



MIGUEL, Maria Cláudia. Nos tempos difíceis, ajuda veio do Pará. Correio Popular, Campinas, 16 set. 1999.

Nos tempos difíceis, ajuda veio do Pará

Antônio Carlos Gomes nasceu em Campinas no dia 11 de julho de 1836 e morreu em Belém do Pará, no dia 16 de setembro de 1896. O aprendizado musical, ele iniciou em Campinas mesmo, com o pai, mestre de banda e compositor. Aos 18 anos escreveu uma missa, que logo passou a ser executada nas igrejas da cidade. Junto com o irmão, vai em turnê para São Paulo, onde duas de suas composições fazem sucesso: o *Hino Acadêmico* e a modinha *Quem Sabe?*, de 1859.

Contra a vontade do pai, vai para o Rio de Janeiro, estudar no Imperial Conservatório de Música, onde conhece as obras de Bellini, Rossini, Donizetti e Verdi. Em 1860 escreve duas cântatas que chamam a atenção do público; logo duas de suas óperas são representadas: *A Noite do Castelo*, de 1861, e *Joana de Flandres*, de 1863. O sucesso faz com que ele receba uma bolsa de estudos do Governo Brasileiro, em 1864, para estudar com Lauro Rossi, um dos grandes nomes do universo operístico. Diploma-se em 1866.

Continua a residir em Milão e logo seu nome se torna conhecido, com o sucesso de duas comédias musicais: *Se Sa Minga*, de 1867, e *Nella Luna*, de 1868.

Está tudo pronto para a consagração, com o lançamento da ópera *Il Guarany*, em 1870. Ópera extraída do romance homônimo de José de Alencar, com libreto escrito em língua italiana. Um sucesso triunfal. No mesmo ano, *Il Guarany* é levada aos palcos do Rio de Janeiro e à maioria das capitais européias. Carlos Gomes volta ao Brasil em 1882. A questão abolicionista ganhava corpo na sociedade e, por sugestão do Visconde de Taunay, Carlos Gomes compõe *Lo Schiavo*, que é apresentada ao público em 1889. Apadrinhado de Dom Pedro II em seus últimos dias à frente do império brasileiro, é agraciado com nova bolsa de estudos na Itália. Mas, com a proclamação da República meses depois, ele perde essa dotação. Os tempos já não são tão favoráveis. A ópera *Condor*, de 1891, e a obra coral *Colombo*, de 1892, escrita para o quarto centenário do Descobrimento da América, não foram bem recebidas nem pelo público nem pela crítica. Carlos Gomes passa a enfrentar sérias dificuldades financeiras. O governo do Pará, para auxiliar o compositor, contrata-o para dirigir o conservatório em Belém. Mas, já adoentado, ele nem chega a tomar posse.