

XI CONGRESSO DA **ABRACE** 2021

ARTES CÊNICAS E DIREITOS HUMANOS
EM TEMPOS DE PANDEMIA E PÓS-PANDEMIA

13-18 JUN | ONLINE



INSCRIÇÃO GRATUITA PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA
Pessoas com deficiência e mesas convidadas contarão com tradução em libras e audiodescrição



SUMÁRIO

ANAIIS
XI CONGRESSO DA ABRACE

SUMÁRIO

1

Matrizes e vertentes do teatro de rua brasileiro: uma possível classificação para fins didáticos

2

Experimento pedagógico: deambular na pandemia – encontro de grupos de pesquisa Brasil/Colômbia

3

O que o movimento sensível move

4

Materialidades e superfícies dançantes nos rituais de escrita

5

Redes Internas: ligações contínuas

XI Congresso da ABRACE

6

O direito de existir modos e maneiras de ser através da performance

7

Feldenkrais e Tuning scores: uma articulação metodológica

8

Corpo e imagem do corpo: duas experiências performativas em tempos de COVID-19

9

Reflexões sobre o processo de criação atoral a partir da construção de um solo baseado em Crime e Castigo de Dostoiévski

10

Conjunctio oppositorum e os modos de percepção no parateatro

11

Escuta!

XI Congresso da ABRACE

12

Dispositivos de comoção em obras do Ateliê 23

13

Forma e performatividade: perspectivas sobre o trabalho de atuação cênica no teatro de Robert Wilson

14

Ser[e]ia: ensaios preliminares sobre o elemento autoficcional na teatralidade contemporânea

15

Desconcerto uma cantata para ossos

16

Corpas-contra-amnésia: performando o memoricídio Kariri para denunciar a continuidade de um povo

17

EXITUS: autorretrato transtético e processos de cura do si

XI Congresso da ABRACE

18

Mindfulness e os atravessamentos na pedagogia do ator

19

Redes Internas: ligações contínuas

20

Improviso e imprevisto no Mamulengo de Emanuel Bonequeiro

21

Etapas da pesquisa: o canovaccio nos grupos de teatro na Itália contemporânea

22

Escuta de vozes circenses: mapeamentos sociais e saúde

23

Comicidade e antirracismo: reflexões sobre criações artísticas e pedagógicas

XI Congresso da ABRACE

24

A presentificação pelo olhar do espectador

25

Cruzos e encantarias

26

Palhaço Xamego: imbricamentos filosóficos entre gênero e biopoder/biopotência

27

O riso em isolamento: que graça tem?

28

Palhaças subversivas - comichidades feministas

29

Relatos e memórias de Elsa Wolf: histórias de uma aerialista

XI Congresso da ABRACE

30

Teatro no universo digital e uso de ferramentas para encurtar distâncias

31

Dramaturgia nos corpos circenses: uma análise em processo

32

"Se você não for, só você não vai": o retorno pandêmico do circo real Xangay

33

A formação circense no Brasil: a presença das mulheres na pedagogia das artes do circo

34

Dramaturgias do residir

35

Aproximações do conceito de Verfremdungseffekt em A Negra Felicidade

XI Congresso da ABRACE

36

Not about Nightingales, de Tennessee Williams: Inferno e sua assustadora atualidade

37

A montagem como ferramenta dramática: dialogando com os vazios do afastamento

38

Escrevendo máquinas - uma investigação sobre a escrita dramática na intersecção com as tecnologias digitais

39

Enquanto ninguém vê - dramaturgia feminista e violência de gênero na contemporaneidade

40

No sonho do Zanni: pensar texto e cena na commedia dell'arte ou na neo commedia dell'arte, a partir da dramaturgia de um anônimo do século XVII

41

Le Carrefour de Kossi Efoui: um padê dramático arriado na encruzilhada

XI Congresso da ABRACE

42

A criança-brincante na cena carnavalesca em Belém do Pará

43

Germaine Acogny e a sua obra “danse africaine”- notas de tradução e partilhas etnocenológicas

