

**h  
e  
a**

III ENCONTRO  
DE HISTÓRIA DA ARTE

**PALESTRANTES**



UNICAMP

**2007**

### III Encontro de História da Arte

## PALESTRANTES



**PROF. DR.  
NELSON AGUILAR**

Possui graduação em Filosofia pela Universidade de São Paulo (1971) e doutorado pela Université Jean Moulin, Lyon 3 (1984). Atualmente é professor assistente-doutor da Universidade Estadual de Campinas e assessor científico da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em História da Arte



**PROF. DR. JENS  
BAUMGARTEN**

Possui graduação em HISTÓRIA GERAL pela UNIVERSIDADE DE HAMBURGO (1990), mestrado em HISTÓRIA DA ARTE pela UNIVERSIDADE DE HAMBURGO (1996) e doutorado em HISTÓRIA DA ARTE pela UNIVERSIDADE DE HAMBURGO (2002). Atualmente é professor adjunto da Universidade Federal de São Paulo. Tem experiência na área de História, com ênfase em História da Arte, atuando principalmente nos seguintes temas: história da arte, arte, barroco, história moderna e transferência cultural.



**PROF. DR. LUCIANO  
MIGLIACCIO**

Possui graduação em Lettere - Scuola Normale Superiore Di Pisa (1982), graduação em Lettere e Filosofia - Università degli Studi di Pisa (1982) e doutorado em Storia Dell'arte Medievale e Moderna - Università degli Studi di Pisa (1990). Atualmente é professor Doutor do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, da Universidade de São Paulo e professor visitante da Universidade Estadual de Campinas. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Artes Plásticas, atuando principalmente nos seguintes temas: História da Arte, História da Crítica de Arte.



**PROF. DR. MAGNO MELO**

Possui graduação em História pela Faculdade de Filosofia Ciências e Letras de Belo Horizonte (1983); especialização em Crítica de Arte e Museologia pela Università Internazionale dell'Arte de Florença (1990); mestrado em História da Arte pela Universidade Nova de Lisboa (1997); doutorado em História da Arte pela Universidade Nova de Lisboa (2002); pós doutorado em História da Arte pela Università degli Studi di Firenze (2012); pós doutorado em História da Arte pela UNICAMP (2020). Atualmente é professor de História da Arte da Universidade Federal de Minas Gerais, vinculado ao Departamento de História (FAFICH).

### III Encontro de História da Arte



**ROBERTA SARAIVA  
COUTINHO**

Historiadora, especialista em Museologia, foi diretora do Museu Lasar Segall – IBRAM/MInC, em São Paulo; curadora independente de exposições como “Calder no Brasil” e “Saul Steinberg – As aventuras da linha”, na Pinacoteca do Estado, SP; e no IMS RJ. É diretora executiva da Expomus desde 2010, responsável pelas áreas de exposições e gestão de coleções. Integra a diretoria do ICOM Brasil.



**LISBETH RUTH REBOLLO  
GONCALVES**

Possui graduação em Ciências Sociais (1970), mestrado em Sociologia (1978) e doutorado em Sociologia (1985), todos pela Universidade de São Paulo. É professora titular Aposentada da Universidade de São Paulo. Professora Emérita do PROLAM USP Programa de Pós- Graduação em Integração da América Latina. Tem experiência na área de Sociologia, com ênfase em Sociologia da Arte, atuando principalmente nos seguintes temas: arte moderna, arte contemporânea, crítica de arte, arte brasileira e latino americana moderna e contemporânea. Foi Diretora do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo de 1994 a 1998 e de 2006 a 2010. Foi Presidente da Associação Brasileira de Críticos de Arte ABCA de 2000 a 2006 e de 2010 a 2016; Vice-Presidente da Associação Internacional de Críticos de Arte AICA, de 2006 a 2008 e de 2010 a 2012; Docente do Programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte - PGEHA USP e do Programa de Pós-Graduação em Integração da América Latina - PROLAM / USP, do qual foi Coordenadora de 2013 a 2018. De novembro de 2017 a janeiro de 2024 foi Presidente da Associação Internacional de Críticos de Arte - AICA. Eleita Presidente Honorária da Associação de Críticos de Arte - AICA em 2023.



