



FORMATO foi um desafio. Diário do Povo, Campinas, 07 jul. 1996.

Formato foi um desafio

Várias audições e um mês inteiro de trabalho dedicado ao estudo de cores, formas e movimentos. Foram oito estudos elaborados em aquarela sobre papéis nobres, até que o pintor Egas Francisco escolhesse a imagem definitiva que ilustraria a capa do CD *Burrico de Pau*. Mas o trabalho estava só começando. “Fui alterando sutilmente o desenho. Tinha que dar a idéia de brinquedo e incorporar movimento, como o trote do cavalo”. Acostumado à pintura de grandes proporções - suas telas chegam a ter mais de dois metros quadrados - Egas explica que o maior desafio estava nos limites impostos pelo formato de um CD.

“Foi difícil colocar de um modo harmônico todos os elementos num pequeno quadrado. Tinha que ser limpo, destilado, mas tinha que chamar a atenção. Ao mesmo tempo a pessoa teria que reconhecer a representação gráfica do que iria ouvir”. Para finalizar, um último desafio: encarar o universo da informática para transportar os elementos da capa para dentro do encarte. “Busquei ajuda do Guto Colbert. Sem a ajuda dele, e do computador, o trabalho não teria o mesmo resultado”.



Acima, obra do artista plástico Egas Francisco que vai estampar a capa do CD Carlos Gomes - Ano Cem - Burrico de Pau, que o Quarteto Darcos, de Campinas (ao lado), lança no próximo dia 11 com a única peça para quarteto de cordas escrita pelo compositor campineiro; este ano comemora-se o centenário da morte do autor de O Guarani

Arquivo

