

SANT'ANNA GOMES

Polka Filuta

para banda

Organização e apresentação:

Alexandre José Abreu

Tadeu Moraes Taffarello

COLEÇÃO
ciddic cdmc

Polka Filuta



UNICAMP

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Reitor

Antonio José de Almeida Meirelles

Coordenadora Geral da Universidade

Maria Luiza Moretti



COCEN

**COORDENAÇÃO DE CENTROS E NÚCLEOS INTERDISCIPLINARES DA
PESQUISA**

Coordenadora

Ana Carolina de Moura Delfim Maciel

Coordenadora adjunta

Raluca Savu



CENTRO DE INTEGRAÇÃO, DOCUMENTAÇÃO E DIFUSÃO CULTURAL

Coordenador

Mauricy Matos Martin

Coordenador associado

Angelo José Fernandes

Polka Filuta

para banda

Sant'Anna Gomes

Organização e apresentação:

Alexandre José Abreu
Tadeu Moraes Taffarello

COLEÇÃO
ciddic cdmc

Copyright © 2024

Alexandre José Abreu e Tadeu Moraes Taffarello.

Direitos de reprodução
COLEÇÃO CIDDIC/CDMC.

Licenciado sob licença Creative Commons [CC-BY-NC-ND](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

Dados da Catalogação Internacional na Publicação (CIP)
Sistema de Bibliotecas da UNICAMP

Sa59p Sant'Anna Gomes, José Pedro, 1834-1908.
Polka Filuta para banda [recurso eletrônico] / Sant'Anna Gomes; organização e apresentação: Alexandre José Abreu, Tadeu Moraes Taffarello. – Campinas, SP: UNICAMP/CIDDIC/CDMC, 2024.
1 recurso online : il. (Coleção CIDDIC/CDMC).

Modo de acesso: WWW.
Publicação digital (e-book) – PDF: 7,4 MB.
ISBN: 978-65-87175-54-6

1. Sant' Anna Gomes, José Pedro, 1834-1908. 2. Música para banda. 3. Música brasileira. 4. Música – Século XIX. I. Abreu, Alexandre José (org.). II. Taffarello, Tadeu Moraes, 1978- (org.). III. Título. IV. Série.

PP-24-025 CDD – 785.12

Bibliotecário: Gildenir Carolino Santos – CRB-8ª/5447

Publicação impressa – Brasil
1ª edição – agosto – 2024
ISBN: 978-65-87175-54-6



Atribuição-NãoComercial-Compartilha Igual CC BY-NC-SA

Esta licença permite que outros remixem, adaptem e criem a partir do seu trabalho para fins não comerciais, desde que atribuam a você o devido crédito e que licenciem as novas criações sob termos idênticos.

COLEÇÃO
ciddic cdmc
COLEÇÃO CIDDIC/CDMC

Rua Bernardo Sayão, 38 - Cidade Universitária, Campinas/SP - CEP 13.083-866
www.ciddic.unicamp.br/ciddic/publicacoes/

APOIOS:



Esse livro é resultado do projeto *Coleção CIDDIC/CDMC*: edição de partituras e criação de um acervo online - processo FAPESP 2021/14527-7.

Dedicada ao amigo
Joaquim D. da Silva

Sumário

Sumário

01

**Polka Filuta: peça para
banda de Sant'Anna Gomes**

09

Polka Filuta

35

Aparato Crítico

39

Referências

43

**Apêndice A: partes
instrumentais**

79

Índice

Polka Filuta:

peça para banda de
Sant'Anna Gomes

Polka Filuta: peça para banda de Sant'Anna Gomes

Alexandre José Abreu e Tadeu Moraes Taffarello

José Pedro de Sant'Anna Gomes foi, ao lado de seu irmão Carlos Gomes, figura central na vida musical de Campinas-SP. Sua atuação incluiu o trabalho de regente, compositor, instrumentista, copista, vereador, juiz de paz, presidente da junta militar, comerciante e empresário. Ele foi, sobretudo, o principal vetor cultural da cidade, agindo sobre praticamente todas as esferas que circundaram seu trabalho de músico e administrando sua complexa rede de funcionamento.

Nascido a 11 de agosto de 1834 na Vila de São Carlos, local que, a partir de 1842, passou a ser o município de Campinas-SP, Sant'Anna Gomes teve sua infância marcada pela formação adquirida do pai e pelo relacionamento com seus irmãos, em especial com Carlos Gomes. Eles eram filhos de Manoel José Gomes, então mestre de capela da vila. A proximidade dos dois irmãos foi uma constante na vida de ambos, desde os primeiros ensaios na banda da cidade, então regida pelo pai, passando pela prática de música de câmara na juventude e chegando ao apoio que Sant'Anna deu ao irmão em todos os momentos decisivos de sua vida.

Em relação à formação musical, tanto Sant'Anna quanto Carlos Gomes tiveram aulas com seu pai, participando também do ensaio da banda regida por ele. Nesta banda marcial, Sant'Anna Gomes tocava clarinete e Carlos Gomes, triângulo. Este período deixou uma forte impressão nos dois, em especial para Sant'Anna, o qual futuramente seria o regente da mesma banda.

Muito embora quando criança Sant'Anna Gomes apareceu tocando clarinete, é ao violino e também à *viola d'amore* que ele dedicou sua carreira. Já em 1859 apareceu em um programa como concertista ao lado do irmão Carlos Gomes e de Henrique Luiz Levy (1829-1848), o qual era vendedor ambulante e clarinetista, pai de Luiz e Alexandre Levy, futuros grandes nomes da música brasileira.

Outro ponto de destaque na vida de Sant'Anna Gomes se refere à sua atividade como compositor, embora esta tenha sido desenvolvida já na maturidade. Ele compôs música em uma extensa palheta de gêneros e formações. O

acervo de suas obras se encontra em perfeito estado no Museu Carlos Gomes, em Campinas. Em seu catálogo de obras, organizado por Nogueira (1997), constam obras instrumentais (predominantemente quartetos e quintetos de cordas), orquestrais, vocais, duas óperas (*Alda* e *Semira*, esta última inacabada), e obras para banda.

