

ANAIS
XI CONGRESSO DA ABRACE

SUMÁRIO

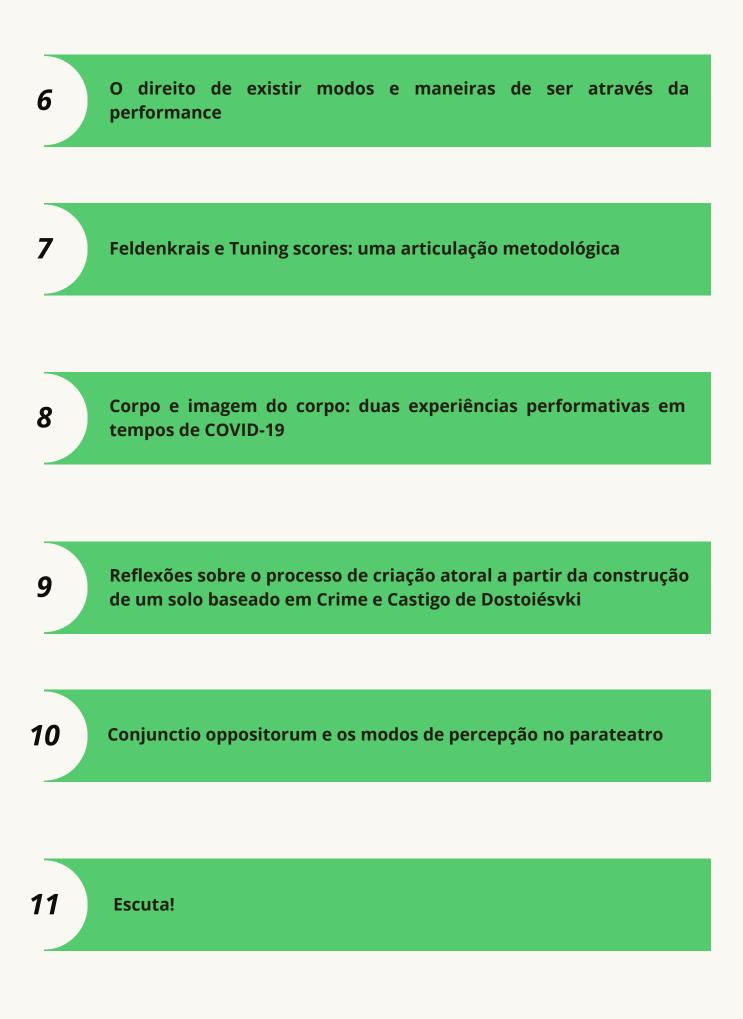
Matrizes e vertentes do teatro de rua brasileiro: uma possível classificação para fins didáticos

2 Experimento pedagógico: deambular na pandemia – encontro de grupos de pesquisa Brasil/Colômbia

O que o movimento sensível move

Materialidades e superfícies dançantes nos rituais de escrita

S Redes Internas: ligações contínuas

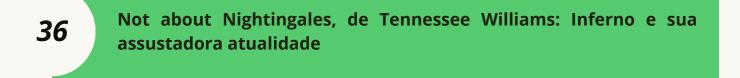












A montagem como ferramenta dramatúrgica: dialogando com os vazios do afastamento

Escrevendo máquinas - uma investigação sobre a escrita dramatúrgica na intersecção com as tecnologias digitais

- Enquanto ninguém vê dramaturgia feminista e violência de gênero na contemporaneidade
- No sonho do Zanni: pensar texto e cena na commedia dell'arte ou na neo commedia dell'arte, a partir da dramaturgia de um anônimo do século XVII

Le Carrefour de Kossi Efoui: um padê dramatúrgico arriado na encruzilhada

- 42 A criança-brincante na cena carnavalesca em Belém do Pará
- Germaine Acogny e a sua obra "danse africaine" notas de tradução e partilhas etnocenológicas