44

Etnocenologia e os bonecos gigantes da Aldeia Taboka Grande no Tocantins

45

Cena e representação: reflexões sobre etnocenologia e algumas atualizações das noções de espetacularidade na cena da diversidade cultural humana

46

O lugar da mulher na Suça: perceptos e afetos no engendramento do corpo feminino nas manifestações tradicionais

47

Festejar em tempo pandêmico: desafios e possibilidades na pesquisa etnocenológica

XI Congresso da ABRACE

48

Da morte de si à morte do outro: espetacularidades da morte vivida na iluminação de finados em Curuçá-PA

49

Neurociências e o comportamento motor dançado

50

O Altar de Pulú

51

Paciente 0: dos sofrimentos (artaudianos) às máscaras (cruéis)

52

O ritual de iniciação feminina Tikuna metamorfoseando a vida de uma atriz-performer

53

Expressividades, performatividades e infâncias: iniciação nas artes e territórios de experimentações

XI Congresso da ABRACE

54

Dançaterapia como ferramenta para performance

55

Escuta de um corpo entre tempos

56

Ciranda de performances - o imaginário e a nostalgia em torno dos bailes na roça (notas de pesquisa)

57

Desafios de uma pesquisa prática realizada pelo modo remoto

58

Toda pesquisa performance é uma performance? A perforcartografia como ação da performance

59

Entre gestos e palavras: atos performativos de um corpo em dança

XI Congresso da ABRACE

60

Memórias e trânsitos: saias na rua

61

Ayagbás: dança sem pele, pesquisa em dança digital

62

Enterrar, soterrar, desterrar: ações de terra para corpos sem chão

63

O vestido da cigana: práticas de sustentabilidade ambiental, cultural e econômica

64

Arremates em torno da suspensão como força transindividual na performance pequena morte

65

Affôtô - processo criativo de um bailarino beninense numa cerimônia e numa criação artística do vodum

XI Congresso da ABRACE

66

(Des) água em nós: a bricolagem como procedimento metodológico de criação

67

Corporeidades em cruzo: encontros entre matrizes, motrizes e encantamentos

68

Tradição popular em cena no contexto do teatro do real

69

Percursos formativos decoloniais em artes da cena no extremo sul da Bahia

70

A dança entre: condutas e relações

71

Onde termina a performance: arte dramatúrgica e pandêmi(caos)

XI Congresso da ABRACE

72

Poéticas criativas na dança de Edson Claro

73

Rito de passagem

74

O véu e o vento: um encontro poético entre a dança do ventre e a dança contemporânea no ensino remoto emergencial

75

Densidades do agora: uma meditação dançante-biológica-existencial-social-pessoal acerca do contexto da pandemia da Covid-19

76

Indícios do sagrado feminino em produções acadêmicas do curso de dança da UESB

77

Entre a dama e a bruxa: relato rebelde de uma trajetória na dança de salão

XI Congresso da ABRACE

78

O inventário no corpo e o encontro com a colonialidade

79

Uma nova vereda se abre: as pesquisas de campo em dança do Brasil e em segmentos sociais marginalizados realizadas pela criadora do método bailarino-pesquisador-intérprete (bpi) de 1980 a 1986

80

Desobstruir o corpo: a renegociação do trauma no processo do bailarino-pesquisador-intérprete

81

Serafina: criação em dança no método Bailarino-Pesquisador-Intérprete a partir de pesquisas de campo com as encantarias

82

Brincandanças: um projeto de comunicação lúdica e transcendência poética para todas as idades

83

Experimentação e brasilidade na criação em dança do trans-forma

XI Congresso da ABRACE

84

Corporeidades ancestrais: transformando e redimensionando a pesquisa em Dança - quais os caminhos percorridos por essas encruzilhadas?