Outra atividade do maestro que não deve ser menosprezada é a de empresário. Junto com o músico Emigdio Júnior, esteve à frente da loja Harpeolina, à época, a mais importante loja de instrumentos musicais e de partituras da cidade. Esta loja, inaugurada em 1873, era especializada em instrumentos de sopro, provavelmente atendendo à demanda das várias bandas existentes (Harp'Eolina, 1873, p. 3). Tal iniciativa pode ter sido embasada na experiência de Emigdio Júnior e de Carlos Gomes, os quais, no ano de 1864, inauguraram em Campinas a loja Gabinete Musical (Gabinete [...], 1864, p. 3). Em 1865, o Gabinete Musical mudou-se para São Paulo (Gabinete [...], 1865, p. 4).

Com o falecimento do pai em 1878, Sant'Anna Gomes herdou o âmbito de atuações dele: se, por um lado, ao irmão cumulariam as glórias de ter sido o mais importante compositor nacional do período e o único dentre eles a realizar sua música em teatros europeus com sucesso, a Sant'Anna caberia dar continuidade às ações desenvolvidas pelo pai na cidade, regendo bandas e participando ativamente como músico em atividades religiosas.

Em 1879, Sant'Anna Gomes, então com quarenta e cinco anos, criou, em consórcio com o tenor Miguel Diez, a Companhia das Zarzuelas, da qual se tornou também o empresário. As Zarzuelas eram um gênero muito em voga na Campinas do século XIX, não só por se tratarem de peças leves, de caráter cômico, mas também por serem uma alternativa à hegemonia da ópera italiana. O maestro, sensível a este gosto geral, investiu uma grande soma de capital no projeto, porém, em 1880, viu frustrados os seus objetivos, com a falência da Companhia.

Finalmente, podemos apontar ainda para o perfil político de Sant'Anna Gomes, dado tanto à influência que teve na criação de sociedades, quanto às posições que ocupou de vereador (em 1872, pelo Partido Liberal), juiz da Paz, presidente da Junta Militar (em 1881) e ,ainda, devido a seu apoio aos ideais Abolicionistas. Enquanto vereador, ele participou de sessões que debateram obras de infraestrutura para a cidade de Campinas-SP, tais como direitos sobre servidão de águas, consertos de ruas e edital para contratação de iluminação pública a gás. A única proposta nominal realizada pelo então vereador Sant'Anna Gomes foi a expulsão da cidade do circo Pena e Bastos, ocorrida no ano de 1872 (Camara Municipal, 1872).

Sant'Anna Gomes faleceu em 19 de abril de 1908, vítima de pneumonia dupla. Seu corpo foi sepultado no cemitério da Saudade e, em seu túmulo, esculpido pelo artista Marcelino Vélez, foram gravados trechos da melodia *Saudade!*¹, dedicada a Carlos Gomes.

Seu papel foi de capital importância para a atividade das inúmeras bandas que atuaram em Campinas, muitas regidas por ele, no que soube honrar a memória de seu pai na tradição frente às bandas. Sant'Anna Gomes foi, desta forma, um dos responsáveis pela proliferação das bandas de música na cidade, o que, com o tempo, contagiou toda a região, estabelecendo, junto ao coreto e ao passeio público, uma marca quase iconográfica dos últimos anos do século XIX no país, sinais de uma sociedade que se modificava e crescia ao som das bandas de música. Conquanto não se dedicasse exclusivamente às bandas, sua atuação frente a elas ajudou a estruturar o momento que se descortinava e abriu espaço para a consolidação da formação musical.

Polka Filuta e o panorama de bandas na cidade de Campinas

As peças para banda de Sant'Anna Gomes estavam inseridas em um contexto social e artístico no qual várias bandas eram atuantes na cidade de Campinas-SP. A pesquisadora Páteo, por exemplo, elenca alguns tipos e nomeia algumas bandas em atividade na segunda metade do século XIX. Segundo a pesquisadora:

[...] tinham-se as bandas formadas por escravos por iniciativa de fazendeiros ricos, como a Banda da Fazenda Santa Maria; bandas de filhos da elite, como a Banda da Fazenda Mato Dentro e a Banda Philorfenica; bandas compostas por comerciantes como a Euterpe Comercial, a Banda Santa Cruz e a Sociedade Musical Carlos Gomes; bandas agrupadas por etnias, como a Banda Italiana, Banda Romana, Banda Alemã, Banda Luiz de Camões; bandas de meninos de colégio como a Banda Culto à Ciência e a Banda do Lyceu; bandas de fazendas como a Banda Chapadão, Banda Fazenda Recreio, Banda da Fazenda Anhumas; bandas operárias ligadas ao universo da fábrica como a União Operária e a Sociedade Musical P. Arens; outras ligadas essencialmente ao lazer e à folia, como a Banda do Boi; bandas de músicos brancos, ou só de negros como a Banda dos Homens de Cor, enfim, bandas compostas pelos mais variados tipos e grupos sociais (Páteo, 1997, p. 112).

¹A Coleção CIDDIC/CDMC publicou uma edição de *Saudade*: versões para piano solo e quinteto de cordas. Disponível em: <https://doi.org/10.20396/ISBN9786587175324>. Acesso em: 9 fev. 2024.

Percebe-se, portanto, o quão rico e diversificado foi o cenário musical de bandas na localidade. Segundo Abreu,

O trabalho junto às bandas de música foi parte importante da vida do maestro Sant'Anna Gomes. Este apareceu ainda muito novo tocando quarto clarinete, vestido de sordadinho na banda do pai, por ocasião de uma das visitas de D. Pedro II a Campinas, e foi trabalhando por toda a vida com a sua formação, seja como regente ou como compositor (Abreu, 2010, p. 109).

A atividade como regente de bandas em sua formação certamente culminou em uma grande familiaridade com o gênero, o que incentivou a composição de obras originais para banda de música. São obras da maturidade, que testemunham um relacionamento constante e inalterado do maestro com a formação.

