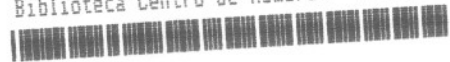


CARLOS Gomes é patrono da música do Brasil. Correio Popular, Campinas,
18 mar. 1976.

Biblioteca Centro de Memória - UNICAMP


CMUHE002010

CARLOS GOMES É PATRONO DA MÚSICA DO BRASIL

Gonçalo Popular

18-3-76

BRASILIA, 17 (AE) — A liderança da Arena no Senado estava disposta a rejeitar, mas acabou aprovando hoje projeto de lei de iniciativa da Câmara e de autoria do deputado Francisco Amaral, que considera Carlos Gomes patrono da musica no Brasil. A repentina mudança de orientação da liderança governista foi explicada pelo vice-lider Ruy Santos: «Se eu sugerisse a rejeição desse projeto, desabaria sobre mim a abobada deste plenário». E justificou, em seguida: «O que ocorre é que já existe uma lei que considera o Aleijadinho patrono de todas as artes e se agora retiramos a musica do escultor mineiro, não tardará a aparecer um outro projeto criando um patrono para a musica popular, como um outro para a pintura clássica e assim por diante».

Outra circunstancia que levando a Arena a rejeitar a proposição: o projeto cita como patrono da musica «Antonio Carlos Gomes» e, para Ruy Santos, Carlos Gomes é Carlos Gomes, com Antonio ou sem Antonio. O deputado oposicionista Nelson Carneiro também ficou ao lado de Ruy Santos, explicando que Antonio Carlos Gomes não é o Carlos Gomes de «O Guarani». Carlos Gomes, de «O Guarani» — acrescentou o parlamentar — é aquele que se chama apenas Carlos Gomes.

A proposição foi aprovada com uma emenda de plenário, que suprime o nome «Antonio», permanecendo apenas «Carlos Gomes», o que, afinal, satisfiz tanto a oposição como a Arena.