85

Contemdança 2: 10 anos de vivências em videodança

86

A participação da companhia de dança contemporânea na construção da política cultural, artística e de difusão científico-cultural da UFRJ

87

Com o pé na estrada: disseminando saberes e diálogos pluriperspectivados

88

Tradições encenadas: invenções e investigações ao redor da cultura tropeira

89

Aproximar-se de si, um caminho para o empoderamento feminino a partir de uma vivência em dança utilizando aspectos do método Bailarino-Pesquisador-Intérprete

XI Congresso da ABRACE

90

IFestival Dança IFB: ensino, pesquisa e extensão em edições virtuais

91

O encantamento do corpo no Processo BPI (Bailarino-Pesquisador-Intérprete)

92

Ação telepática em dança: ativando as imaterialidades corpóreas para mover-se coletivamente

93

ASSENTAMENTOS E DESPACHOS: ENCONTROS PARA SEGUIR CAMINHANDO

94

A produção cultural do Brasil oitocentista e a atuação de mulheres no teatro popular

95

Alda Garrido e a crítica teatral no Recife: uma consagração às avessas

XI Congresso da ABRACE

96

O que é Cenotécnica? Função e o ofício do trabalhador cenotécnico

97

Companhia Teatro Moderno de Lisboa (TML): arte, resistência e formas de intervenção na década de 1960

98

Estudo sobre o espetáculo a semana - esses intrépidos rapazes e sua maravilhosa Semana De Arte Moderna (1972)

99

Questões de sexualidade, gênero e censura em “O beijo no asfalto”

100

O lugar do mamulengo na história do teatro brasileiro: algumas considerações

101

O teatro brasileiro e as ações globais do início do segundo pós-guerra

XI Congresso da ABRACE

102

Procedimentos diversos do diretor João das Neves

103

Teatro ao encontro do povo: tentativa de renovação pelo teatro popular

104

Teatro, cordel e afins no Ceará dos anos 1970

105

Outros relatos, novas histórias: o processo textual e cênico desenvolvido por Grace Passô e sua relação com as questões de gênero, subalternidade e negrura

106

Festivais de dança na pandemia: primeiros impactos

107

Sobre um retrato embaçado: a atriz e empresária Manuella Lucci (Lisboa - 18? – Belém do Pará - 1899)

XI Congresso da ABRACE

108

O lugar do antigo mato grosso na história do teatro no Brasil nos séculos XIX e XX: reconfigurando operações da historiografia teatral brasileira para integrar sua trajetória no oeste do país.

109

"Tudo estava por fazer": a instrumentalização da arte na construção do ideal progressista do antigo Território Federal do Amapá

110

"Atritros, rangidos e deleites de utopias": o direito à cena

111

"Fora de onde?" - performopalestra em processo de criação

112

A criação de um teatro ecológico a partir das narrativas de Curupira

113

Influxos Artaudianos: mitologia Yorubá e processos decoloniais de criação para as artes da cena

XI Congresso da ABRACE

114

Deus Pã: poéticas teatrais

115

A influência do pensamento ameríndio em sendas pagãs: um relato de experiências com o universo da bruxaria na cidade de Manaus

116

Feitiço de bem-querer e desejos compartilhados

117

In natura: relações mítico-simbólicas a partir de um processo de criação em videoperformance

118

Mito, ética e cena

119

Atuação no ensino remoto: ensaios somáticos e Chekhovianos

XI Congresso da ABRACE

120

Dom Quixote-Mikhail Tchekhov: uma abordagem do corpo imaginário

121

Transjardinagem: performance como paisagem radical para arquivo vivo trans

122

Mulheres atravessadas na garganta

123

Como nasce uma atriz: explorações em torno do saber-fazer das atrizes, a partir de intersecções entre gênero, corpo e trabalho

124

Agda desmontagem - possibilidades discursivas para performatividades subversivas

125

One Woman: uma íntima celebração em tempos emergentes

XI Congresso da ABRACE

126

Mulheres em cena – dimensão política do eu

127

Entre nós, quem cabe na dança? A bailarina gorda ocupa o espaço

128

Paisagens habitáveis

129

Entre nós: breves memórias sobre o que aprendemos e inventamos juntas, na academia e na arte