Muitas das obras de Sant'Anna Gomes originais para banda possivelmente foram perdidas e as remanescentes se tratam quase sempre de manuscritos, uma vez que poucas das obras do compositor foram publicadas. No acervo do Museu Carlos Gomes, em Campinas-SP, onde se encontram, além do arquivo de Sant'Anna, obras de outros compositores importantes, constam, entretanto, quatro manuscritos autógrafos, a saber: a *Valsa Club Campineiro*, a *Quadrilha Club Semanal*, e as polkas *Filuta* e *Sem Fim*. Tais peças para banda não estão incluídas no catálogo feito pela pesquisadora Nogueira (1997).

A edição

O manuscrito original da *Polka Filuta*, pertencente ao Museu Carlos Gomes de Campinas-SP, consta de uma partitura de orquestra de treze páginas e foi dedicada a Joaquim D. da Silva. Não foram encontradas as partes individuais dos instrumentos. No momento de realização da pesquisa, a fonte se encontrava danificada nas quatro primeiras e nas três últimas páginas do manuscrito.

A instrumentação utilizada no manuscrito original é a seguinte: *ottavino* em *Mib*, requinta, *clarinete* (um, dois e três), sax (um, dois e três), piston (um e dois), trombone (um, dois e três), bombardon, baixo e bombo.

Para a presente edição, optou-se por uma modernização em relação à instrumentação original. Dessa forma, o *ottavino* em *Mib*, instrumento atualmente bastante raro, foi substituído pelo flautim em *Dó*. Os três saxofones da grade original são em *Mib*, o que nos leva a crer que possam se tratar de três sax-

ofones altos. A parte de Baixo, neste contexto, foi entendida como um termo genérico para instrumentos graves, podendo ser executada por tuba, trombone baixo, contrabaixo ou outro instrumento grave disponível.

As outras alterações propositais instauradas na edição foram a inclusão de letras de ensaio e a simplificação das repetições, a fim de facilitar a execução da obra. Dessa forma, os ritornelos presentes na grade original foram suprimidos, com as respectivas repetições transcritas por extenso.

Polka Filuta

Polka

A

7

Flt. *p*

Req.

Cl.1 *p*

Cl.2 *p*

Cl.3 *p*

Sax.1 *p*

Sax.2 *p*

Sax.3 *p*

Tpt.1 *p*

Tpt.2 *p*

Tbn.1 *p*

Tbn.2 *p*

Tbn.3 *p*

Euf. *p*

Baixo *p*

Bumbo

Detailed description: This is a page of a musical score for a Polka, section A, measures 7 through 11. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed are Flute (Flt.), Clarinet 1 (Cl.1), Clarinet 2 (Cl.2), Clarinet 3 (Cl.3), Saxophone 1 (Sax.1), Saxophone 2 (Sax.2), Saxophone 3 (Sax.3), Trumpet 1 (Tpt.1), Trumpet 2 (Tpt.2), Trombone 1 (Tbn.1), Trombone 2 (Tbn.2), Trombone 3 (Tbn.3), Euphonium (Euf.), Bassoon (Baixo), and Basso Drummer (Bumbo). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is marked with a dynamic of *p* (piano). The Flute part starts with a melodic line in measure 7. The Clarinet 1 part has a similar melodic line. The Clarinet 2 and 3 parts play a rhythmic accompaniment. The Saxophone parts play a rhythmic accompaniment. The Trumpet 1 part has a melodic line. The Trombone parts play a rhythmic accompaniment. The Euphonium part has a melodic line. The Bassoon part plays a rhythmic accompaniment. The Basso Drummer part has a rhythmic accompaniment.

17

Flt.

Req.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Sax.1

Sax.2

Sax.3

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Tbn.3

Euf.

Baixo

Bumbo

f

21 B

Flt. *ff* *f*

Req. *ff* *f*

Cl.1 *ff* *f*

Cl.2 *ff* *f*

Cl.3 *ff* *f*

Sax.1 *f* *ff* *f*

Sax.2 *ff* *f*

Sax.3 *ff* *f*

Tpt.1 *ff* *f*

Tpt.2 *ff* *f*

Tbn.1 *ff* *f*

Tbn.2 *ff* *f*

Tbn.3 *ff* *f*

Euf. *ff* *f*

Baixo *ff* *f*

Bumbo *ff* *f*

25

This musical score page, numbered 25, features a variety of instruments. The Flute (Flt.) part is mostly silent, with some notes in the final two measures. The woodwinds include three Clarinets (Cl.1, Cl.2, Cl.3), three Saxophones (Sax.1, Sax.2, Sax.3), and two Trumpets (Tpt.1, Tpt.2). The brass section consists of three Trombones (Tbn.1, Tbn.2, Tbn.3), an Euphonium (Euf.), and a Bass (Baixo). The percussion part includes a Bumbo. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The woodwinds and brass play complex melodic and harmonic lines, while the percussion provides a steady rhythmic foundation.

Polka

C

37

Flt. *ff* *p* *p*

Req. *ff* *p*

Cl.1 *ff* *p* *p*

Cl.2 *ff* *p*

Cl.3 *ff* *p*

Sax.1 *ff* *p*

Sax.2 *ff* *p*

Sax.3 *ff* *p*

Tpt.1 *ff* *p*

Tpt.2 *ff* *p*

Tbn.1 *ff* *p*

Tbn.2 *ff* *p*

Tbn.3 *ff* *p*

Euf. *ff* *p*

Baixo *ff* *p*

Bumbo *ff*

42

Flt.

Req.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Sax.1

Sax.2

Sax.3

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

Tbn.3

Euf.

