

Reçu le 31 DEC. 1992

N° A- 0288 P

8 DEC. 1992

C.D.M.C. - BRASIL/UNICAMP
CENTRE DE DOCUMENTATION DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

FICHE DE DOCUMENTATION

COMPOSITEUR

NOM : A M Y

Prénoms : Gilbert

Nationalité : française

Date et lieu de naissance : 29 Août 1936 à PARIS

AUTEUR

NOM et prénoms : -

DOCUMENTS DISPONIBLES	FICHES	ÉLECTRO-ACOUST.	OUI	NON
				X
		AUDIO-VISUEL		X
	AUTRES	PARTITION	X	
		CASSETTE		X
		LIVRET		X
		PRESSE		X

ŒUVRE

TITRE COMPLET : APRES "D'UN DESASTRE OBSCUR"

Année de composition : 1976

Durée : 10'

Œuvre commanditée par :

ÉDITEUR GRAPHIQUE : UNIVERSAL Edition

Adresse : A-1015 WIEN, Karlsplatz 6
AUTRICHE

Tél. : 65.86.95

REPRÉSENTANT EN FRANCE : BOSSEY & HAWKES (Editions)

Adresse : 7, rue Boutard
92200 Neuilly su Seine

Tél. : 747 39 92

ÉDITEUR PHONOGRAPHIQUE : -

NOMENCLATURE PRÉCISE DES INSTRUMENTS ET, le cas échéant, DES VOIX :

Voix de mezzo-soprano

Flûte (+ piccolo)
Clarinette en si b
Clarinette basse

Cor en fa (ad libitum)

Harpe (ad libitum)
Piano
Violon
Violoncelle

NOMENCLATURE PERCUSSION :

Le pianiste et la chanteuse disposent de gongs, de fouets etc ...

Nombre de Percussionnistes : -

DISPOSITIF SPATIAL : -

DISPOSITIF ÉLECTRO-ACOUSTIQUE -

Fiche(s) jointe(s)

☐ oui ☐ non

Schéma(s) joint(s)

☐ oui ☐ non

DATE ET LIEUX DES PREMIÈRES EXÉCUTIONS :

7 AOUT 1976 : FETES MUSICALES DE LA SAINTE-BAUME -
Ensemble MUSIQUE VIVANTE Direction Diego MASSON
Anne BARTELLONI mezzo-soprano

20 MARS 1977 : PARIS - Théâtre National de l'OPERA
Anna RINGAR mezzo-soprano

NOMBRE ET DURÉE MOYENNE DES RÉPÉTITIONS EFFECTUÉES LORS DE LA CRÉATION :

2 répétitions de 2 h

TYPES DE RÉPÉTITIONS (partielles ou tutti) :

Tutti

CARACTÉRISTIQUES SPÉCIFIQUES ET OBSERVATIONS :

L'oeuvre doit être jouée APRES "D'un désastre obscur" pour mezzo & clarinette

ŒUVRE { à caractère pédagogique ☐ oui | ☒ non
également exécutée par une formation d'amateurs ☐ oui | ☒ non

INTERPRÈTES ET PROPRIÉTAIRE DU SUPPORT SONORE ADRESSÉ AU CENTRE :

Non enregistré.

PRESSE : Photocopies jointes : ☐ oui | ☒ non

FORMAT DE LA PARTITION : 27 X 37 cm

FORMAT DES PARTIES SÉPARÉES (matériel) : 23 X 30 cm

MATÉRIEL DISPONIBLE : chez le Compositeur ☐ oui | ☐ non · chez l'Éditeur ☒ oui | ☐ non

PRIX DE VENTE DE LA PARTITION :

Prix de location : contacter l'éditeur.

APRES "D'UN DESASTRE OBSCUR"

Cette pièce constitue un commentaire musical à "d'un désastre obscur...", brève mélodie pour clarinette et mezzo-soprano, composée en 1971 en hommage au compositeur Jean-Pierre GUEZEC. Les instruments choisis pour ce développement sont tous apparentés à la nomenclature du Pierrot lunaire (flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano). Deux éléments instrumentaux "hétérogènes" (le cor et la harpe) sont introduits également, mais demeurent ad libitum. La voix de mezzo reprend le vers de Mallarmé, tiré du TOMBEAU D'EDGAR POE ("calme bloc ici-bas chû d'un désastre obscur") dans un esprit de "brouillage" des principaux phonèmes. Elle ponctue, à l'aide de quelques accessoires de percussion, le discours instrumental et s'insère profondément dans sa trame assez serrée. Certains effets particuliers (harmoniques et jeu sur les cordes du piano, scordatura du violon) sont employés ici pour la première fois chez l'auteur.