

**ANAIIS DO
#IX SEMINÁRIO
INTERNO DE
PESQUISAS DO PPG
ARTES DA CENA
MARIO SANTANA
2022**



SUMÁRIO

IX Seminário Interno de Pesquisas do PPG Artes da Cena

1 Editorial

2 Por uma dramaturgia monstra!

3 Olhar no tempo presente e passado na construção de uma história da dança

4 Pitch dramaturgico a mediação de um processo criativo pedagógico

5 A primeira encenação de viúva, porém honesta, de Nelson Rodrigues: recepção e crítica

6 Da pesquisa com mulheres profissionais do sexo à nucleação da personagem celeste: um processo criativo no método bailarino-pesquisador-intérprete (BPI).

7 Memórias inscritas em cena: CIA. Mundu Rodá e manifestações tradicionais brasileiras

8 Sobre a narrativa e o tempo: o quanto de presente existe no passado

IX Seminário Interno de Pesquisas do PPG Artes da Cena

9

Teatro performativo com afásicas: um estudo da performatividade cênica no contexto das afasias e a elaboração de procedimentos criativos e pedagogia nas artes

10

Improvisação e partitura corporal na criação de dramaturgias híbridas

11

Memória: lembranças sobre a história do Ballet Stagium

12

Revirar a terra e libertar gritos: da pesquisa de campo ao processo criativo do bailarino

13

O apagamento das danças guerreiras de origem negra no Brasil

14

AD)) Ações disruptivas no espaço acadêmico

15

Fora de onde? Performopalestra em processo de criação

16

Mesa temática corpo e seus espaços: reais, virtuais e imaginários

IX Seminário Interno de Pesquisas do PPG Artes da Cena

17

Relato de processo: diálogos entre Vianna, Bézières e Graham – Proposta para a criação de uma prática técnico-criativa dentro das abordagens somáticas em dança

18

Campo aberto: vivência e terreiro no projeto corpo e voz – o tom da encruzilhada

19

Metodologias para pesquisar artistas da cena no audiovisual