Baixo

Bumbo

p

p

p

p

p

p

p

47

Flt. *f*

Req. *f*

Cl.1 *f*

Cl.2 *f*

Cl.3 *f*

Sax.1 *f*

Sax.2 *f*

Sax.3 *f*

Tpt.1 *f*

Tpt.2 *f*

Tbn.1 *f*

Tbn.2 *f*

Tbn.3 *f*

Euf. *f*

Baixo *f*

Bumbo *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 47, contains 15 staves for various instruments. The instruments are: Flute (Flt.), Recorder (Req.), Clarinet 1 (Cl.1), Clarinet 2 (Cl.2), Clarinet 3 (Cl.3), Saxophone 1 (Sax.1), Saxophone 2 (Sax.2), Saxophone 3 (Sax.3), Trumpet 1 (Tpt.1), Trumpet 2 (Tpt.2), Trombone 1 (Tbn.1), Trombone 2 (Tbn.2), Trombone 3 (Tbn.3), Euphonium (Euf.), Bassoon (Baixo), and Drum (Bumbo). The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The first five measures are marked with a forte (*f*) dynamic. The Flute, Recorder, Clarinet 1, and Euphonium parts feature melodic lines with slurs and dynamic markings. The Clarinet 2, Clarinet 3, Saxophone 1, Saxophone 2, Saxophone 3, Trumpet 2, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Bassoon, and Drum parts play rhythmic patterns, often consisting of eighth or sixteenth notes with rests. The Drum part is a simple four-beat pattern. The page number 47 is located at the top left of the first staff.

52 D

Flt. *ff*

Req. *ff* *p* 3

Cl.1 *ff* *p* 3

Cl.2 *ff* *p*

Cl.3 *ff* *p*

Sax.1 *f* *ff* *p*

Sax.2 *ff* *p*

Sax.3 *ff* *p*

Tpt.1 *ff*

Tpt.2 *f* *ff*

Tbn.1 *ff*

Tbn.2 *ff*

Tbn.3 *ff*

Euf. *ff*

Baixo *ff* *p*

Bumbo *ff*

57

Flt. *p* *f*

Req. *f*

Cl.1 *f*

Cl.2 *f*

Cl.3 *f*

Sax.1 *f*

Sax.2 *f*

Sax.3 *f*

Tpt.1 *p* *f*

Tpt.2 *p* *f*

Tbn.1 *p* *f*

Tbn.2 *p* *f*

Tbn.3 *p* *f*

Euf. *p* *f*

Baixo *f*

Bumbo

70 **E**

Flt. *ff*

Req. *ff* *p* 3

Cl.1 *ff* *p* 3

Cl.2 *ff* *p*

Cl.3 *ff* *p*

Sax.1 *ff* *p*

Sax.2 *ff* *p*

Sax.3 *ff* *p*

Tpt.1 *ff* *p*

Tpt.2 *ff* *p*

Tbn.1 *ff* *p*

Tbn.2 *ff* *p*

Tbn.3 *ff* *p*

Euf. *ff* *p*

Baixo *ff* *p*

Bumbo *ff*

79

Flt. *p*

Req.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Sax.1

Sax.2

Sax.3

Tpt.1 *p*

Tpt.2 *p*

Tbn.1 *p*

Tbn.2 *p*

Tbn.3 *p*

Euf. *p*

Baixo *p*

Bumbo

83

Flt. *f* *ff*

Req. *f* *ff*

Cl.1 *f* *ff*

Cl.2 *f* *ff*

Cl.3 *f* *ff*

Sax.1 *f* *ff*

Sax.2 *f* *ff*

Sax.3 *f* *ff*

Tpt.1 *f* *ff* *f*

Tpt.2 *f* *ff*

Tbn.1 *f* *ff*

Tbn.2 *f* *ff*

Tbn.3 *f* *ff*

Euf. *f* *ff* *f*

Baixo *f* *ff*

Bumbo *f* *ff*

87 **F** rall. . .

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section (Flt., Req., Cl.1, Cl.2, Cl.3) is at the top, followed by the saxophone section (Sax.1, Sax.2, Sax.3). The brass section (Tpt.1, Tpt.2, Tbn.1, Tbn.2, Tbn.3, Euf., Baixo) is in the middle, and the percussion (Bumbo) is at the bottom. The score begins at measure 87 with a section marked 'F' (forte). The woodwinds and brass play a rhythmic pattern of eighth notes. At measure 90, the tempo changes to 'rall.' (rallentando) and the dynamics shift to 'ff' (fortissimo). The woodwinds continue with their rhythmic pattern, while the brass and percussion play sustained notes. The score ends at measure 93.

Polka

93

G

The musical score for the piece "Polka" on page 29 begins at measure 93. The key signature is G major, indicated by a "G" in a box. The score is arranged for a large ensemble with the following parts:

- Flt.:** Flute part starting with a melodic line in the first measure, marked *p*.
- Req.:** Recorder part, which is silent in the first two measures and then enters with a melodic line in measure 3, marked *p*.
- Cl.1:** Clarinet 1 part, playing a melodic line throughout, marked *p*.
- Cl.2:** Clarinet 2 part, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *p*.
- Cl.3:** Clarinet 3 part, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *p*.
- Sax.1:** Saxophone 1 part, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *p*.
- Sax.2:** Saxophone 2 part, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *p*.
- Sax.3:** Saxophone 3 part, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *p*.
- Tpt.1:** Trumpet 1 part, which is silent in the first two measures and then enters with a melodic line in measure 3, marked *p*.
- Tpt.2:** Trumpet 2 part, which is silent in the first two measures and then enters with a melodic line in measure 3, marked *p*.
- Tbn.1:** Trombone 1 part, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *p*.
- Tbn.2:** Trombone 2 part, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *p*.
- Tbn.3:** Trombone 3 part, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *p*.
- Euf.:** Euphonium part, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *p*.
- Baixo:** Bassoon part, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *p*.
- Bumbo:** Basso Drummer part, indicated by a double bar line.

101

Flt. *f*

Req. *f*

Cl.1 *f*

Cl.2 *f*

Cl.3 *f*

Sax.1 *f*

Sax.2 *f*

Sax.3 *f*

Tpt.1 *f*

Tpt.2 *f*

Tbn.1 *f*

Tbn.2 *f*

Tbn.3 *f*

Euf. *f*

Baixo *f*

Bumbo *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 101, contains 15 staves for various instruments. The instruments are Flute (Flt.), Recorder (Req.), Clarinet 1 (Cl.1), Clarinet 2 (Cl.2), Clarinet 3 (Cl.3), Saxophone 1 (Sax.1), Saxophone 2 (Sax.2), Saxophone 3 (Sax.3), Trumpet 1 (Tpt.1), Trumpet 2 (Tpt.2), Trombone 1 (Tbn.1), Trombone 2 (Tbn.2), Trombone 3 (Tbn.3), Euphonium (Euf.), Bassoon (Baixo), and Drum (Bumbo). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The dynamic marking *f* (forte) is present at the beginning of each staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Some staves include hairpins indicating crescendos and decrescendos. The Bumbo part is a simple drum line consisting of quarter notes.