Etnocenologia e os bonecos gigantes da Aldeia Taboka Grande no Tocantins

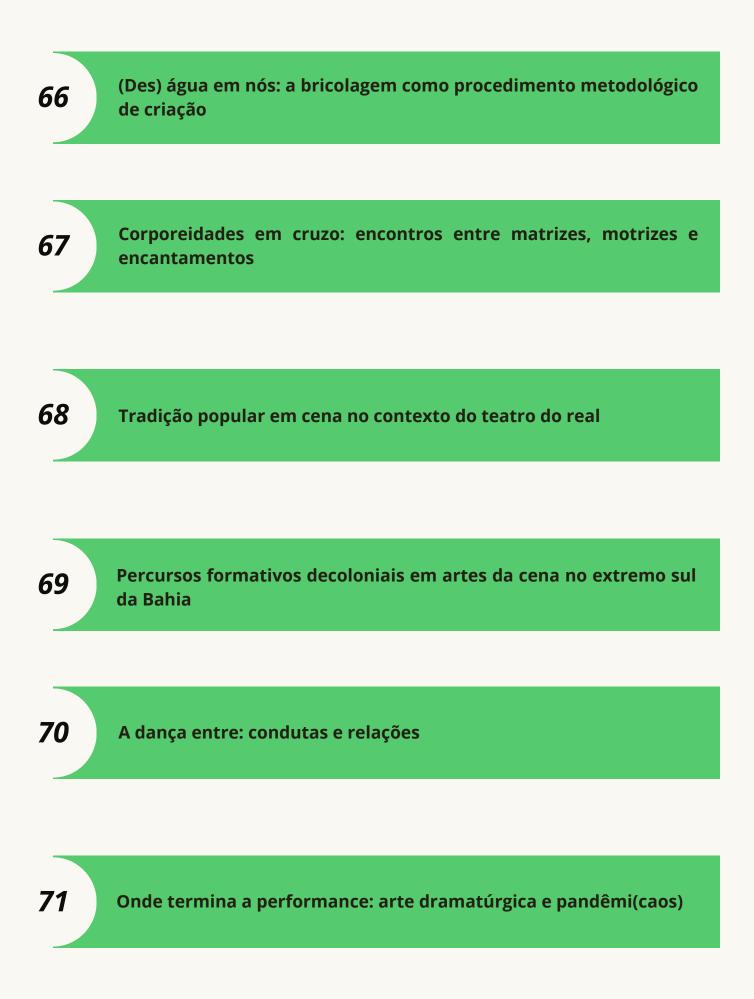
- Cena e representação: reflexões sobre etnocenologia e algumas atualizações das noções de espetacularidade na cena da diversidade cultural humana
- O lugar da mulher na Suça: perceptos e afetos no engendramento do corpo feminino nas manifestações tradicionais

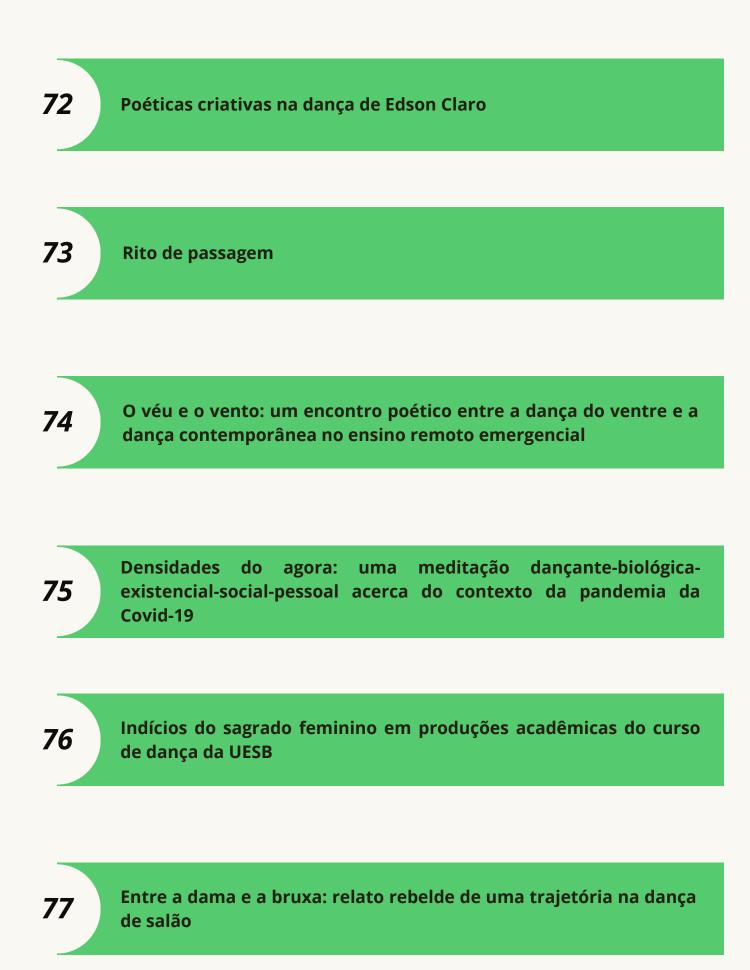
Festejar em tempo pandêmico: desafios e possibilidades na pesquisa etnocenológica











