



PALESTRANTES

I Encontro de História da Arte

PALESTRANTES



MARCOS TOGNON

Possui graduação em Arquitetura e Urbanismo pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo de Ribeirão Preto (1988), mestrado em História da Arte pela Universidade Estadual de Campinas (1993) e doutorado em Storia Della Critica D'arte pela Scuola Normale Superiore (Pisa, Itália 2002). Atualmente é professor doutor da Universidade Estadual de Campinas, na área de História da Arte. Tem experiência na área de Arquitetura e Urbanismo, com ênfase em História da Arquitetura e Urbanismo e Restauro dos Bens Culturais Edificados, atuando principalmente nos seguintes temas: História da Arquitetura no Brasil, História da Conservação do Patrimônio Histórico-Artístico, Crítica de Arquitetura, História das Técnicas construtivas históricas e Inovação Tecnológica do Restauro Arquitetônico. É coordenador do I.P.R. (Inovação e Pesquisa para o Restauro) da Agência de Inovação da UNICAMP e foi conselheiro do CONDEPHAAT (Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico Artístico Arqueológico e Turístico do Estado de São Paulo), mandatos 2002-2004 e 2006-2008, além de presidente do CONDEPACC de Campinas em 2001. Atua na assessoria técnica para projetos e obras pelo Programa Inova nos Municípios. Foi coordenador do Centro Cultural de Inclusão e Integração Social da UNICAMP, na Estação Guanabara, Campinas, entre 2006-2008 e 2010-2012.



NELSON AGUILAR

Possui graduação em Filosofia pela Universidade de São Paulo (1971) e doutorado pela Université Jean Moulin, Lyon 3 (1984). Atualmente é professor assistente-doutor da Universidade Estadual de Campinas e assessor científico da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em História da Arte



**MARIA DE FÁTIMA MORETHY
COUTO**

Professora Titular da Universidade Estadual de Campinas. Possui graduação em Psicologia pela Universidade Federal Fluminense (1985), mestrado em História pela Universidade Estadual de Campinas (1994) e doutorado em História da Arte e Arqueologia pela Universidade de Paris I (Pantheon-Sorbonne), França (1999). Foi bolsista de pós-doutorado da FAPESP de 1999 a 2002, com pesquisa desenvolvida no Instituto de Artes da Unicamp. Foi chefe do Departamento de Artes Plásticas (2003-2007), Diretora Associada do Instituto de Artes da Unicamp (julho 2007-julho 2011) e coordenadora do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Unicamp (2017-2021). É membro do Comitê Brasileiro de História da Arte (CBHA), do qual foi presidente (gestão 2010-2013). Integrou a Diretoria do CIHA (Comitê Internacional de História da Arte) no quadriênio 2012-2016. Foi Diretora do Museu de Artes Visuais da Unicamp (2012-

I Encontro de História da Arte

PALESTRANTES

2014). De outubro de 2014 a setembro de 2015 realizou estágio de pós-doutorado no TRAIN/UAL (University of the Arts), Londres, com bolsa FAPESP, sob supervisão de Michael Asbury. Foi pesquisadora convidada do INHA (Institut National d'Histoire de l'Art), Paris (junho/julho 2015). Foi contemplada no Edital Mobilidade Internacional da DERI/UNICAMP para visita acadêmica à Universidade Nova de Lisboa (fev. 2018). É editora chefe da revista MODOS (ISSN 2526-2963). Atua na área de Fundamentos Teóricos e Crítica das Artes, com estudos sobre os seguintes temas: crítica de arte, arte francesa do final do século XIX, arte moderna e contemporânea, arte de vanguarda, arte latino-americana, concretismo e neoconcretismo, pintura informal.



PAULA VERMEERSCH

Doutora em Teoria e História Literária pela Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, (2007), mestre em História da Arte e da Cultura (2002), mestre em Sociologia (2001) e bacharel e licenciada em Sociologia e Antropologia (1998) pela Unicamp. Fez um pós-doutoramento em História da Arte, no departamento de História, IFCH-Unicamp, entre 2009 e 2013, e foi bolsista pós-doc da FAPESP. Em 2013 tornou-se docente de História da Arte e da Arquitetura no departamento de Geografia da Faculdade de Ciências e Tecnologia, da Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, FCT-Unesp, câmpus de Presidente Prudente. Atualmente é coordenadora do Centro de Memória, Documentação e Hemeroteca Sindical "Florestan Fernandes"- CEMOSi, atua como docente no Programa de Pós-Graduação em Filosofia, da Unesp-Marília, e é conselheira, representando a UNESP, do Conselho de Defesa do Patrimônio Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo, CONDEPHAAT.



LUCIANO MIGLIACCIO

Possui graduação em Lettere - Scuola Normale Superiore Di Pisa (1982), graduação em Lettere e Filosofia - Università degli Studi di Pisa (1982) e doutorado em Storia Dell'arte Medievale e Moderna - Università degli Studi di Pisa (1990). Atualmente é professor Doutor do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, da Universidade de São Paulo e professor visitante da Universidade Estadual de Campinas. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Artes Plásticas, atuando principalmente nos seguintes temas: História da Arte, História da Crítica de Arte.