**MARCOS TOGNON**

Possui graduação em Arquitetura e Urbanismo pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo de Ribeirão Preto (1988), mestrado em História pela Universidade Estadual de Campinas (1993) e doutorado em Storia Della Critica D'arte - Scuola Normale Superiore Di Pisa (2002). Atualmente é professor livre docente da Universidade Estadual de Campinas. Tem experiência na área de Arquitetura e Urbanismo, com ênfase em História da Arquitetura e Urbanismo, atuando principalmente nos seguintes temas: história da preservação no brasil, história da arquitetura no brasil colonial, história da arquitetura no brasil, técnicas construtivas históricas e história das técnicas artísticas.

### III Encontro de História da Arte



**PROF. DR. STEPHAN  
SCHAEFER**

Possui graduação em Conservação de Obras de Arte pela Universidade de Colonia(1993), especialização em Ciencias de Materiais Caracterização e Uso de Mate pela University of Delaware(2005), especialização em Química Física pela University of Delaware(2005), especialização em Química Analítica pela University of Delaware(2005), especialização em Museologia e Conservação Preventiva pela University of Delaware(2005), mestrado em Obras Policromadas Em Madeira e Conservação Preven pela Universidade de Colonia(1993), curso-tecnico- profissionalizante pela Universitat Hannover(1985) e aperfeiçoamento em Química Orgânica de Produtos Naturais pela Universidade de Colonia(1994). Atualmente é Diretor da Artcare e professor titular da Universidade Nova de Lisboa. Tem experiência na área de Museologia, com ênfase em Conservação. Atuando principalmente nos seguintes temas: Microscopia aplicada, Investigação de obras de arte, Corantes bio medicos, Veículos aglutinantes, Identificação.



**PEDRO PAULO  
ABREU FUNARI**

Técnico de nível médio em Publicidade e Propaganda (1976), bacharel em História (1981), mestre (Antropologia Social 1986), doutor (Arqueologia 1990), pela USP, livre-docente (História 1996) e Professor Titular (2004 Unicamp). Líder de grupo de pesquisa do CNPq, assessor científico da FAPESP, orientador em Stanford e Binghamton, colaborador da UFPR, UFPel, docente da UNESP (1986-1992) e professor de pós das Universidades do Algarve (Portugal), Nacional de Catamarca, del Centro de la Provincia de Buenos Aires, UFRJ, UERJ. Na Unicamp, Coordenador do Núcleo de Estudos Estratégicos (2007/09) e do Nepam (2014/16), representante do IFCH na CADI (2005-2009) e dos titulares no DH (2015/6), Assessor do Gabinete do Reitor e Coordenador do Centro de Estudos Avançados da Unicamp (2009- 2013), apresentador do programa da RTV Unicamp "Diálogo sem fronteira" (2011/6), >240 entrevistas. Projetos conjuntos com pesquisadores estrangeiros resultaram na visita de numerosos estudiosos, das principais instituições de pesquisa do mundo. Atua na área de História e Arqueologia, História Antiga e Arqueologia Histórica, Latim, Grego, Cultura Judaica, Cristianismo, Religiões, Ambiente e Sociedade, Estudos Estratégicos, Turismo, Patrimônio, Relações de Gênero, Estudos Avançados.

### III Encontro de História da Arte



**PROFA. DRA. NIÈDE  
GUIDON**

Possui graduação em História Natural pela Universidade de São Paulo (1959) e doutorado em Pré História – Université Paris 1 Pantheon-Sorbonne (1975). Atualmente é Diretora Presidente Emérita da Fundação Museu do Homem Americano. Tem experiência na área de Arqueologia, com ênfase em Arqueologia Pré-Histórica, atuando principalmente nos seguintes temas: arqueologia, parque nacional serra da capivara, povoamento da américa, pinturas rupestres e pleistoceno.