- O inventário no corpo e o encontro com a colonialidade
- Uma nova vereda se abre: as pesquisas de campo em dança do Brasil e em segmentos sociais marginalizados realizadas pela criadora do método bailarino-pesquisador-intérprete (bpi) de 1980 a 1986
- Desobstruir o corpo: a renegociação do trauma no processo do bailarino-pesquisador-intérprete

- Serafina: criação em dança no método Bailarino-Pesquisador-Intérprete a partir de pesquisas de campo com as encantarias
- Brincandanças: um projeto de comunicação lúdica e transcendência poética para todas as idades

83 Experimentação e brasilidade na criação em dança do trans-forma

Corporeidades ancestrais: transformando e redimensionando a pesquisa em Dança - quais os caminhos percorridos por essas encruzilhadas?

85 Contemdança 2: 10 anos de vivências em videodança

A participação da companhia de dança contemporânea na construção da política cultural, artística e de difusão científico-cultural da UFRJ

Com o pé na estrada: disseminando saberes e diálogos pluriperspectivados

Tradições encenadas: invenções e investigações ao redor da cultura tropeira

Aproximar-se de si, um caminho para o empoderamento feminino a partir de uma vivência em dança utilizando aspectos do método Bailarino-Pesquisador-Intérprete







Teatro ao encontro do povo: tentativa de renovação pelo teatro popular

104 Teatro, cordel e afins no Ceará dos anos 1970

- Outros relatos, novas histórias: o processo textual e cênico desenvolvido por grace passô e sua relaçãocom as questões de gênero, subalternidade e negrura
- **106** Festivais de dança na pandemia: primeiros impactos

Sobre um retrato embaçado: a atriz e empresária manuella lucci (Lisboa - 18? – Belém do Pará - 1899)

O lugar do antigo mato grosso na história do teatro no Brasil nos séculos XIX e XX: reconfigurando operações da historiografia teatral brasileira para integrar sua trajetória no oeste do país.

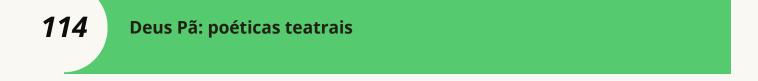
"Tudo estava por fazer": a instrumentalização da arte na construção do ideal progressista do antigo Território Federal do Amapá

110 "Atritos, rangidos e deleites de utopias": o direito à cena

111 "Fora de onde?" - performopalestra em processo de criação

A criação de um teatro ecológico a partir das narrativas de Curupira

113 Influxos Artaudianos: mitologia Yorubá e processos decoloniais de criação para as artes da cena



A influência do pensamento ameríndio em sendas pagãs: um relato de experiências com o universo da bruxaria na cidade de Manaus

116 Feitiço de bem-querer e desejos compartilhados

- 117 In natura: relações mítico-simbólicas a partir de um processo de criação em videoperformance
- 118 Mito, ética e cena

119 Atuação no ensino remoto: ensaios somáticos e Chekhovianos



121 Transjardinagem: performance como paisagem radical para arquivo vivo trans

Mulheres atravessadas na garganta

- Como nasce uma atriz: explorações em torno do saber-fazer das atrizes, a partir de intersecções entre gênero, corpo e trabalho
- Agda desmontagem possibilidades discursivas para performatividades subversivas