105

Flt. *ff*

Req. *ff*

Cl.1 *ff*

Cl.2 *ff*

Cl.3 *ff*

Sax.1 *f* *ff*

Sax.2 *ff*

Sax.3 *ff*

Tpt.1 *ff*

Tpt.2 *ff*

Tbn.1 *ff*

Tbn.2 *ff*

Tbn.3 *ff*

Euf. *ff*

Baixo *ff*

Bumbo *ff*

Aparato Crítico

Aparato Crítico

- O *ottavino* em *E_b* foi substituído por Flautim;
- Indicações de repetições e ritornelos foram excluídas, com os seus respectivos conteúdos musicais escritos por extenso;
- Foram incluídas letras de ensaio;
- Compassos 7 e 8, saxofones - inclusão de dinâmica;
- Compasso 41, requinta e clarinete 1 - inclusão de crescendo;
- Compasso 48, flautim - inclusão de dinâmica;
- Compasso 52, 2º tempo, baixo - inclusão de nota;
- Compasso 53, 2º tempo, clarinete 3 e trompete 1 - inclusão de notas;
- Compasso 60, clarinete 3 - inclusão de notas;
- Compasso 66, 2ª semicolcheia, requinta - alteração na altura da nota;
- Compasso 66, 2ª colcheia, trombone 2 - alteração cromática de nota;
- Compasso 67, 2º tempo, clarinete 3, trompete 1 e trompete 2 - inclusão de notas;
- Compasso 68, trompete 2 - inclusão de notas;
- Compasso 68, 2º tempo, trompete 1 - alteração cromática de nota.

Referências

Referências

ABREU, Alexandre José de. **José Pedro de Sant'Anna Gomes e a atividade das bandas de música na Campinas do século XIX**. 2010. 145 p. Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, Campinas, SP, 2010. Disponível em: <https://hdl.handle.net/20.500.12733/1613202> . Acesso em: 9 fev. 2024.

CAMARA MUNICIPAL (CAMPINAS). Extracto da sessão de 8 de julho de 1872. **Gazeta de Campinas**, Campinas, ano 3, n. 275, p. 1-2, 25 jul. 1872. Disponível em: <http://memoria.bn.br/docreader/DocReader.aspx?bib=091995&pagfis=1095> . Acesso em: 9 fev. 2024.

GABINETE artístico musical. **Correio Paulistano**, São Paulo, ano 11, n. 2525, p. 3, 20 out. 1864. Disponível em: http://memoria.bn.br/docreader/DocReader.aspx?bib=090972_02&pagfis=363 . Acesso em: 19 fev. 2024.

GABINETE Artístico musical. **Correio Paulistano**, São Paulo, ano 12, n. 2742, p. 4, 16 jul. 1865. Disponível em: http://memoria.bn.br/docreader/DocReader.aspx?bib=090972_02&pagfis=1247 . Acesso em: 9 fev. 2024.

HARP' EOLINA. **Correio Paulistano**, São Paulo, ano 20, n. 5173, p. 3, 5 dez. 1873. Disponível em: http://memoria.bn.br/DocReader/DocReader.aspx?bib=090972_03&pagfis=4343 . Acesso em: 9 fev. 2024.

NOGUEIRA, Lenita Waldige Mendes. **Museu Carlos Gomes**: catálogo de manuscritos musicais. São Paulo: Arte e Ciência, 1997.

NOGUEIRA, Lenita Waldige Mendes. **Música em Campinas nos últimos anos do império**. Campinas, SP: UNICAMP, 2001.

PÁTEO, Maria Luisa de Freitas Duarte do. **Bandas de música e cotidiano urbano**. 1997. 208 f. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) – Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Campinas, SP, 1997. Disponível em: <https://hdl.handle.net/20.500.12733/1584957> . Acesso em: 9 fev. 2024.

Apêndice A:
partes instrumentais

Flautim

Polka Filuta

dedicada ao amigo Joaquim D. da Silva

José Pedro de Sant'Anna Gomes
(1834-1908)

rall. **A Polka**

3 *ff* *p* *p*

10 *f*

16

B *ff* *f* 2

28 *p*

34 *f* *ff*

Polka

C *p* *p*

45 *f*

Flautim

51 D

ff 2

57

p *f* 2 2

65

p *f* 3

70 E

ff 8 *p*

81

f 3 *ff* **Polka**

87 F G

3 *ff* *rall.* *p*

95

p

101

f

105

ff

Requinta

Polka Filuta

dedicada ao amigo Joaquim D. da Silva

José Pedro de Sant'Anna Gomes
(1834-1908)

Polka

3 *rall.* **A** 2

9 *p* *p* *f*

16

21 **B** *ff* *f*

26 *p*

32 *f*

Polka

38 **C** 2 2 *ff* *p* *p*

46 *f*

51 **D** *ff* *p*

Requinta

56

61

67

72

78

83

90

99

104

Clarinete 1 em Sib

Polka Filuta

dedicada ao amigo Joaquim D. da Silva

José Pedro de Sant'Anna Gomes
(1834-1908)

