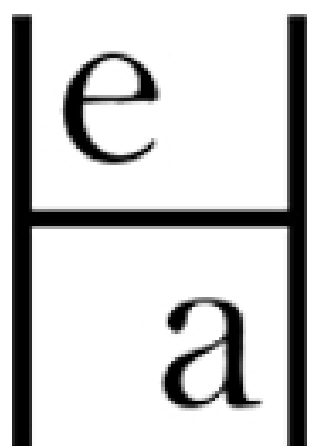




III ENCONTRO DE HISTÓRIA DA ARTE

SUMÁRIO



UNICAMP

2007

III Encontro de História da Arte

SUMÁRIO

1

História da Arte e instituições culturais: perspectivas em debate

2

Encontros e desencontros

3

A rede de internet e as comunidades artísticas: um novo ponto de encontro virtual

4

A seca no Ceará nas pinturas de José dos Reis Carvalho: pintor da comissão científica de exploração (1859-1861)

5

A escola jesuítica e a produção sacra no Grão-Pará e Maranhão

III Encontro de História da Arte

6

Do Museu fechado ao museu aberto

7

Contribuição ao estudo de uma arte ambiental na década de 1960

8

Análise da produção do pintor Aníbal Matos em Belo Horizonte: 1917-1944

9

O Egito mítico de Athanasius Kircher: o obeliscus Pamphilius e a fonte dos Quatro rios na praça Navona

10

Parangolés e bólides caixas: o debate entre a institucionalização da arte, o projeto estetizante no modernismo nacional e o momento sóciopolíticocultural brasileiro sintetizados na obra de Hélio Oiticica

11

Algumas considerações sobre a estética do cartaz de guerra na Europa: 1914-1918

III Encontro de História da Arte

12

História da Arte para crianças: um comentário bibliográfico

12

Klimt e a alteridade do feminino

13

Banco de dados do acervo MAC-USP: salvaguarda, gerenciamento e apoio à pesquisa

14

Palladio e Roma

15

"Arqueologia e patrimônio no século XXI": as perspectivas abertas pela arqueologia pública

16

Paulo Fogaça: aspectos de uma poética

III Encontro de História da Arte

17

O Trompe l'oeil, questões para pensar o anacronismo na contemporaneidade

18

A multiforme obra artística e intelectual de Theodoro Braga

19

Chassériau: entre tensões, sua arte singular

20

Grafite e pixação: institucionalização e transgressão na cena contemporânea

21

Auto-retrato roubado: Rochelli Costi

22

"A reforma de 1890": continuidades e mudanças na Escola Nacional de Belas Artes (1890-1900)

III Encontro de História da Arte

23

Beaumont Newhall e o Museum of Modern Art de Nova York

24

A História na Arte: um exame crítico da sobrevivência do gênero histórico na arte moderna e contemporânea brasileira

25

Um patrimônio a ser desvendado: o cemitério da Saudade de Campinas (SP)

26

Do tirar Polo natural: considerações sobre a teoria do retrato em Francisco de Holanda

27

A pintura de Estevão Silva e sua relação com a brasilidade

28

Apontamentos sobre o problema da recepção estética nos museus de arte a partir de Theodor Adorno

III Encontro de História da Arte

29

Pintura e pensamento matemático na obra de Piero Della Francesca

30

Influência do livro *Il beneficio di Cristo* na iconografia do sepulcro de Júlio II, de Michelangelo

31

Elementos iconográficos do “louco” nas cartas de tarô: de Gringonneur ao tarô de Marselha

32

O suprematismo no contexto da revolução cultural bolchevique

33

Movimentos artísticos contemporâneos: estudos e análises

34

O antigo Hotel Balneário Sete de Setembro: arquitetura eclética de tendência clássica

III Encontro de História da Arte

35

Algumas curiosidades nos acervos brasileiros de gravuras: exemplares originais e cópias

36

As pinturas do “Museu de Arte Primitiva de Assis - José Nazzareno Mimesi”: mosaico iconográfico da arte subalterna brasileira

37

A determinação tridimensional da forma nas vilas de A. Palladio

38

Os tratados de arquitetura do século XVIII: desenvolvimento e difusão de conhecimento da arte da cantaria

39

Fluxus sob museu: ainda há arte e vida nesta história?