125 One Woman: uma íntima celebração em tempos emergentes



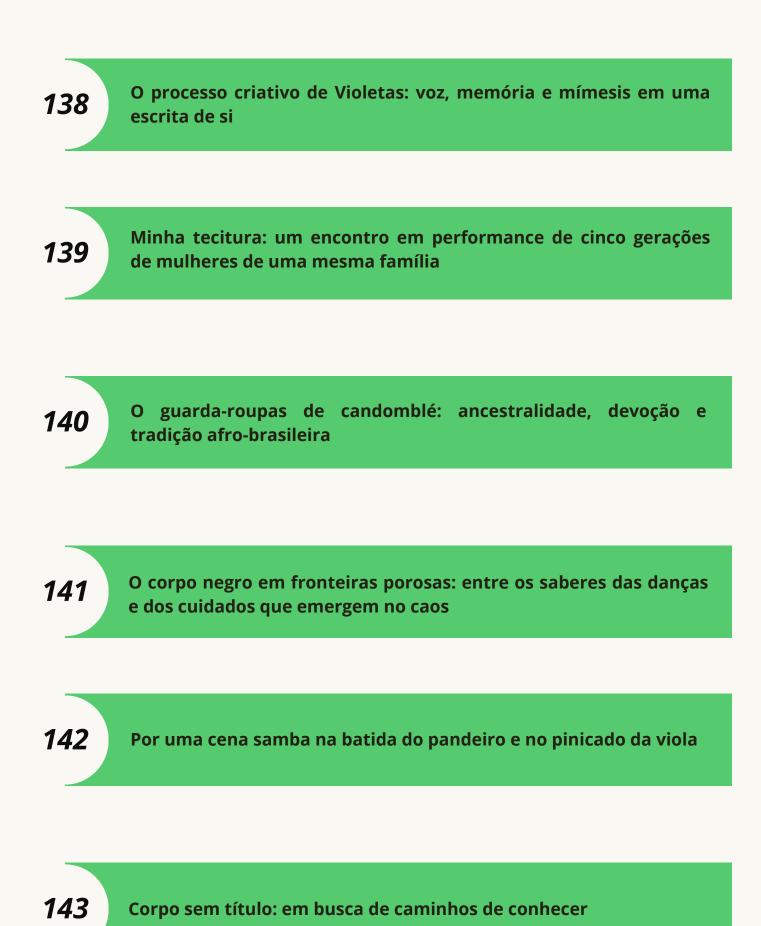


"Conversas de Coxia" — a experiência de encenar dramaturgias feministas no ensino remoto

Gênero e feminismo no processo do espetáculo Chorume da Companhia Ortaet

- Hipátia: tecido dramatúrgico entre fé, ciência e feminismos em tempos pandêmicos
- A dramaturgia feminina nordestina e sertaneja: o espetáculo candeia

Práticas para uma apreciação coreográfica feminista





145 Transcriação de tradições: africanidades, amizades e construção de identidade afrodescendente em cenas de poéticas diaspóricas

146 Repercussão: considerações sobre a videoperformance

- Os orixás em cena: reflexões acerca dos procedimentos dramatúrgicos da trilogia teatral 3 mulheres de Xangô, de Zora Seljan
- École des Sables: um espaço que transgride o engajamento, ensino e resistência das danças negras
- Aqui Dançando... Ali Cantando... Acolá Batucando... Além mar vou CONTANDO: A Oralitura na Narração de História da Tradição Afro-Alagoana Mané do Rosário



Espetacularidades negras nos 30 anos do pólo cultural e esportivo grande Otelo

Dramaturgias negras publicadas no Brasil no século XXI: territórios estéticos, culturais e políticos

- Corpos, travessias e ancestralidade: assentamentos na encruzilhada
- Rejane Maia, percurso de uma guerreira do Bando de teatro Olodum

Ajeum - comer, dançar e partilhar os tempos na mostra 14 de dança

Abdias Nascimento e a dramaturgia negra em tempos de pandemia: educação antirracista em práticas artístico-pedagógicas tecnoviviais e interinstitucionais (UFPEL-UNILAB)

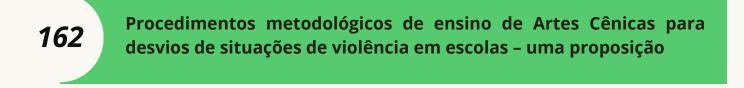
157 Teatro, educação e sensibilidades

Aula como acontecimento: o que acontece que algo vibra e se torna canto?