3 *rall.*
ff

Polka
7 **A**
p

12
f

17
ff

23 **B**
f

28
p

34
f *ff*

Polka

Clarinete 1 em Sib

39 **C**

p *p* *f* *ff*

44

50

55 **D**

p *f* *p* *ff*

60

66

71 **E**

p

76

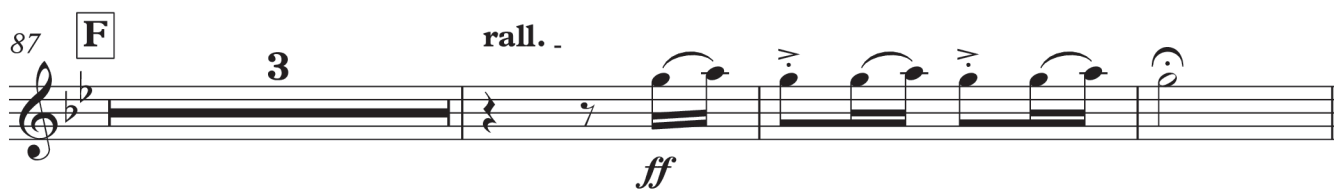
p

81

f *ff*

Clarinete 1 em Sib

87 **F** **3** *rall.* *ff*

**Polka**

93 **G** *p* *p*



98 *f*



103



106 *ff*



Clarinete 2 em Sib

Polka Filuta

dedicada ao amigo Joaquim D. da Silva

José Pedro de Sant'Anna Gomes
(1834-1908)

Polka

A

3 *rall.* *ff* *p*

10 *f*

17 *ff*

23 **B** *f*

31 *p* **Polka** *f*

38 **C** *ff* *p*

44 *f*

51 **D** *ff* *p*

Clarinete 2 em Sib

57

f

63

p *f*

70

E

ff *p*

75

81

f *ff*

Polka

87

F **3** *rall.* **G**

ff *p*

97

f

103

ff

Clarinete 3 em Sib

Polka Filuta

dedicada ao amigo Joaquim D. da Silva

José Pedro de Sant'Anna Gomes
(1834-1908)

Polka

A

3 rall. *ff* *p*

10

17

ff

23 **B**

f

31

p **Polka** *f*

38 **C**

ff *p*

45

52 **D**

ff *p*

Clarinete 3 em Sib

58



63



70



75



81



Polka

87



97



103



Saxofone 1 em Mib

Polka Filuta

dedicada ao amigo Joaquim D. da Silva

José Pedro de Sant'Anna Gomes
(1834-1908)

Polka

f

rall..
2

A

8

p

15

f

4

f *ff* *f*

B

25

p

32

f *ff*

Polka

39 **C**

p

47 **D**

f *f* *ff* *p*

Saxofone 1 em Mib

56

f

63

p *f*

70

E

ff *p*

75

81

f *ff*

87

F

rall. . 2

f

Polka

93

G

p

100

4

f *f* *ff*

Saxofone 2 em Mib

Polka Filuta

dedicada ao amigo Joaquim D. da Silva

José Pedro de Sant'Anna Gomes
(1834-1908)

rall..



Polka



Polka

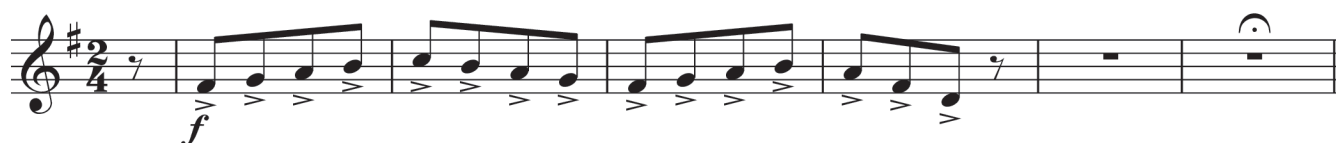


Saxofone 3 em Mib

Polka Filuta

dedicada ao amigo Joaquim D. da Silva

José Pedro de Sant'Anna Gomes
(1834-1908)

rall.

Polka



Saxofone 3 em Mib

62

p *f*

69

E

ff *p*

75

81

f *ff*

87

F

rall. .

f

Polka

93

G

p

101

f *ff*

Trompete em Sib 1

Polka Filuta

dedicada ao amigo Joaquim D. da Silva

José Pedro de Sant'Anna Gomes
(1834-1908)

rall.

f *ff*

Polka

7 **A** 2

p

15

f

21 **B**

ff *f*

27

p

33

f *ff*

Polka

39 **C** 2

p *p*

47

f

53 **D** 2

ff *p*

Trompete em Sib 1

61 *f* *p* **2**

67 *f* *ff*

71 **E** *p* *p* **6**

82 *f* *ff* *f*

87 **F** *ff* *rall.*

Polka

93 **G** *p* *p* **2**

101 *f*

105 *ff*

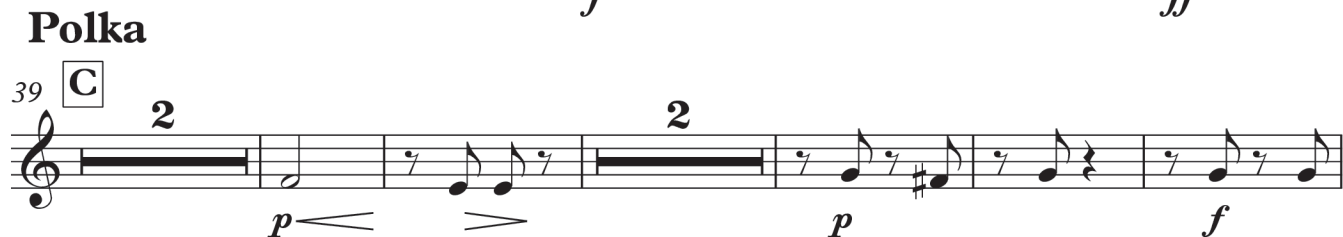
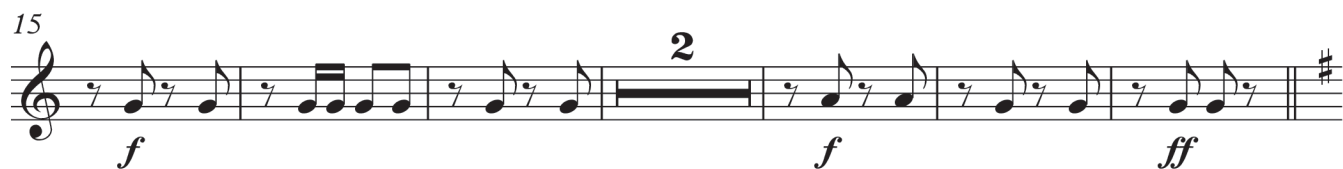
Trompete em Sib 2

Polka Filuta

dedicada ao amigo Joaquim D. da Silva

José Pedro de Sant'Anna Gomes

(1834-1908)



Trompete em Sib 2

63 **2**

p *f*

Detailed description: Musical staff 63-69. Measure 63 starts with a double bar line and a '2' above it. Measure 64 has a whole rest. Measure 65 has a half note G4. Measure 66 has a quarter note G4. Measure 67 has a quarter note A4. Measure 68 has a quarter note B4. Measure 69 has a quarter note C5. Dynamics: *p* at measure 64, *f* at measure 66.