40

Dom Quixote, Doré e Dalí: as relações entre literatura e pintura

III Encontro de História da Arte

41

A fotografia na pintura espetacular de Pedro Américo

42

A importância dos colecionadores de arte para a museologia: um estudo de caso: Eva Klabin Rapaport

43

Os murais de Portinari em Washington

44

Mabuse e Michele Tosini: diferentes estéticas religiosas

45

Artistas viajantes nas fronteiras da História da Arte

46

Retórica e persuasão na arte barroca: o teto da igreja do seminário jesuítico em Santarém

III Encontro de História da Arte

47

"Estilo e época": por uma teoria arquitetônica do construtivismo soviético

48

Expografias italianas do pós-guerra, o MASP na rua 7 de abril e na Avenida Paulista

49

A modernidade em construção políticas públicas para música e produção musical em Curitiba: 1971 a 1983

50

Uma possibilidade de pesquisa em História da Arte em um museu: a experiência da exposição "Almeida Júnior: um criador de imaginários" na Pinacoteca do Estado de São Paulo

51

Pinturas de Gonçalo Francisco Xavier: análise estilística e iconográfica

52

Os novos sistemas de ensino da arte: K. Maliévitch e a revolução artístico-pedagógica na Rússia

III Encontro de História da Arte

53

Preservação do patrimônio artístico: mapeamento dos bens móveis tombados pertencentes ao período do barroco brasileiro

54

Os bens intangíveis e as políticas de preservação do patrimônio cultural no Brasil: histórias, narrativas e memórias

55

A saudade de José Ferraz de Almeida Júnior: uma análise dos aspectos iconográficos

56

As possibilidades da História da arte num acervo privado: a experiência da coleção Brasileira/Fundação Estudar

57

O mundo ordenado de Eleonore Koch: questões da “visualidade pura” na pintura figurativa da artista, a partir de suas obras na coleção Theon Spanudis (MAC-USP)

58

Os modelos plásticos auxiliares e a realização de escorços: disputas entre conhecimento científico e conhecimento empírico

III Encontro de História da Arte

59

Impacto da política cultural pública de Porto Alegre sobre as artes visuais

60

Giorgio de Chirico e o enigma de um dia entre texto e imagem

61

Comentários sobre a representação da arquitetura em imagens e objetos, o costume da oferenda arquitetônica e a iconografia do portador do modelo

62

A escultura em espaço público na Universidade Estadual de Campinas: sua restauração e preservação como patrimônio cultural histórico e artístico

63

O discurso da liberdade: o dito e o visto

64

A cientista e o artista: Nise da Silveira e Almir Mavignier encontram as imagens do inconsciente

III Encontro de História da Arte

65

Crítica de arte na imprensa carioca do século XIX: revista musical e de Bellas artes

66

A influência do figurino na dança: roupa, movimento, espaço e corporeidade

67

A universidade no contexto do patrimônio artístico-cultural: a exposição “Vias divinas”

68

Experimentalismo e estratégia: o projeto arte / cidade e a Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo

69

O movimento inglês Arts and Crafts e a arquitetura norte-americana

70

A crítica de arte nos jornais de 1955 a 2005: o caso carioca

III Encontro de História da Arte

71

Fazer artístico e “crítica” da arte num episódio mítico (x 243-297) das metamorfoses ovidianas

72

Corpo e erotismo na produção visual de Márcia X

73

Desenhar uma academia: modernismo e autonomia formal nos bastidores da Escola Nacional de Belas Artes durante a 1a República

74

Considerações sobre a noção de imitação em Paolo Pino e Lodovico Dolce

75

Os salões de arte contemporânea de Campinas