**GILSON RAMBELL**

Possui graduação em História pela Universidade de São Paulo (1991), especialização em Arqueologia Subaquática na França (1992), mestrado e doutorado em Arqueologia pela Universidade de São Paulo (1998 e 2003) e pós-doutorado em Arqueologia Subaquática pela Universidade Estadual de Campinas (2004-2007). Atualmente é Professor Associado III do Departamento de Arqueologia da Universidade Federal de Sergipe; Professor Permanente dos Programas de Pós-Graduação em Arqueologia (PROARQ-UFS) e de Antropologia (PPGA) da Universidade Federal da Sergipe; Pesquisador do Laboratório de Arqueologia Pública do Núcleo de Estudos e Pesquisas Ambientais (NEPAM / UNICAMP); Pesquisador / Fundador do Centro de Estudos de Arqueologia Náutica e Subaquática (CEANS - UNICAMP) e Membro efetivo do International Committee on Underwater Cultural Heritage / International Council of Monuments and Sites (ICUCH / ICOMOS). Diretor do Campus de Laranjeiras da UFS (vínculo atual) e do Museu de Arqueologia de Xingó / MAX-UFS (2012 a 2020);



**SANDRA DE CÁSSIA  
ARAÚJO PELEGRINI**

Mestre em História e Sociedade, UNESP (1993); Doutora em História Social, USP (2000); Pós-Doutora em Patrimônio Cultura, UNICAMP (2007). Coordena o Centro de Estudos das Artes e do Patrimônio Cultural (CEAPAC/UEM). Foi responsável pela coordenação do Museu da Bacia do Paraná entre 2011 e 2019 e pela Segunda Licenciatura em História (PARFOR-História/UEM) até 2017. Como docente do Departamento de História, da Universidade Estadual de Maringá (UEM) atua desde 1991 no ensino de graduação em História, Arquitetura e Urbanismo, Artes Visuais;

### III Encontro de História da Arte



**ERIKA MARION  
ROBRAHN- GONZÁLEZ**

Possui graduação em História – FFLCH/ USP (1981), Mestrado em Antropologia Social pela FFLCH/ USP (1989), com formação em Arqueologia através de Doutorado (1996), Pós-doutorado (1998) e Livre Docência (2005) pelo Museu de Arqueologia e Etnologia/USP. Integra a Comissão de Governança da UNESCO-MOST-BRIDGES Coalition. É vice-presidente da UISPP (Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques).

É investigadora plena do Instituto Terra e Memória/Portugal (desde 2019). É investigadora colaboradora do Centro de Geociências da Universidade de Coimbra, Portugal (desde 2000). Membro do Conselho Consultivo da Cátedra IPT / UNESCO "Humanidades e Gestão Cultural e Integrada da Paisagem". Pesquisadora convidada do DAI (Deutsches Archäologisches Institut), Alemanha. Professora colaboradora da Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro/Portugal (2013-2016). Professora colaboradora do Museu de Arqueologia e Etnologia/USP, ministrando cursos de pós-graduação (1991-2003) e pesquisadora colaboradora (1996-2006). Professora colaboradora do Departamento de História/UNICAMP (2004-2005). Cofundadora e colaboradora do Núcleo de Arqueologia Pública/UNICAMP (2007-2014).



**CLAUDIA VALLADAO DE  
MATTOS AVOLESE**

Possui doutorado em História da Arte pela Universidade Livre de Berlim (1996) e pós-doutorado pelo Courtauld Institute de Londres (2001). Foi professora livre-docente no Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas (2003-2021) e é professor permanente no programa de pós-graduação em História (área de concentração História da Arte) do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da mesma universidade. Desenvolve pesquisas na área de HISTÓRIA DA ARTE, atuando principalmente nos seguintes temas: história da arte do século XVIII, Winckelmann, arte do século XIX no Brasil, arte moderna brasileira, Lasar Segall, vanguardas europeias, expressionismo alemão.

Foi pesquisadora principal do Projeto Temático FAPESP: "Plus Ultra: a recepção e a transferência artística clássica entre a Europa Mediterrânea e a América Latina" e pesquisadora do CNPq.

Foi diretora do projeto "Expanding Art History: teaching non-European art at Unicamp", financiado pela Fundação Getty de Los Angeles como parte do programa "Connecting Art Histories" daquela instituição (período 2013-2016) foi presidente do Comitê Brasileiro de História da Arte (CBHA), gestão 2013-2016.

Foi professora convidada no Department of Art History and Architecture em Harvard entre janeiro e dezembro de 2017.