70 **E**

ff *p*

Detailed description: Musical staff 70-74. Measure 70 has a quarter note G4. Measure 71 has a quarter note A4. Measure 72 has a quarter note B4. Measure 73 has a quarter note C5. Measure 74 has a quarter note B4. Dynamics: *ff* at measure 70, *p* at measure 72. A box containing 'E' is above measure 72.

75 **5**

p *f* *ff*

Detailed description: Musical staff 75-86. Measure 75 has a quarter note G4. Measure 76 has a quarter note A4. Measure 77 has a quarter note B4. Measure 78 has a quarter note C5. Measure 79 has a quarter note B4. Measure 80 has a quarter note A4. Measure 81 has a quarter note G4. Measure 82 has a quarter note F4. Measure 83 has a quarter note E4. Measure 84 has a quarter note D4. Measure 85 has a quarter note C4. Measure 86 has a quarter note B3. Dynamics: *p* at measure 75, *f* at measure 79, *ff* at measure 86.

87 **F** *rall.*

f

Detailed description: Musical staff 87-92. Measure 87 has a quarter note G4. Measure 88 has a quarter note A4. Measure 89 has a quarter note B4. Measure 90 has a quarter note C5. Measure 91 has a quarter note B4. Measure 92 has a quarter note A4. Dynamics: *f* at measure 87. A box containing 'F' is above measure 87. The word 'rall.' is above measure 90.

Polka

93 **G**

p *p* *f*

Detailed description: Musical staff 93-101. Measure 93 has a quarter note G4. Measure 94 has a quarter note A4. Measure 95 has a quarter note B4. Measure 96 has a quarter note C5. Measure 97 has a quarter note B4. Measure 98 has a quarter note A4. Measure 99 has a quarter note G4. Measure 100 has a quarter note F4. Measure 101 has a quarter note E4. Dynamics: *p* at measure 93, *p* at measure 98, *f* at measure 101. A box containing 'G' is above measure 93.

102 **2**

ff

Detailed description: Musical staff 102-106. Measure 102 has a quarter note G4. Measure 103 has a quarter note A4. Measure 104 has a quarter note B4. Measure 105 has a quarter note C5. Measure 106 has a quarter note B4. Dynamics: *ff* at measure 106. A box containing '2' is above measure 105.

Trombone 1

Polka Filuta

dedicada ao amigo Joaquim D. da Silva

José Pedro de Sant'Anna Gomes
(1834-1908)

f *ff* *rall.*

Polka

7 **A**

p *p* *f*

17

ff

23 **B**

f

30

f *ff*

Polka

39 **C**

p *p* *f*

49

ff

Trombone 1

55 **D**

p *f* *p*

66

f *ff*

71 **E**

p *p*

79

p *f* *ff*

87 **F**

f *ff* *rall.*

Polka

93 **G**

p *p* *f*

102

ff

Trombone 2

Polka Filuta

dedicada ao amigo Joaquim D. da Silva

José Pedro de Sant'Anna Gomes
(1834-1908)

First staff of music, bass clef, 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes with accents. Dynamics include *f* and *ff*. A *rall.* marking is present above the final notes.

Polka

7 **A**

Second staff of music, bass clef, 2/4 time signature. It features a double bar line with a '2' above it, indicating a two-measure rest. Dynamics include *p* and *f*.

15

Third staff of music, bass clef, 2/4 time signature. The melody continues with eighth notes. Dynamics include *f*.

21 **B**

Fourth staff of music, bass clef, 2/4 time signature. It features a double bar line with a 'B' above it. Dynamics include *ff* and *f*.

29

Fifth staff of music, bass clef, 2/4 time signature. It features a double bar line with a '4' above it, indicating a four-measure rest. Dynamics include *f* and *ff*.

Polka

39 **C**

Sixth staff of music, bass clef, 2/4 time signature. It features a double bar line with a '2' above it, indicating a two-measure rest. Dynamics include *p* and *f*.

48

Seventh staff of music, bass clef, 2/4 time signature. The melody continues with eighth notes. Dynamics include *ff*.

55 **D**

Eighth staff of music, bass clef, 2/4 time signature. It features a double bar line with a '2' above it, indicating a two-measure rest. Dynamics include *p* and *f*.

Trombone 2

63

2

p *f*

70

E

2 **2**

ff *p* *p*

79

p *f* *ff*

87

F

f *ff* *rall.*

Polka

93

G

2 **2**

p *p* *f*

102

ff

Trombone 3

Polka Filuta

dedicada ao amigo Joaquim D. da Silva

José Pedro de Sant'Anna Gomes
(1834-1908)

rall.