130

Carta a Maria Brigida de Miranda

131

Entre nós: Mirna Spritzer, uma mulher de teatro

XI Congresso da ABRACE

132

Memória em Disputa - Teatro e Perspectivas LGBTQIA+

133

"Conversas de Coxia" — a experiência de encenar dramaturgias feministas no ensino remoto

134

Gênero e feminismo no processo do espetáculo Chorume da Companhia Ortaet

135

Hipátia: tecido dramaturgico entre fé, ciência e feminismos em tempos pandêmicos

136

A dramaturgia feminina nordestina e sertaneja: o espetáculo candeia

137

Práticas para uma apreciação coreográfica feminista

XI Congresso da ABRACE

138

O processo criativo de Violetas: voz, memória e mimesis em uma escrita de si

139

Minha tecitura: um encontro em performance de cinco gerações de mulheres de uma mesma família

140

O guarda-roupas de candomblé: ancestralidade, devoção e tradição afro-brasileira

141

O corpo negro em fronteiras porosas: entre os saberes das danças e dos cuidados que emergem no caos

142

Por uma cena samba na batida do pandeiro e no pinicado da viola

143

Corpo sem título: em busca de caminhos de conhecer

XI Congresso da ABRACE

144

Desobediências poéticas: afrofuturismo, transe, desmontagem e processo criativo em dança

145

Transcrição de tradições: africanidades, amizades e construção de identidade afrodescendente em cenas de poéticas diaspóricas

146

Repercussão: considerações sobre a videoperformance

147

Os orixás em cena: reflexões acerca dos procedimentos dramatúrgicos da trilogia teatral 3 mulheres de Xangô, de Zora Seljan

148

École des Sables: um espaço que transgride o engajamento, ensino e resistência das danças negras

149

Aqui Dançando... Ali Cantando... Acolá Batucando... Além mar vou CONTANDO: A Oralitura na Narração de História da Tradição Afro-Alagoana Mané do Rosário

XI Congresso da ABRACE

150

Brincando de caretas pelas vielas e terreiros brasileiros

151

Espetacularidades negras nos 30 anos do pólo cultural e esportivo grande Otelo

152

Dramaturgias negras publicadas no Brasil no século XXI: territórios estéticos, culturais e políticos

153

Corpos, travessias e ancestralidade: assentamentos na encruzilhada

154

Rejane Maia, percurso de uma guerreira do Bando de teatro Olodum

155

Ajeum – comer, dançar e partilhar os tempos na mostra 14 de dança

XI Congresso da ABRACE

156

Abdias Nascimento e a dramaturgia negra em tempos de pandemia: educação antirracista em práticas artístico-pedagógicas tecnoviviais e interinstitucionais (UFPEL-UNILAB)

157

Teatro, educação e sensibilidades

158

Aula como acontecimento: o que acontece que algo vibra e se torna canto?

159

Índios ou indígenas? Tribos ou povos indígenas? Aprender para inserir a cultura indígena no ensino de teatro nas salas de aula brasileiras

160

Oprimido e opressor, luz e sombra, sim-bólico e dia-bólico: processos de reflexão subjetiva na metodologia do teatro do oprimido na floresta

161

Breve panorama da organização da aprendizagem na Educação Profissional em Teatro brasileira

XI Congresso da ABRACE

162

Procedimentos metodológicos de ensino de Artes Cênicas para desvios de situações de violência em escolas – uma proposição

163

Pedagogia do teatro na socioeducação: uma experiência em Santa Maria - DF

164

Formação docente em dança em estado de infância: um reencontro com a experiência brincante

165

Ensino virtual de teatro na pandemia: estratégias e desafios para a execução de projetos culturais

166

Baile de máscaras - o ensino do teatro na assistência social (dentro do isolamento social)

167

Pedagogia das Artes Cênicas em diálogo com a cosmopercepção da Etnocenologia – abordagens afetiva, espetacular, metodológica e um pouquinho mais

XI Congresso da ABRACE

168

O jogo e o adolescente, um encontro

169

Alternativas decoloniais: que dança na escola pode ser essa?

