

E
E
M
U

29-30 abril 2024

XVII Encontro de Educação Musical da Unicamp

Educação Musical e Memória: das
subjetividades e localidades

SUMÁRIO



SUMÁRIO

1

Aperfeiçoando a escuta – contribuições da ecologia acústica à educação musical

2

Controvérsias e soluções para o ensino da música no Brasil

3

Panorama do ensino de música em Manaus no século XX: escolas, instituições e docentes – 1900 a 1999

4

Imersão e diálogos no extremo norte do Brasil: as bandas de música em questão

5

Um olhar para o passado em busca de um amanhã humanizado

6

Estudo etnográfico sobre a transmissão de saberes musicais no Samba de Roda da comunidade Manoel Alves - TO

7

Educomunicação e música no PIBID: trajetória e reflexão

8

Oficina musical do Projeto Sabiá Laranjeira: Relato de experiência sobre prática que incluiu estudante com transtorno autista

9

Elementos, saberes e atores em trânsito na formação e atuação do professor/a de música

10

A Escola Livre de Música de Limeira: um relato de experiência sobre as aulas coletivas de violão

11

Fontes de aprendizagem na cantoria: mapeando processos educacionais não-formais

12

O ensino musical e os agentes da motivação para aprender a tocar um instrumento

13

Reflexões acerca do ensino musical em contexto escolar a partir da experiência em aulas-espetáculos

14

Ensino de piano por imitação sob a perspectiva sociocognitiva: os conceitos de modelação e aprendizagem observacional

15

Mapeamento dos cursos de bacharelado em piano nas instituições públicas brasileiras: a relação entre desenvolvimento socioeconômico e oferta de cursos

16

In memoriam de Elza Soares: questões de gênero, racialidade, corpo e vocalidade para pensar o politizado na música

17

A formação de musicistas para tocar em aulas de dança

18

Inventar música juntos(as) : criatividades, colaboração e diálogo entre professores(as) música

19

Aprendizagens musicais no projeto brincararte : conservatório no espaço da escola

20

O ensino de piano para idosos pela perspectiva da abordagem Pontes: Travessias possíveis

21

Envolvimento, significação e autonomia : reflexões a partir de uma prática musical coletiva de pandeiros

22

A articulação entre a musicalização infantil e o ensino técnico-teórico de música: um estudo de caso

23

40 anos em 400 canções: história de vida e memórias sobre a discografia comentada de Jorge Camargo

24

Chico Buarque e o espaço do sagrado: uma análise das canções "Dueto" e "Cálice"

25

Aulas de canto lírico em grupo: uma reflexão sobre as atividades desenvolvidas na Escola de Música da Igreja Batista Nacional em Vicente Fialho em São Luís - MA

26

A influência do canto coral para a formação do docente de música

27

Diálogos com o parque da água branca: uma experiência de oficina de música a partir da escuta dos sons daquele espaço

28

Ambientes de inscrição da ancestralidade negra a partir do corpo-performance na pedagogia musical

29

Características de cursos de Licenciatura em Música na Região Nordeste: Uma análise dos currículos nos estados do Maranhão, Piauí, Alagoas, Sergipe e Bahia

30

Desenvolvimento musical na etapa da educação infantil: apontamentos acerca de pesquisas brasileiras recentes

31

Tecendo memórias afetivas na musicalização infantil: O resgate das canções folclóricas