PEDRO PAULO A. FUNARI

Bacharel em História (1981), mestre em Antropologia Social (1986) e doutor em Arqueologia (1990), sempre pela USP, livre-docente em História (1996) e Professor Titular (2004) da Unicamp, coordenador do NEPAM (05/2014). Professor de programas de pós da UNICAMP e USP, Distinguished Lecturer University of Stan -

PALESTRANTES

ford, Research Associate - Illinois State University, Universidad de Barcelona, Université Laval (Canadá), líder de grupo de pesquisa do CNPq, assessor científico da FAPESP, orientador em Stanford e Binghamton, foi colaborador da UFPR, UFPel, docente da UNESP (1986-1992) e professor de pós das Universidades do Algarve (Portugal), Nacional de Catamarca, del Centro de la Provincia de Buenos Aires e UFRJ. Supervisionou 15 pós-doutoramentos, 32 doutoramentos, 35 mestrados, hoje destacados pesquisadores e líderes em instituições de prestígio (London School of Economics, Université de Mulhouse, Universidad del Norte (Barranquilla, Colômbia), UNICAMP, USP, UNESP, UFF, UFMG, UFPR, UFRJ, MASJ, UEL, UFPel, UCS, UEMG, UEM, UMESP, Uniplac, PUCPR, FESB, UNIFAP, UFS, UNIP, Unifesp, U. Einstein de Limeira, UFG, UFBA, UNIFAL, UFMA, UFPA, UFOP, Museu Nacional - UFRJ, UEG, UFPE, UFMS, Museu da Bacia do Paraná, Unip, F.I. Maria Imaculada, Museo Nacional de Colombia). Na Unicamp, Coordenador do Núcleo de Estudos Estratégicos (2007-2009), representante do IFCH na CADI (2005-2009) e dos titulares no DH (2015), membro da CAI/Consu (2009), Assessor do Gabinete do Reitor e Coordenador do Centro de Estudos Avançados da Unicamp (2009-2013), apresentador do programa da RTV Unicamp "Diálogo sem fronteira", desde 2011, com mais de 175 entrevistas. Participa do conselho editorial de mais de 50 revistas científicas estrangeiras e brasileiras. Publicou e organizou mais de 90 livros e reedições e de 250 capítulos nos Estados Unidos, Inglaterra, Austrália, Áustria, França, Holanda, Itália, Espanha, Argentina, Colômbia, Brasil, entre outros,

assim como mais de 580 artigos, resenhas e notas em mais de 130 revistas científicas estrangeiras e brasileiras arbitradas, como Current Anthropology, Antiquity, Revue Archéologique, Journal of Social Archaeology, American Antiquity, American Journal of Archaeology, Dialogues d' Histoire Ancienne, Bonner Jahrbücher. Foram publicadas mais de 70 resenhas de seus livros (< 30 delas em revistas estrangeiras de ponta). Projetos conjuntos com pesquisadores estrangeiros resultaram na visita de numerosos estudiosos, das principais instituições de pesquisa do mundo (Universidades de Londres, Paris, Saint Andrews, Boston, Southampton, Durham, Illinois, Barcelona, Havana, Buenos Aires, Londres, CNRS). Membro dos conselhos de Encyclopaedia of Historical Archaeology, Oxford Encyclopaedia of Archaeology e Encyclopaedia of Archaeology (Academic Press). Participou de mais de 400 eventos e organizou mais de 115 reuniões científicas. Foi Secretary, World Archaeological Congress (2002-2003), membro permanente do conselho da Union Internationale des Sciences Préhistoriques e Protohistoriques (UISPP) e sócio da ANPUH, ABA, SAB, SBPH, SHA, SAA, WAC, ABIB, AAA, Roman Society, acadêmico estrangeiro de la Academia de Historia de Cuba desde 2013. Líder de Grupo de Pesquisa do CNPq, sediado na Unicamp e vice-líder de dois outros grupos. Editor de coleção de livros com 33 volumes, com apoio acadêmico da FAPESP, CNPq, CAPES, FAPEMIG e UNICAMP. Co-editor da Coleção Historical Archaeology in South America (University of Alabama Press). Tem experiência na área de História e Arqueologia, com ênfase -

I Encontro de História da Arte

PALESTRANTES

se em História Antiga e Arqueologia Histórica, além de Latim, Grego, Cultura Judaica, Cristianismo, Religiosidades, Ambiente e Sociedade, Estudos Estratégicos, Turismo, Patrimônio, Relações de Gênero, Estudos Avançados. Google Scholar 3096 citações, índice H = 28 e i10 = 74, total de auxílio e bolsas FAPESP: 111 (57 auxílios e 48 bolsas concluídos), academia.edu: < 1950 seguidores e < 25600 consultas.