Índios ou indígenas? Tribos ou povos indígenas? Aprender para inserir a cultura indígena no ensino de teatro nas salas de aula brasileiras

Oprimido e opressor, luz e sombra, sim-bólico e dia-bólico: processos de reflexão subjetiva na metodologia do teatro do oprimido na floresta

Breve panorama da organização da aprendizagem na Educação Profissional em Teatro brasileira



Pedagogia do teatro na socioeducação: uma experiência em Santa Maria - DF

Formação docente em dança em estado de infância: um reencontro com a experiência brincante

- Ensino virtual de teatro na pandemia: estratégias e desafios para a execução de projetos culturais
- Baile de máscaras o ensino do teatro na assistência social (dentro do isolamento social)
- Pedagogia das Artes Cênicas em diálogo com a cosmopercepção da Etnocenologia abordagens afetiva, espetacular, metodológica e um pouquinho mais





Memórias docentes emprestadas à construção de uma narrativa sobre um projeto pedagógico de teatro na educação básica

Memória, presença e devir nas máscaras da infância, palhaço e ancião

- 177 A criação de espetáculos de impro on-line
- Territórios de criação: quando as práticas do teatro de grupo se inscrevem na construção coletiva de seus espaços em relação com seu entorno

Pedagogias da dança: práticas do corpo dançante e a composição coreográfica no trabalho de Keith a. Thompson

Pós-cena: a temporalidade na recepção da performance urbana artivista Cegos, do Desvio Coletivo

De tela em tela: processo criativo da série de interferências visuais o importante é o que interessa

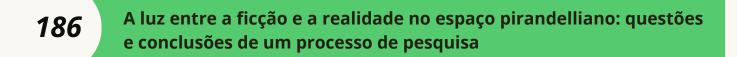
Site Specifics, espaços heterogêneos e a construção do desempenho: alguns apontamentos sobre o trabalho do ator em espaços alternativos e ambientes domésticos

A estética da domesticidade e a linguagem da câmera na web: experimentos sobre o espaço cênico em tempos de performance digital

Pós-cena: a temporalidade nas relações dramatúrgicas expandidas ou "Ele disse-me que não é aconselhável escrever a realidade

185

A maquiagem de caracterização cênica no currículo da formação profissional e cidadã



Manual definitivo do web teatro: processo de criação e reflexões sobre teatro na internet

Pesquisa a luz em cena nas universidades públicas do Brasil

- A concepção poética de notas introdutórias na audiodescrição de espetáculos teatrais
- "Entre a caixa preta e o cubo branco panorama da cenografia e expografia no Brasil": experiência de ensino, trocas e atravessamentos

191 Performance-arte e disco de vinil: pop, política e hibridações



- Literatura e poética da criação sonora para encenação: a parábola os cegos e o elefante, o surgimento do espectador-criativo e do neo-rapsodo (memórias e reflexões)
- Dramaturgia do ator: processos criativos na pequena companhia de teatro

- 195 Embaraçar-se do afeto das palavras para dançar tateando o Mimese Cia. de Dança-Coisa
- 196 Estruturas e Restrições na composição improvisada em dança

Corpo em movimento: (re)descobertas no campo da Arte de estudantes de teatro por meio das práticas somáticas e do viewpoints



O teatro no mundo physital e o design de formatos performativos e poéticas futuras

205 O que revela o diário – cadernos de criação de mútuo

206 Externalizar uma articulação de prática artística como pesquisa acadêmica

A presença cênica da arte-de-smioni: uma duplicação do próprio ator

A dança: vida e morte em diálogo com o processo de criação de Minako Seki

Default mode, executive control e salience network: estudo das redes neurais de criatividade e processos de criação para as artes cênicas





Poéticas do acesso à cena: a acessibilidade poética

Mulheres brincantes: mamulengueiras, calungueiras, mães, pesquisadoras e o que mais couber

