



e  
a

VII ENCONTRO  
DE HISTÓRIA DA ARTE

- Evento Internacional -

**Os Caminhos da  
História da Arte  
desde Giorgio Vasari:**  
consolidação e  
desenvolvimento da disciplina

**19 a 23**  
de setembro de 2011

Local:  
Instituto de Filosofia e Ciências Humanas,  
UNICAMP, Campinas - SP

Mais informações:  
[www.unicamp.br/chaa/eha](http://www.unicamp.br/chaa/eha)  
[eha.chaauunicamp@gmail.com](mailto:eha.chaauunicamp@gmail.com)



IFCH

Programa de Pós-graduação  
em História da Arte do  
Instituto de Filosofia e Ciências Humanas

| CHAA | CENTRO DE HISTÓRIA DA ARTE E ARQUEOLOGIA

# SUMÁRIO

OSCAR PEREIRA DA SILVA  
Influência de Giotto (detalhe), 1895  
Óleo sobre tela, 138 x 75 cm  
Pintura Brasileira,  
Acervo da Pinacoteca do Estado de São Paulo/Brasil



PINACOTECA  
do Estado de São Paulo

Conheça nossa biblioteca com mais de 30 mil livros sobre arte.  
Mais informações [www.pinacoteca.org.br](http://www.pinacoteca.org.br)

## VII Encontro de História da Arte

### SUMÁRIO

1

Chabloz vê Chico, Chico vê Chabloz: estudo de conceito de arte primitiva na obra pictórica de Chico da Silva

2

O santo em imagens: relações entre concepções de santidade e iconografia na época moderna

3

O informalismo no Brasil: Lourival Gomes Machado e a 5ª bienal internacional de São Paulo

4

Construção de discursos sobre a obra de arte: a descrição verbal e a reprodução por imagens

5

A bienal de 1961: a atuação de Mário Pedrosa

## VII Encontro de História da Arte

**6**

Retorno à pintura-pintura: abstração informal e o discurso crítico de Antônio Bento

**7**

Desenho, projeto e intenções em arquitetura: Consideração sobre projetos não-construídos

**8**

Imagens da cidade: Itu na fotografia de Setimo Catherini

**9**

Dialética das formas: a teoria do elemento adicional em pintura de Kazimir Maliévitch

**10**

Uma metodologia crítica segundo o Lázaro de Serovegni

**11**

Pierre Restany: a passagem para a “anticarreira”

## VII Encontro de História da Arte

12

Fontes gravadas de algumas pinturas da capela da santíssima trindade em Tiradentes

13

A pintura da igreja de nossa senhora do Rosário em Diamantina (MG): autoria encontrada

14

Do quadro-objeto cubista ao não-objeto neoconcretista: uma análise a partir das leituras de Ferreira Gullar e Mário Pedrosa

15

Veredas no grande sertão: aportes da história da arte para o estado da criação popular

16

São Jeronimo nos trópicos: o un savant travaillant dans son cabinet de Debret

17

O desenho e a arquitetura el Leon Battista Alberti e Giorgio Vasari

## VII Encontro de História da Arte

18

Arquitetura bandeirista na serra do Itapeti: um caso interessante para o estudo da arquitetura colonial paulista

19

“Da adversidade vivemos!”: a influência das vanguardas artísticas norte-americanas e inglesas no tropicalismo

20

Marta Traba e a construção de duas histórias da arte na América Latina

21

VI jac: experimentação na construção institucional da história da arte contemporânea brasileira

22

A reflexão sobre a passagem do tempo e suas representações no Renascimento

23

Alcova Tragica de Giuseppe Amisani e a belle époque paulistana

## VII Encontro de História da Arte

24

Revisões feministas das histórias da arte: contribuições de Linda Nochlin e Griselda Pollock

25

A missão artística do primeiro MASP: um estado da concepção de Pietro Maria Bardi para o MASP em seus primeiros 20 anos

26

O ateliê Gérôme: a fusão entre a tradição da École des Beaux-Arts com a jovialidade do Moulin Rouge

27

O corpo sonoro sob o comando da cor: Flávio de Carvalho e os anos 30

28

A arte contemporânea e o museu: desafios da preservação para além do objeto

29

Alguns apontamentos acerca Vénus Marine de Théodore Chassériau: impulsos febris

## VII Encontro de História da Arte

**30**

Fundação de São Paulo: a origem da cidade representada por Oscar Pereira as Silva e Antônio Parreira

**31**

A Storia Della musica nel Brasile de Vincanzo Cernicchiaro (1926)

**32**

Fontes para uma análise da pintura paulista do século XVII ao XIX: os pintores, as obras e os restauros

**33**

Uma outra história dos museus de São Paulo: as pinacotecas municipais do interior paulista

**34**

Três textos no início de um debate: neoconcretismo e minimalismo

**35**

O desafio de levar a história da arte à comunidade: a Catedral Metropolitana de Campinas

## VII Encontro de História da Arte

**36**

A ambiguidade do ser: paixão e melancolia nas representações do fauno no século XIX

**37**

Um biógrafo no divã: auto-imagem, trajetória, modéstia e engrandecimento nas Vite de Giorgio Vasari

**38**

O missal da regia officina typographica e seu legado na pintura rococó mineira: uma refutação à influência de Bartolozzi

**39**

Paulo Harro-Harring e a revolução: correlações possíveis

**40**

Lodovico Dolce e Giorgio Vasari: conexões

**41**

As obras de Gino Severini na coleção do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo

## VII Encontro de História da Arte

**42**

"Cristo em Cafarnaum", Amoedo em Paris

**43**

O espaço representativo de uma instituição: a exposição de 1882 no liceu de artes e ofícios

**44**

Anos 60: transformações no campo artístico e na arte na Argentina

**45**

Teorias, estratégias e lugares do discurso feminista na arte brasileira dos anos 60 e 70

**46**

Imagem&ver(a)cidade: obras de arte urbana e suas contrapartidas digitais

**47**

História da arte e museologia: a experiência com o acervo BANERJ

## VII Encontro de História da Arte

**48**

A instalação de vídeo e a montagem de atrações em Arthur Omar

**49**

Os relatos de Giorgio Vasari e de Ascanio Condivi sobre as esculturas da vida ativa e da vida contemplativa do sepulcro de Julio II, de Michelangelo

**50**

A História da Arte do Islã: em busca de uma identidade