170

Partilhas em meio à pandemia: por um protocolo poético e dançado de volta às aulas

171

As performatividades dos corpos professorais

172

Os jogos no ensino do teatro e artes integradas pela internet

173

As poéticas dos corpos no coletivo matricarias: artes cênicas, mulher e literatura em tempos de pandemia

XI Congresso da ABRACE

174

As poéticas da intimidade: pandemia, criação cênica e reinvenção de práticas pedagógicas

175

Memórias docentes emprestadas à construção de uma narrativa sobre um projeto pedagógico de teatro na educação básica

176

Memória, presença e devir nas máscaras da infância, palhaço e ancião

177

A criação de espetáculos de impro on-line

178

Territórios de criação: quando as práticas do teatro de grupo se inscrevem na construção coletiva de seus espaços em relação com seu entorno

179

Pedagogias da dança: práticas do corpo dançante e a composição coreográfica no trabalho de Keith a. Thompson

XI Congresso da ABRACE

180

Pós-cena: a temporalidade na recepção da performance urbana
ativista Cegos, do Desvio Coletivo

181

De tela em tela: processo criativo da série de interferências visuais
o importante é o que interessa

182

Site Specifics, espaços heterogêneos e a construção do
desempenho: alguns apontamentos sobre o trabalho do ator em
espaços alternativos e ambientes domésticos

183

A estética da domesticidade e a linguagem da câmera na web:
experimentos sobre o espaço cênico em tempos de performance
digital

184

Pós-cena: a temporalidade nas relações dramatúrgicas expandidas
ou "Ele disse-me que não é aconselhável escrever a realidade

185

A maquiagem de caracterização cênica no currículo da formação
profissional e cidadã

XI Congresso da ABRACE

186

A luz entre a ficção e a realidade no espaço pirandelliano: questões e conclusões de um processo de pesquisa

187

Manual definitivo do web teatro: processo de criação e reflexões sobre teatro na internet

188

Pesquisa a luz em cena nas universidades públicas do Brasil

189

A concepção poética de notas introdutórias na audiodescrição de espetáculos teatrais

190

“Entre a caixa preta e o cubo branco – panorama da cenografia e expografia no Brasil”: experiência de ensino, trocas e atravessamentos

191

Performance-arte e disco de vinil: pop, política e hibridações

XI Congresso da ABRACE

192

UMA CARTOGRAFIA EM DANÇA ENTRE CALÇADAS PORTUGUESAS: O DIREITO AOS ESPAÇOS DA CIDADE

193

Literatura e poética da criação sonora para encenação: a parábola os cegos e o elefante, o surgimento do espectador-criativo e do neo-rapsodo (memórias e reflexões)

194

Dramaturgia do ator: processos criativos na pequena companhia de teatro

195

Embaraçar-se do afeto das palavras para dançar tateando o Mimese Cia. de Dança-Coisa

196

Estruturas e Restrições na composição improvisada em dança

197

Corpo em movimento: (re)descobertas no campo da Arte de estudantes de teatro por meio das práticas somáticas e do viewpoints

XI Congresso da ABRACE

198

Performance arte como política de resistência

199

Entre o planejamento e a improvisação: processos de construção dramatúrgica

200

Diálogos entre voz e cena: possíveis barreiras do canto no teatro

201

Cena e tecnologia: desafios da criação

202

Criando para crianças na pandemia: o espetáculo de teatro-jogo "os moremons na mira da rede"

203

Poéticas tecnológicas: espaços virtuais e fricções

XI Congresso da ABRACE

204

O teatro no mundo physital e o design de formatos performativos e poéticas futuras

205

O que revela o diário – cadernos de criação de mútuo

206

Externalizar uma articulação de prática artística como pesquisa acadêmica

207

A presença cênica da arte-de-smioni: uma duplicação do próprio ator

208

A dança: vida e morte em diálogo com o processo de criação de Minako Seki

209

Default mode, executive control e salience network: estudo das redes neurais de criatividade e processos de criação para as artes cênicas

XI Congresso da ABRACE

210

Atravessamentos entre teatro e política: dramaturgias no Brasil contemporâneo

211

A (in)tensão do movimento: os Sete Níveis de Jacques Lecoq

212

Quando a sala de casa vira sala de ensaio e estúdio improvisado: transposição do conto as moças para vídeo