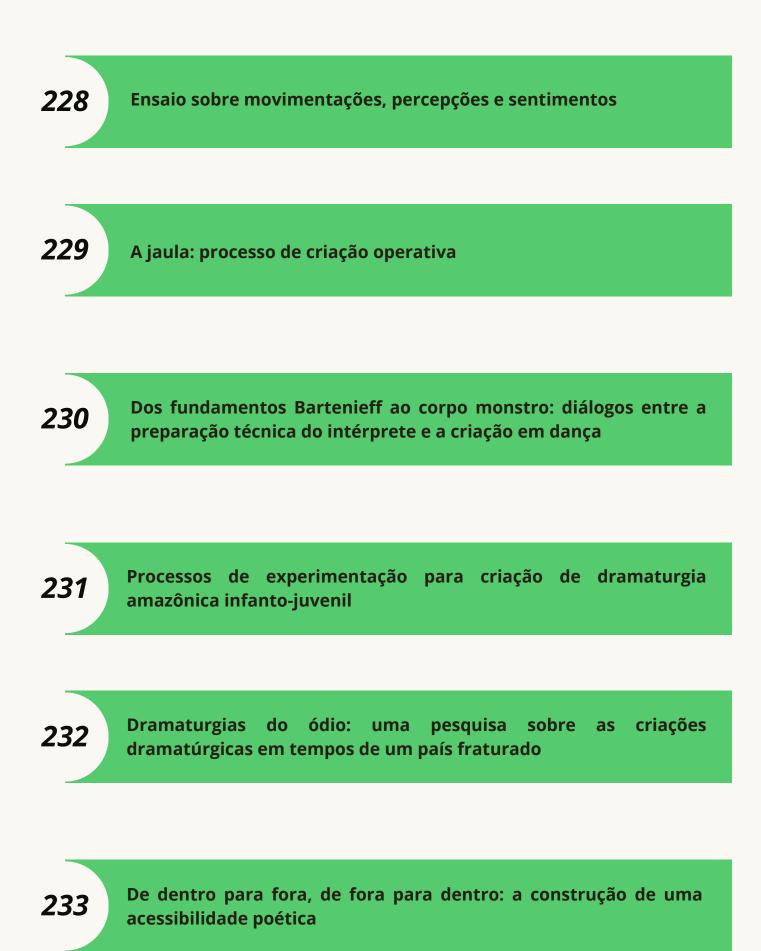
As vozes d(n)a criação: decolonizar biografias como dispositivoprocesso de uma criação teatral

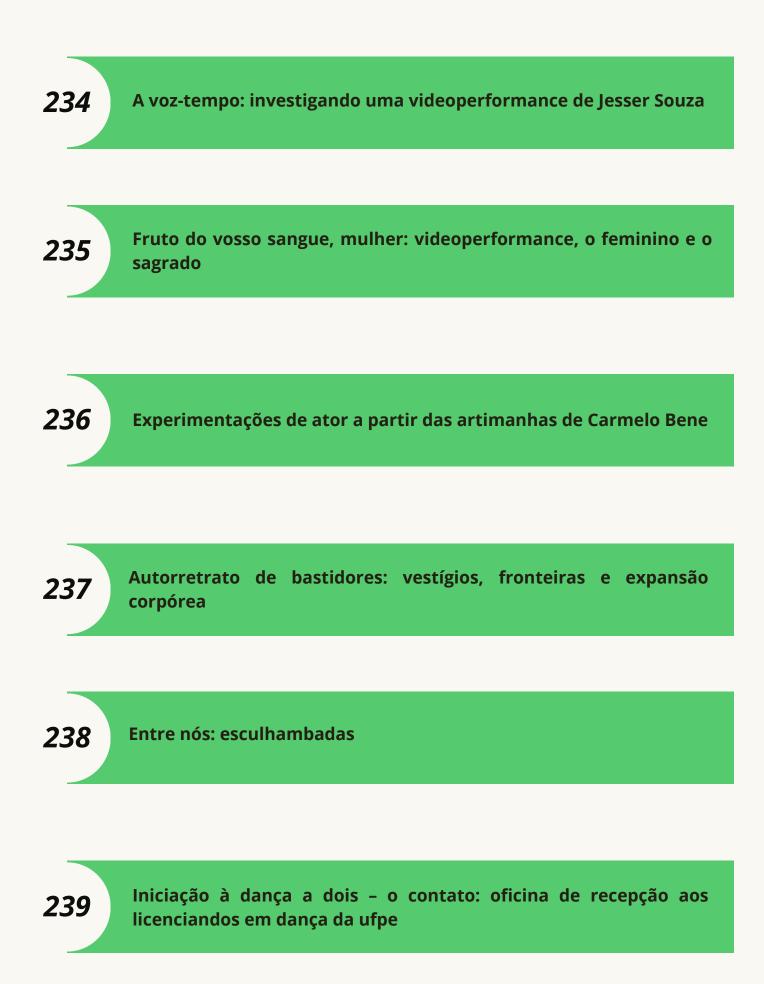
Arte profana: uma análise de performances que abordam gênero, sexualidade e religião

(Re)Construindo caminhos: procedimentos de criação e performances circenses por meio de elementos do Sistema Laban/Bartenieff

227

Jongo-funk: decolonialidade e expressões de matrizes africanas no ensino de artes