Polka

7 **A**

15

21

B

29

4

Polka

39 **C**

49

Trombone 3

55 **D**

p *f*

63

p *f* *ff*

71 **E**

p *p*

79

p *f* *ff*

87 **F** *rall.*

f *ff*

Polka

93 **G**

p *p* *f*

102

ff

Eufônio

Polka Filuta

dedicada ao amigo Joaquim D. da Silva

José Pedro de Sant'Anna Gomes
(1834-1908)

f *ff* *rall..*

Polka

7 **A** *p* *p* *f*

16

21 **B** *ff* *f*

27 *p*

Polka

35 **C** *f* *ff* *p*

43 *p* *f*

51 *ff*

Eufônio

55 **D**

p *f*

63

p *f*

69 **E**

ff *p*

75

p *p* *f*

84 **F**

ff *f* *rall.*

Polka

91 **G**

ff *p* *p*

100

f

105

ff

Baixo

Polka Filuta

dedicada ao amigo Joaquim D. da Silva

José Pedro de Sant'Anna Gomes
(1834-1908)

rall.

f *ff*

Polka

7 **A**

p

14

f

21

B

ff *f*

29

p *f*

Polka

37 **C**

ff *p*

45

f

Baixo

53

D

60



68

E

75



81



87

F

rall. .

**Polka**

93

G

101



Bumbo

Polka Filuta

dedicada ao amigo Joaquim D. da Silva

José Pedro de Sant'Anna Gomes
(1834-1908)

Polka

A

Polka

B

Polka

C

Polka

D

2/4

3

rall.

ff

8

15

f

21

ff

f

28

f

4

38

ff

f

8

51

ff

7

Bumbo

62 **5** **2** **E** **12**

f *ff*

83 **2** **F** **3** *rall.*

f *ff* *ff*

Polka

93 **G** **8**

f

104

ff

Índice

ÍNDICE

- Alda (ópera), 2
 Banda Alemã, 3
 Banda Chapadão, 3
 Banda Culto à Ciência, 3
 Banda da Fazenda Anhumas, 3
 Banda do Boi, 3
 Banda do Lyceu, 3
 Banda dos Homens de Cor, 3
 Banda Fazenda Recreio, 3
 Banda Italiana, 3
 Banda Luiz de Camões, 3
 Banda Romana, 3
 Campinas, SP, 1, 2, 3, 4
 Circo Pena e Bastos, 2
 Club Campineiro (valsa), manuscrito autógrafo, 4
 Club Semanal (quadrilha), manuscrito autógrafo, 4
 Companhia das Zarzuelas, 2
 Diez, Miguel, 2
 Emíldio Júnior, 2
 Filuta (polka)
 Alterações propositais, 5
 Instrumentação original, 4
 Manuscrito original autógrafo, 4
 Gabinete Musical (comércio musical), 2
 Gomes, Antônio Carlos (1836-1896)
 ver Gomes, Carlos (1836-1896)
 Gomes, Carlos (1836-1896), 1, 2, 3, 4
 Gomes, José Pedro de Sant'Anna (1834-1908)
 Acervo, 2, 4
 Vida empresarial, 2
 Vida musical, 1
 Vida política, 2
 Gomes, Manoel José (1792-1868), 1
 Harpeolina (comércio musical), 2
 Joaquim D. da Silva, 4
 Levy, Alexandre (1864-1892), 1
 Levy, Henri-Louis (1829-1848) ver
 Levy, Henrique Luiz (1829-1848), 1
 Levy, Henrique Luiz (1829-1848), 1
 Levy, Luís (1861-1935) ver Levy, Luiz
 (1861-1935), 1
 Levy, Luiz (1861-1935), 1
 Museu Carlos Gomes, 2, 4
 São Paulo, SP, 2
 Saudade! (música), 3
 Sem Fim (polka), manuscrito autógrafo, 4
 Semira (ópera), 2
 Sociedade Musical P. Arens, 3
 União Operária (banda), 3
 Vélez, Marcelino, 3

COLEÇÃO CIDDIC/CDMC

Rua Bernardo Sayão, 38 - Cidade Universitária, Campinas/SP - CEP 13.083-866

www.ciddic.unicamp.br/ciddic/publicacoes/

Conselho editorial:

Tadeu Moraes Taffarello – Presidente

Raquel Juliana Prado Leite de Sousa

Alberto José Vieira Pacheco

Paulo Mugayar Khül

Danieli Verônica Longo Benedetti

Denise Hortência Lopes Garcia

Beatriz Magalhães Castro

Fernando de Oliveira Magre

Francisco Zmekhol Nascimento de
Oliveira

Lenita Waldige Mendes Nogueira
(parecerista científica)

Fernando Costa Barreto (parecerista
científico)

Lily Momisso (bolsista)

Ficha Técnica:

Organização e apresentação: Alexandre
José Abreu e Tadeu Moraes Taffarello

Edição de partitura: Leandro Ligocki

Revisão de partituras: Leandro Ligocki,
Cynthia Pinheiro Alireti, Tadeu Moraes
Taffarello e Alexandre José Abreu

Índice: Raquel Juliana Prado Leite de
Sousa

Revisão ortográfica: Maria Cristina de
Moraes Taffarello

**Revisão de normas ABNT para
citações e referências:** Raquel Juliana
Prado Leite de Sousa

Diagramação e Design: Flávio Henrique
Barbosa Leite

Tamanho do papel: A4

Tipologia: EB Garamond e Poppins

Publicação verificada por Turnitin™ - software de verificação de originalidade e
prevenção de plágio

Coleção CIDDIC/CDMC

Sinopse da obra: José de Pedro de Sant'Anna Gomes foi, ao lado de seu irmão Carlos Gomes, figura central na vida musical de onde atualmente fica a cidade de Campinas. Seu papel foi de capital importância para a atividade das inúmeras bandas que atuaram em Campinas no final do século XIX e início do XX, muitas regidas por ele.

Muitas das obras de Sant'Anna Gomes originais para banda foram perdidas e as remanescentes se tratam quase sempre de manuscritos, uma vez que poucas das obras do compositor foram publicadas. No acervo do Museu Carlos Gomes, em Campinas-SP, constam, entretanto, quatro manuscritos autógrafos, a saber: a *Valsa Club Campineiro*, a *Quadrilha Club Semanal*, e as polkas *Filuta* e *Sem Fim*. O manuscrito original da *Polka Filuta* consta de uma partitura de orquestra de treze páginas e foi dedicada a Joaquim D. da Silva.

A presente publicação apresenta uma edição *Urtext* criada a partir deste manuscrito, com proposta de modernização da instrumentação original. Constam na publicação também as partes cavadas e o aparato crítico.