213

Para além do pesadelo: a procura por uma dramaturgia de terror no teatro

214

Recepção teatral na escola: desafios da formação de espectadores em tempos pandêmicos

215

Teatro invisível, teatralidade e performatividade: demarcações fluídas na prática de Augusto Boal

XI Congresso da ABRACE

216

Poéticas da presença como resistência à necropolítica brasileira

217

Dramaturgia, coreografia e performatividade: inside de Dimitris Papaioannou

218

Videoperformance falagens: a autoetnografia como propulsora de fluxos criadores

219

Performance arte: uma criação a partir de produtos culturais orientalistas

220

O que estamos a fazer com os direitos humanos?

221

RECONHECIMENTO DE ARTESÃS DO VALE DO JEQUITINHONHA NO MASCARAMENTO EXPANDIDO DE Ô, BENÇA!

XI Congresso da ABRACE

222

Poéticas do acesso à cena: a acessibilidade poética

223

Mulheres brincantes: mamulengueiras, calungueiras, mães, pesquisadoras e o que mais couber

224

As vozes d(n)a criação: decolonizar biografias como dispositivo-processo de uma criação teatral

225

Arte profana: uma análise de performances que abordam gênero, sexualidade e religião

226

(Re)Construindo caminhos: procedimentos de criação e performances circenses por meio de elementos do Sistema Laban/Bartenieff

227

Jongo-funk: decolonialidade e expressões de matrizes africanas no ensino de artes

XI Congresso da ABRACE

228

Ensaio sobre movimentações, percepções e sentimentos

229

A jaula: processo de criação operativa

230

Dos fundamentos Bartenieff ao corpo monstro: diálogos entre a preparação técnica do intérprete e a criação em dança

231

Processos de experimentação para criação de dramaturgia amazônica infanto-juvenil

232

Dramaturgias do ódio: uma pesquisa sobre as criações dramatúrgicas em tempos de um país fraturado

233

De dentro para fora, de fora para dentro: a construção de uma acessibilidade poética

XI Congresso da ABRACE

234

A voz-tempo: investigando uma videoperformance de Jesser Souza

235

Fruto do vosso sangue, mulher: videoperformance, o feminino e o sagrado

236

Experimentações de ator a partir das artimanhas de Carmelo Bene

237

Autorretrato de bastidores: vestígios, fronteiras e expansão corpórea

238

Entre nós: esculhambadas

239

Iniciação à dança a dois – o contato: oficina de recepção aos licenciandos em dança da ufpe

XI Congresso da ABRACE

240

A estética do (im)possível: o artista deficiente, um corpo potencializado pela imagem videográfica

241

Olhares e processos do futuro? – notas sobre a criação (e apresentação) de um número burlesco em vídeo

242

O strip tease como dispositivo de criação dramatúrgica no número burlesco "Como fazer uma mulher com qualquer clichê que você tiver em casa"

243

O uso do boneco em cena - um monólogo, dois corpos e outras perspectivas

244

Trieiros em trânsito: acontecimentos e perspectivas

245

Dançarino, ator ou circense? O corpo contemporâneo do artista de circo

XI Congresso da ABRACE

246

A música de Geraldo Filme como narrativa da história de São Paulo

247

Do moderno ao contemporâneo: viajando no passado para compreender o presente e mergulhar no futuro

248

Procedimentos de criação no teatro ritual: o movimento de reencontro consigo a partir dos estados alterados de consciência

249

O teatro-jogo como método de articulação criativa do conhecimento

250

A tradução da informação estética em Max Bense a partir do processo transcriativo do audiodrama voz para cumaná: a construção de uma dramaturgia a partir do testemunho de venezuelanos refugiados no sul do Brasil

251

A difusão da pesquisa de linguagem autoral em dança em tempos pandêmicos

XI Congresso da ABRACE

252

O processo de mediação teatral no ambiente virtual

253

O Projeto Timbá e a “cruzada das artes” no estado do Tocantins: reflexões históricas sobre o Teatro na década de 1980

