



FICHE DE DOCUMENTATION

COMPOSITEUR

INSTRUMENTALE MANIPULEE EN DIRECT

NOM : BOUSCH

Prénoms : François

Nationalité : française

Date et lieu de naissance : 24 Juillet 1946 à PARIS (14ème)

AUTEUR

NOM et prénoms : -

ŒUVRE

TITRE COMPLET : FUTUR ANTERIEUR

Année de composition : 1976

Durée : 10'

Œuvre commanditée par : SECRETARIAT D'ETAT A LA CULTURE à la demande de l'ITINERAIRE

Dédicataire : Giacinto SCELSI

ÉDITEUR GRAPHIQUE : -

Adresse :

Tél. :

REPRÉSENTANT EN FRANCE : -

Adresse :

Tél. :

ÉDITEUR PHONOGRAPHIQUE : -

DOCUMENTS DISPONIBLES	FICHES		OUI	NON
		ÉLECTRO-ACOUST.	X	
		AUDIO-VISUEL		X
	AUTRES	PARTITION	X	
		CASSETTE	X	
		LIVRET		X
		PRESSE		X

NOMENCLATURE PRÉCISE DES INSTRUMENTS ET, le cas échéant, DES VOIX :

Flûte (piccolo, flûte en ut, flûte en sol,
flûte basse)
Harpe
Violon
Alto
Violoncelle

Chef

NOMENCLATURE PERCUSSION : -

Nombre de Percussionnistes : -

DISPOSITIF SPATIAL :



DISPOSITIF ÉLECTRO-ACOUSTIQUE -

Fiche(s) jointe(s)

☐ oui ☐ non

Schéma(s) joint(s)

☐ oui ☐ non

DATE ET LIEUX DES PREMIÈRES EXÉCUTIONS :

10 JUIN 1976 : PARIS - Nouveau Carré Silvia Monfort
Ensemble de l'ITINÉRAIRE
Direction : Boris de VINOGRADOV

15 MARS 1978 : PARIS - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
ARC 2
Ensemble de l'ITINÉRAIRE
Direction : le compositeur

NOMBRE ET DURÉE MOYENNE DES RÉPÉTITIONS EFFECTUÉES LORS DE LA CRÉATION :

3 répétitions de 2 h chacune

TYPES DE RÉPÉTITIONS (partielles ou tutti) : Tutti

CARACTÉRISTIQUES SPÉCIFIQUES ET OBSERVATIONS :

"Cette oeuvre utilise les transformations électro-acoustiques
"de la réinjection et du modulateur à anneau.

"Ces moyens concourent au développement du son initial
"par des éléments tirés de sa propre substance, pour exprimer
"musicalement le bien-être de la profonde méditation."

(programme de l'ITINÉRAIRE
10/6/76)

ŒUVRE { à caractère pédagogique ☐ oui ☒ non
également exécutée par une formation d'amateurs ☐ oui ☒ non

INTERPRÈTES ET PROPRIÉTAIRE DU SUPPORT SONORE ADRESSÉ AU CENTRE :

Interprètes de la création
Propriétaire : RADIO-FRANCE

PRESSE : Photocopies jointes : ☐ oui ☒ non

FORMAT DE LA PARTITION : 27 X 38 cm

FORMAT DES PARTIES SÉPARÉES (matériel) : in 4° Jesus

MATÉRIEL DISPONIBLE : chez le Compositeur ☒ oui ☐ non chez l'Éditeur ☐ oui ☐ non

PRIX DE VENTE DE LA PARTITION : -

Prix de location : contacter l'éditeur.

FUTUR ANTERIEUR

. 1 manipulateur

. 1 micro de contact et de 5 à 8 micros :

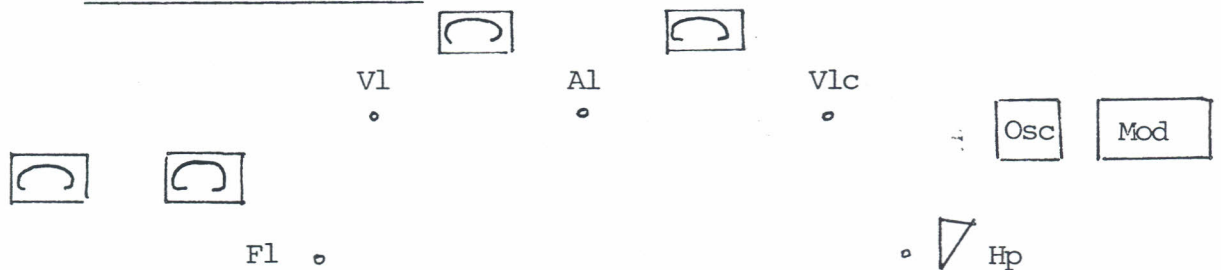
- Flûte : 2 micros dynamiques
- Violon : 2 " statiques
- Alto : 2 " "
- Violoncelle : 2 " "
- Harpe : 1 micro de contact (si possible 2)

TECHNIQUE : la flûte est reliée d'une part à 2 magnétophones (réinjection retard 5 sec). D'autre part, à la sonorisation : son non retardé.

Le trio à cordes est relié d'une part à 2 autres magnétophones (réinjection retard 4,5 sec). D'autre part à la sonorisation : son direct.

La harpe est reliée d'une part à un modulateur à anneau : l'oscillateur donne un son fixe fa 2 = 185 (pour la = 440) ; d'autre part à la sonorisation son direct.

DISPOSITION TECHNIQUE :



6 haut-parleurs à placer différemment selon le lieu du concert et l'acoustique de la salle.



NB : il faut aussi une balance entre le son transformé et le son sonorisé ainsi que la possibilité de régler les réinjections et de les arrêter.

FUTUR ANTERIEUR

CETTE Oeuvre utilise les transformations électro-acoustiques de la réinjection et du modulateur à anneau.

Ces moyens concourent au développement du son initial par des éléments tirés de sa propre substance, pour exprimer le bien-être de la profonde méditation.

L'Oeuvre est dédiée a Giacinto Scelsi.

F . BOUSCH