

SANTOS, Suzamara. Pesquisadores criticam O Selvagem da Ópera:
vida e obra despertam paixões e muitos interesses. Diário
do Povo, Campinas, 11 set. 1994.

Biblioteca Centro de Memória - UNICAMP



CMUHE002138

Vida e obra despertam paixões e muitos interesses

Rubem Fonseca não é o único interessado em resgatar a vida de Carlos Gomes. O maior operista brasileiro está em alta, atesta livro, CD, documentário e filme, já lançados ou anunciados. A ópera *O Guarani*, sua obra máxima, editada há dois meses, em CD pela Continental, ultrapassa 20 mil cópias vendidas. Em se tratando do

mercado nacional de música erudita é uma boa performance.

Simultaneamente, a ópera, inspirada em livro homônimo de José de Alencar, fazia sucesso em Boon, numa montagem do cineasta alemão Werner Herzog, tendo Plácido Domingo como Peri. Mas o romance tropical tem tudo para iniciar carreira também no

cinema.

A cineasta Norma Benguel, que andou colhendo apoios oficiais em Campinas, começa em dezembro as filmagens de *O Guarani*. Dirigido e produzido por ela, o filme terá Marcos Palmeira e Cláudia Abreu nos papéis de Peri e Ceci. O roteiro é de José Jofflily Filho, diretor de *A Maldição de*

Sanpaku.

Além disso, o compositor será tema da Escola de Samba Unidos da Tijuca no Carnaval de 94 e de um documentário inglês. A BBC de Londres tem enviado equipes ao Brasil para dar início à produção. O livro *O Selvagem da Ópera* pode servir de roteiro.

(SS)