- Olhares e processos do futuro? notas sobre a criação (e apresentação) de um número burlesco em vídeo
- O strip tease como dispositivo de criação dramatúrgica no número burlesco "Como fazer uma mulher com qualquer clichê que você tiver em casa"

- O uso do boneco em cena um monólogo, dois corpos e outras perspectivas
- **244** Trieiros em trânsito: acontecimentos e perspectivas

Dançarino, ator ou circense? O corpo contemporâneo do artista de circo

246 A música de Geraldo Filme como narrativa da história de São Paulo

Do moderno ao contemporâneo: viajando no passado para compreender o presente e mergulhar no futuro

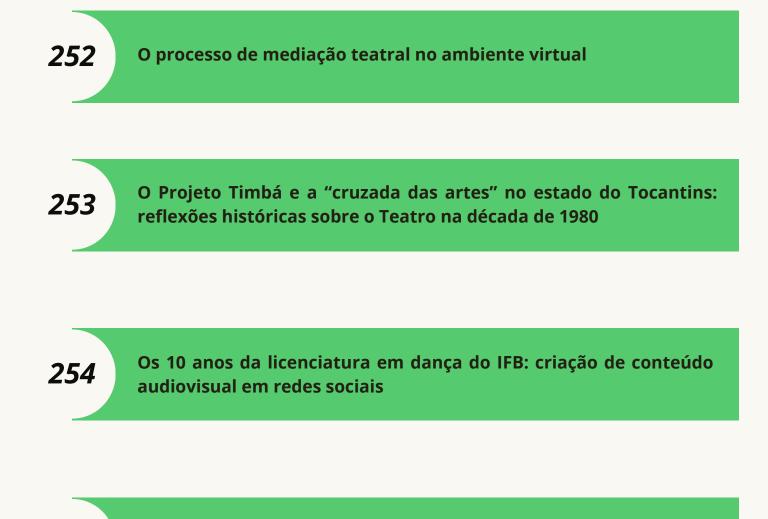
Procedimentos de criação no teatro ritual: o movimento de reencontro consigo a partir dos estados alterados de consciência

O teatro-jogo como método de articulação criativa do conhecimento

A tradução da informação estética em Max Bense a partir do processo transcriativo do audiodrama voz para cumaná: a construção de uma dramaturgia a partir do testemunho de venezuelanos refugiados no sul do Brasil

251

A difusão da pesquisa de linguagem autoral em dança em tempos pandêmicos



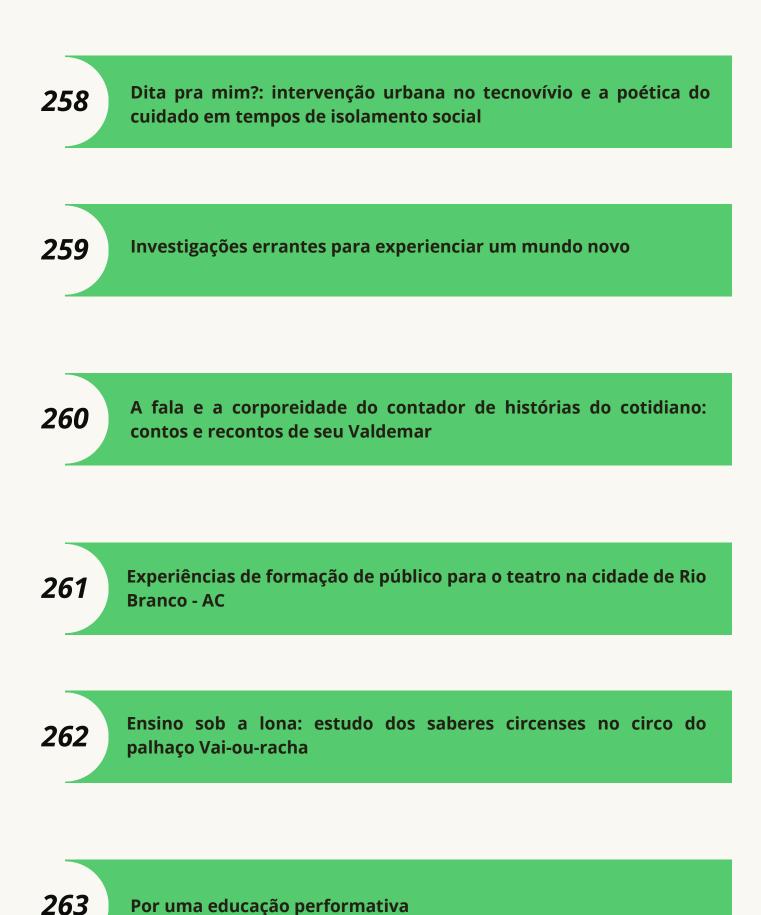
Corpos, riscos e afetos em coexistência na prática acrobática circense

