

## CENTRE DE DOCUMENTATION DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

## FICHE DE DOCUMENTATION

## COMPOSITEUR

NOM : W Y S C H N E G R A D S K Y

Prénoms : Ivan

Nationalité : russe

Date et lieu de naissance : 4 Mai 1893 à SAINT-PETERSBOURG (Russie)

## AUTEUR

NOM et prénoms : -

| DOCUMENTS DISPONIBLES | FICHES          | OUI |  | NON |   |
|-----------------------|-----------------|-----|--|-----|---|
|                       |                 |     |  |     |   |
|                       | ÉLECTRO-ACOUST. |     |  | X   |   |
|                       | AUDIO-VISUEL    |     |  | X   |   |
|                       |                 |     |  |     |   |
|                       |                 |     |  |     |   |
|                       | AUTRES          | X   |  |     |   |
|                       |                 | X   |  |     |   |
|                       |                 |     |  |     | X |
|                       |                 |     |  |     | X |
|                       |                 |     |  |     |   |

## ŒUVRE

TITRE COMPLET : TRIO A CORDES opus 53

Année de composition : 1978/1979

Durée : 11'10"

Œuvre commanditée par : UNION EUROPÉENNE DE RADIODIFFUSION (U.E.R.)

ÉDITEUR GRAPHIQUE : Editions Musicales RADIO-FRANCE

Adresse : 116, avenue du Président Kennedy  
75786 PARIS Cedex 16

Tél. : 230.36.53 ou 230.36.59

REPRÉSENTANT EN FRANCE : -

Adresse :

Tél. :

ÉDITEUR PHONOGRAPHIQUE : -

**NOMENCLATURE PRÉCISE DES INSTRUMENTS ET, le cas échéant, DES VOIX :**

Violon  
Alto  
Violoncelle

**NOMENCLATURE PERCUSSION :**

-

Nombre de Percussionnistes :

-

**DISPOSITIF SPATIAL :**

-

**DISPOSITIF ÉLECTRO-ACOUSTIQUE**

-

Fiche(s) jointe(s)

☐ oui ☐ non

Schéma(s) joint(s)

☐ oui ☐ non

**DATE ET LIEUX DES PREMIÈRES EXÉCUTIONS :**

16 MARS 1981 : PARIS - Maison de RADIO-FRANCE - Studio 104  
NOUVEAU TRIO PASQUIER : Régis PASQUIER vl, Bruno PASQUIER al &  
Roland PIDOUX vlc

11 AVRIL 1981 : PARIS - Maison de RADIO-FRANCE - Eglise SAINT-MERRI  
"PERSPECTIVES DU XXÈME SIÈCLE"  
"Les avatars d'un mysticisme"  
mêmes interprètes

**NOMBRE ET DURÉE MOYENNE DES RÉPÉTITIONS EFFECTUÉES LORS DE LA CRÉATION :**

-

TYPES DE RÉPÉTITIONS (partielles ou tutti) : -

CARACTÉRISTIQUES SPÉCIFIQUES ET OBSERVATIONS :

ŒUVRE { à caractère pédagogique ☐ oui | ☒ non  
également exécutée par une formation d'amateurs ☐ oui | ☒ non

INTERPRÊTES ET PROPRIÉTAIRE DU SUPPORT SONORE ADRESSÉ AU CENTRE :

Interprètes de la création  
Propriétaire : RADIO-FRANCE

PRESSE : Photocopies jointes : ☐ oui | ☒ non

FORMAT DE LA PARTITION : 28 x 28 cm

FORMAT DES PARTIES SÉPARÉES (matériel) : -

MATÉRIEL DISPONIBLE : chez le Compositeur ☐ oui | ☐ non chez l'Éditeur ☒ oui | ☐ non  
(partition)

PRIX DE VENTE DE LA PARTITION : Prendre contact avec l'éditeur

Prix de location : contacter l'éditeur.



Ivan WYSCHNEGRADSKY

1893 Saint Petersburg - 1979 Paris

TRIO A CORDE opus 53

(durée : 11 mn)

Cette oeuvre a été commandée au compositeur par l'Union Européenne de Radiodiffusion (U.E.R.) en 1978. Commencée dès 1978 il n'a laissé que ce seul premier mouvement achevé vers le début de l'été 1979. C'est la dernière oeuvre de ce musicien russe émigré en France depuis 1922, ami de HABA et de Juan CARILLIO.

Ce mouvement d'une durée de 11 minutes vaut à lui seul tout un ouvrage. Ecrit pour violon, alto et violoncelle il est construit sous l'angle d'une variation perpétuelle dont la courbe gracieuse suit une double évolution formant un grand arc d'un seul tenant. On ignore encore actuellement si le compositeur voulait véritablement s'arrêter là ou adjoindre d'autres "mouvements" comme il l'avait fait pour ses célèbres "Intégrations" op. 49 pour deux pianos à quart de ton dont les recherches mélodiques sont apparentées à ce trio.

Sans entrer en détail dans celles-ci l'auditeur est fasciné par l'économie des moyens et le charme singulier de cette économie qui font de ce trio un pur chef d'oeuvre de l'écriture à densité 24 (24 quarts de ton).

Un grand phrasé lyrique et généreux prend sa source à partir d'un unisson pour s'élancer dans deux espaces non octavians (octave dilatée 25, octave contractée 23) relayés par triton et quinte mineure d'une part et par quarte juste et quinte mineure d'autre part. Ces deux espaces s'emboîtent, s'ouvrent et se referment sur tous les registres des instruments jusqu'au point final.

C.B.

Cette oeuvre a été créée au Grand Auditorium de la Maison de Radio France le 16 mars 1981 par le nouveau trio Pasquier.