254

Os 10 anos da licenciatura em dança do IFB: criação de conteúdo audiovisual em redes sociais

255

Investigando as possíveis relações entre o jogo e a dança a partir de um processo colaborativo de criação

256

Corpos, riscos e afetos em coexistência na prática acrobática circense

257

A constituição de uma cena teatral interiorana, a partir da obra de Alcir Dias

XI Congresso da ABRACE

258

Dita pra mim?: intervenção urbana no tecnovívio e a poética do cuidado em tempos de isolamento social

259

Investigações errantes para experienciar um mundo novo

260

A fala e a corporeidade do contador de histórias do cotidiano: contos e recontos de seu Valdemar

261

Experiências de formação de público para o teatro na cidade de Rio Branco - AC

262

Ensino sob a lona: estudo dos saberes circenses no circo do palhaço Vai-ou-racha

263

Por uma educação performativa

XI Congresso da ABRACE

264

O corpo em cena, o corpo em vida: afetos que o teatro e a performance causam no ser-artista

265

Palhaço improvisador itinerante: um estudo em trânsito

266

A música em cena: um olhar para a música em espetáculos Brechtianos

267

Dança clássica: por uma metodologia de ensino mais consciente

268

Estudos da presença cênica nas diferentes abordagens de Eugenio Barba e Arthur Lessac

269

De rastros de imagens à ação: uma análise de fotografias cotidianas

XI Congresso da ABRACE

270

A política do fazer e o fazer político da cena: perspectivas históricas do fazer

271

K-pop: práticas de ensino aprendizagem a partir da apropriação e ressignificação do movimento

272

Mulher de fases: uma criação performativa dos ciclos menstruais

273

Em terras do vale: a memória como pulso da construção poética

274

Arquitetura cênica: a explosão do espaço na cenografia teatral moderno-contemporânea

275

Coleta de dados para a pesquisa “cena dialética: práxis e história”

XI Congresso da ABRACE

276

Teatro e construção de conhecimento em ensino remoto: reflexões a partir da experiência com o PROLICEN/2020 na UFSM

277

Processos operativos com papel Kraft

278

A formação militante do movimento dos trabalhadores rurais sem terra pela perspectiva da agitação e propaganda

279

Indagações acerca dos limites na performance

280

Processo criativo em dança em diálogo com a comida do Candomblé: relações entre corpo, alimentação e espiritualidade

281

(Re)conhecendo dramaturg(i)as: um olhar sobre os escritos de Maria Angélica Ribeiro, Amélia Rodrigues e Josefina Álvares de Azevedo

XI Congresso da ABRACE

282

Gambiarra teatral: a socialização dos meios de produção cênicos

283

Conjunctio oppositorum e relações dialógicas em sala de aula: o ser vivente no mundo, o estar com o outro

284

Dramaturgia negra brasileira - panorama de textos publicados no século XXI

285

Reflexões sobre composição em videodança: o encontro do editor com o coreógrafo

286

Boca no asfalto: adaptação online da personagem boca de ouro de Nelson Rodrigues

287

Mulheres na criação de solos autobiográficos: experimentação, estudo e descoberta

XI Congresso da ABRACE

288

Teoria de princípios e conexões abertas em dança de Helenita Sá Earp como estratégia revolucionária de ensino em dança: um estudo dos movimentos cabeça e pescoço

289

Artistas-docentes: duas perspectivas sobre a experiência profissional negra em teatro

290

O teatro capturado na rede: a nova era da internet e o humor no aplicativo TikTok no Brasil

291

A dramaturgia sob a lente do conflito: uma perspectiva não-teleológica

292

Demônia: a expressão da corpa gorda e de outros elementos dissidentes através do burlesco

293

Arquétipos brasileiros: a permanência dos personagens-tipo do Teatro de Revista no imaginário nacional

XI Congresso da ABRACE

294

Dançando no 'Fábricas de Cultura'

295

Trinta: percursos dançantes da Gaya Dança Contemporânea