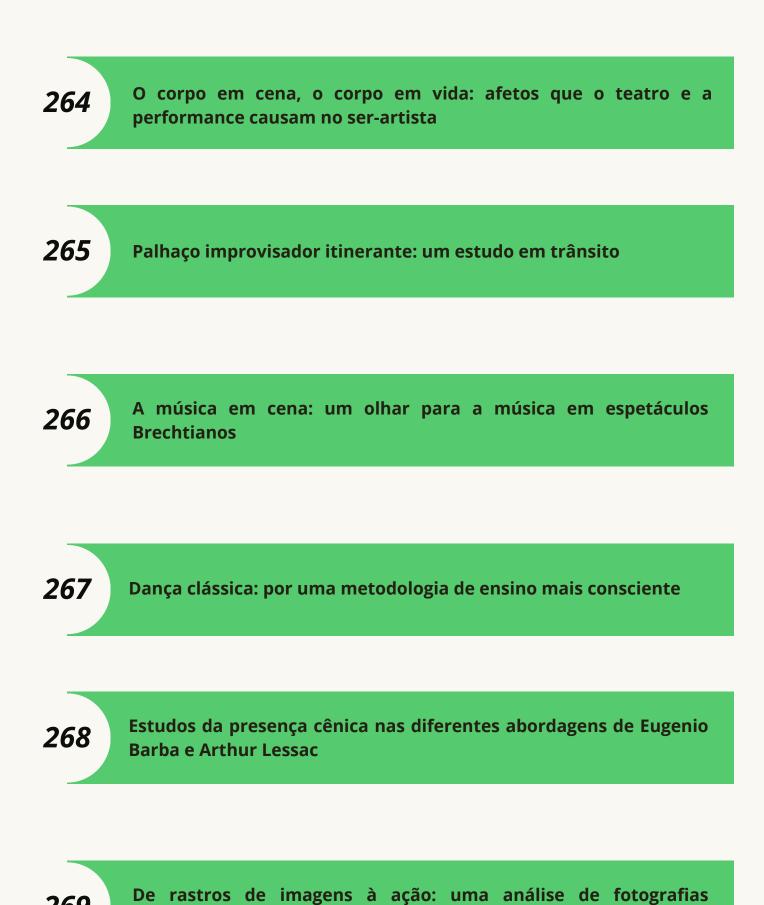
de um processo colaborativo de criação

255

Investigando as possíveis relações entre o jogo e a dança a partir

A constituição de uma cena teatral interiorana, a partir da obra de Alcir Dias





269

cotidianas



Teatro e construção de conhecimento em ensino remoto: reflexões a partir da experiência com o PROLICEN/2020 na UFSM

277 Processos operativos com papel Kraft

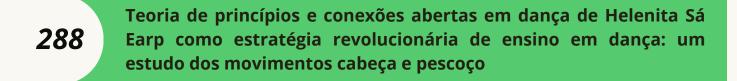
A formação militante do movimento dos trabalhadores rurais sem terra pela perspectiva da agitação e propaganda

279 Indagações acerca dos limites na performance

Processo criativo em dança em diálogo com a comida do Candomblé: relações entre corpo, alimentação e espiritualidade

(Re)conhecendo dramaturg(i)as: um olhar sobre os escritos de Maria Angélica Ribeiro, Amélia Rodrigues e Josefina Álvares de Azevedo





Artistas-docentes: duas perspectivas sobre a experiência profissional negra em teatro

O teatro capturado na rede: a nova era da internet e o humor no aplicativo TikTok no Brasil

- A dramaturgia sob a lente do conflito: uma perspectiva não-teleológica
- Demônia: a expressão da corpa gorda e de outros elementos dissidentes através do burlesco

Arquétipos brasileiros: a permanência dos personagens-tipo do Teatro de Revista no imaginário nacional

294

Dançando no 'Fábricas de Cultura'

295

Trinta: percursos dançantes da Gaya Dança Contemporânea