### **III Encontro de História da Arte**



**PROFA. DRA.  
ELAINE DIAS**

Doutora em História pela Universidade Estadual de Campinas (2005). Especializou-se em Histoire de l'Art no Institut National d'Histoire de l'art, em Paris (2003). Mestre em História da Arte e da Cultura (2001) e graduada em Ciências Sociais pela Universidade Estadual de Campinas (1998). Concluiu pós-doutorado pela FAU-USP na Université de Paris IV - Centre André Chastel. Atualmente é docente nos cursos de graduação e pós-graduação em História da Arte da UNIFESP.



**PROFA. DRA. MARALIZ  
DE CASTRO V. CHRISTO**

Possui Licenciatura em História pela Universidade Federal de Juiz de Fora (1979), mestrado em História pela Universidade Federal Fluminense (1987) e doutorado em História pela Universidade Estadual de Campinas (2005). Foi bolsista da Foundation Getty junto ao Institut National d Histoire de l Art de Paris (2003- 2004). Recebeu o Grande Prêmio Capes de Tese Florestan Fernandes em 2006 (concedido à melhor tese defendida em 2005 no conjunto das grandes áreas de Ciências Humanas, Ciências Sociais Aplicadas e Lingüística, Letras e Artes). Fez estágio pós-doutoral na Universitat Jaume I de Castelló, Espanha, e na Escuela Nacional de Antropología e Historia-INAH, México (2009). Atualmente é professor Titular da Universidade Federal de Juiz de Fora. Tem experiência na área de História, com ênfase em História da arte, atuando principalmente nos seguintes temas:História da arte no Brasil nos séculos XIX e início do XX; História da arte no século XIX; Estudos comparados em História da Arte; Histórico e acervo do Museu Mariano Procópio



**PROF. DRA. ANA  
PAULA CAVALCANTI  
SIMIONI**

Professora Associada da Universidade de São Paulo. Possui graduação em Ciências Sociais pela Universidade de São Paulo (1994), mestrado em Sociologia pela Universidade de São Paulo (1999), doutorado em Sociologia pela Universidade de São Paulo (2004), com doutorado-sandwich na École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris (2002). Desde 2009 é docente do Instituto de Estudos Brasileiros (USP), participando como professora orientadora do programa "Culturas e Identidades Brasileiras".

### III Encontro de História da Arte



**PROF. DR. LUIZ  
CÉSAR MARQUES  
FILHO**

Graduação em Ciências Sociais pela Universidade Estadual de Campinas / FESPSP (1977), Diplôme d'Études Approfondies (DEA) em Sociologia da Arte - Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris (1979) e Doutorado em História da Arte - EHESS (1983). Foi Curador-Chefe do Museu de Arte de São Paulo - MASP (1995-1997). Professor Livre Docente do Depto. de História, IFCH, da Universidade Estadual de Campinas. Coordenador do Projeto MARE - Museu de Arte para a Educação ([www.mare.art.br](http://www.mare.art.br)). Co-criador e Membro do Comitê editorial da revista Figura. Studi sull'Immagine nella Tradizione Classica ([figura.art.br](http://figura.art.br)); Co-criador do portal Crisálida. Crises sócio-ambientais. Labor Interdisciplinar Debate & Atualização ([crisalida.eco.br](http://crisalida.eco.br)). Áreas principais de pesquisa: (1) História da Arte Italiana dos séculos XV e XVI e suas relações com a Tradição Clássica; (2) Pesquisas sobre crises socioambientais.



**PROFA. DRA. NANCY  
RIDEL KAPLAN**

Pós Doutorado em História (2008) Doutorado em História da Política, Memória e Cidade (2004) e Mestrado em História da Arte e da Cultura (1998) pela Universidade Estadual de Campinas. Possui graduação em Licenciatura Plena em Educação Artística pela Fundação Armando Álvares Penteado (1978). Tem experiência nas áreas de História e Artes. Pesquisadora colaboradora do Departamento de História, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Unicamp, onde desenvolve o projeto de pós Doutorado Triunfos: afirmação do poder na Itália setentrional através da difusão de imagens antigas e medievais nos maços renascentistas de cartas de tarô.