



N° 2160 P

24 MARS 1993

CENTRE DE DOCUMENTATION DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

FICHE DE DOCUMENTATION

COMPOSITEUR

NOM : C A S A N O V A

Prénoms : André

Nationalité : française

Date et lieu de naissance : 12 Octobre 1919 à PARIS

AUTEUR

NOM et prénoms : Louise LABÉ

ŒUVRE

TITRE COMPLET : 3 SONNETS DE LOUISE LABÉ op. 42

Année de composition : 1971

Durée : 9'20"

Œuvre commanditée par : -

ÉDITEUR GRAPHIQUE : -

Adresse :

Tél. :

REPRÉSENTANT EN FRANCE : -

Adresse :

Tél. :

ÉDITEUR PHONOGRAPHIQUE : -

DOCUMENTS DISPONIBLES	FICHES		OUI	NON
		ÉLECTRO-ACOUST.		X
		AUDIO-VISUEL		X
	AUTRES	PARTITION	X	
		CASSETTE	X	
		LIVRET		X
		PRESSE		X
		Notice	X	

NOMENCLATURE PRÉCISE DES INSTRUMENTS ET, le cas échéant, DES VOIX :

Voix de soprano

Piano

NOMENCLATURE PERCUSSION : -

Nombre de Percussionnistes : -

DISPOSITIF SPATIAL : -

DISPOSITIF ÉLECTRO-ACOUSTIQUE -

Fiche(s) jointe(s)

☐ oui

☐ non

Schéma(s) joint(s)

☐ oui

☐ non

DATE ET LIEUX DES PREMIÈRES EXÉCUTIONS :

9 FEVRIER 1981 : PARIS - Maison de RADIO- FRANCE - Studio 105
"MUSIQUE DE CHAMBRE"

Anne-Marie BLANZAT soprano
Martine JOSTE piano

NOMBRE ET DURÉE MOYENNE DES RÉPÉTITIONS EFFECTUÉES LORS DE LA CRÉATION :

-

TYPES DE RÉPÉTITIONS (partielles ou tutti) : -

CARACTÉRISTIQUES SPÉCIFIQUES ET OBSERVATIONS :

ŒUVRE { à caractère pédagogique ☐ oui ☒ non
également exécutée par une formation d'amateurs ☐ oui ☒ non

INTERPRÈTES ET PROPRIÉTAIRE DU SUPPORT SONORE ADRESSÉ AU CENTRE :

Interprètes de la création
Propriétaire : RADIO-FRANCE

PRESSE : Photocopies jointes : ☐ oui ☒ non

FORMAT DE LA PARTITION : 28 X 39 cm

FORMAT DES PARTIES SÉPARÉES (matériel) : -

MATÉRIEL DISPONIBLE : chez le Compositeur ☒ oui ☐ non chez l'Éditeur ☐ oui ☐ non

PRIX DE VENTE DE LA PARTITION : -

Prix de location : contacter l'éditeur.

3 SONNETS DE LOUISE LABÉ op. 42

Les "Mélodies sur des poèmes de Louise LABÉ" composés en 1971 forment un petit cycle à trois volets dont les deux extrêmes, des mouvements vifs, font contraste avec le morceau central, au ton plus rêveur ; chacune de ces parties possède son caractère propre, mais est indissociable des deux autres...

On pourra trouver ici le texte des trois sonnets de Louise LABÉ, la grande poétesse lyonnaise qui vécut entre 1524 et 1566 ; ce choix témoigne du goût et de la culture de Casanova à qui aucune époque de l'histoire littéraire n'est étrangère.

Je vis, je meurs ; je me brûle et me noie,
J'ai chaud extrême en endurant froidure ;
La vie m'est et trop molle et trop dure ;
J'ai grands ennuis entremêlés de joie.

Tout en un coup je ris et je larmoie,
Et en plaisir maint grief tourment j'endure ;
Mon bien s'en va, et à jamais il dure ;
Tout en un coup, je sèche et je verdoie.

Ainsi Amour inconstamment me mène ;
Et quand je pense avoir plus de douleur,
Sans y penser je me trouve hors de peine.

Puis, quand je crois ma joie être certaine,
Et être au haut de mon désiré heur,
Il me remet en mon premier malheur.

ooo

O longs désirs, ô espérances vaines,
Tristes soupirs et larmes coutumières
A engendrer de moi maintes rivières,
Dont mes deux yeux sont sources et fontaines !

O cruauté, ô duretés inhumaines,
Piteux regards des célestes lumières,
Du cœur transi ô passions premières,
Estimez-vous croître encore mes peines ?

Qu'encor Amour sur moi son arc essaie,
Que nouveaux feux me jette et nouveaux dards,
Qu'il se dépite et pis qu'il pourra fasse :

Car je suis tant navrée en toutes parts
Que plus en moi une nouvelle plaie
Pour m'empirer ne pourrait trouver place.

Ah ! si j'étais en ce beau sein ravie
De celui-là pour lequel vais mourant,
Si avec lui vivre le demeurant
De mes courts jours ne m'empêchaient envie ;

Si m'accolant, me disait : "Chère Amie,
Contentons-nous l'un l'autre", s'assurant
Que ja tempête, Euripe, ni courant,
Ne nous pourra disjoindre en notre vie ;

Si de mes bras le tenant accolé,
Comme du lierre est l'arbre encercelé,
La mort venait, de mon aise envieuse,

Lorsque souef plus il me baiserait,
Et mon esprit sur ses lèvres fuirait,
Bien je mourrais, plus que vivante, heureuse.

ooo