MARINA REGIS CAVICCHIOLI

Possui Bacharelado e Licenciatura em História pela Universidade Estadual de Campinas (2001), Mestrado em História pela Universidade Estadual de Campinas (2004), Doutorado em História pela Universidade Estadual de Campinas (2009), Pós-doutorado no Collège de France (2016) e no Centre ANHIMA (Anthropologie et Histoire des Mondes Antiques) (2023). Atualmente é Professora Associada do Departamento de História e do Programa de Pós-graduação em História (PPGH) da Universidade Federal da Bahia. Líder do grupo de pesquisa CMAC (Cultura Material, Antiguidade e Cotidiano). Tem experiência na área de História, com ênfase em História Antiga, atuando principalmente nos seguintes temas: Roma Antiga, Arqueologia Clássica, Gênero, Sexualidade e História Alimentação e do Vinho.



LUIZ MARQUES

Graduação em Ciências Sociais pela Universidade Estadual de Campinas / FESPSP (1977), Diplôme d'Études Approfondies (DEA) em Sociologia da Arte - Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris (1979) e Doutorado em História da Arte - EHESS (1983). Foi Curador-Chefe do Museu de Arte de São Paulo - MASP (1995-1997). Professor Livre Docente do Depto. de História, IFCH, da Universidade Estadual de Campinas. Coordenador do Projeto MARE - Museu de Arte para a Educação (www.mare.art.br). Área principal de pesquisa: História da Arte Italiana dos séculos XV e XVI e suas relações com a Tradição Clássica.



CLÁUDIA VALLADÃO DE MATTOS

Possui doutorado em História da Arte pela Universidade Livre de Berlim (1996) e pós-doutorado pelo Courtauld Institute de Londres (2001). Foi professora livre-docente no Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas (2003-2021) e é professor permanente no programa de pós-graduação em História (área de concentração História da Arte) do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da mesma universidade. Desenvolve pesquisas na área de HISTÓRIA DA ARTE, atuando principalmente nos seguintes temas: história da arte do século XVIII, Winckelmann, arte do século XIX no Brasil, arte moderna brasileira, Lasar Segall, vanguardas européias, expressio -

I Encontro de História da Arte

PALESTRANTES

nismo alemão. Foi pesquisadora principal do Projeto Temático FAPESP: "Plus Ultra: a recepção e a transferência artística clássica entre a Europa Mediterrânea e a América Latina" e pesquisadora do CNPq. Entre janeiro e março de 2012 e em Janeiro de 2013 foi Visiting Scholar no Getty Research Institute em Los Angeles. Foi diretora do projeto "Expanding Art History: teaching non-European art at Unicamp", financiado pela Fundação Getty de Los Angeles como parte do programa "Connecting Art Histories" daquela instituição (período 2013-2016) foi presidente do Comitê Brasileiro de História da Arte (CBHA), 2013-2016. Foi professora convidada no Department of Art History and Architecture em Harvard entre janeiro e dezembro de 2017. Foi bolsista do Rockefeller Center for Latin American Studies em Harvard de Janeiro a Junho de 2017. Em 2021 coordenou a série "Art Worlds of Brazil" junto ao The Clark Art Institute. Desde 2021 é professora do School of the Museum of Fine Arts de Tufts University nos Estados Unidos. Atualmente é a presidente do Comitê Internacional de História da Arte (CIHA). Organizou o 35. CIHA World Congress "Migration" que ocorreu em São Paulo em Janeiro de 2022.



ARTHUR GOMES VALLE

Historiador da Arte e Professor no Departamento de Artes e no Programa de Pós-Graduação em Patrimônio, Cultura e Sociedade da Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ). Doutorou-se em 2007 pelo Programa de Pós-Graduação

em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro e realizou estágios pós-doutorais na Universidade Federal Fluminense e no Instituto de História da Arte da Universidade Nova de Lisboa/Portugal. É membro do Comitê Brasileiro de História da Arte (CBHA) e do International Council on Monuments and Sites (ICOMOS). É editor do periódico eletrônico 1920 (Graduação em Ciências Sociais pela Universidade Estadual de Campinas / FESPSP (1977), Diplôme d'Études Approfondies (DEA) em Sociologia da Arte - Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris (1979) e Doutorado em História da Arte - EHESS (1983). Foi Curador-Chefe do Museu de Arte de São Paulo - MASP (1995-1997). Professor Livre Docente do Depto. de História, IFCH, da Universidade Estadual de Campinas. Coordenador do Projeto MARE - Museu de Arte para a Educação (www.mare.art.br). Área principal de pesquisa: História da Arte Italiana dos séculos XV e XVI e suas relações com a Tradição Clássica.).



ANA CAVALCANTI

Graduada em Pintura pela Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro (1987), e licenciada em Educação Artística pelo Instituto Metodista Bennett (1990), Ana Cavalcanti é mestra (1995) e doutora (1999) em História da Arte pela Université de Paris I (Panthéon-Sorbonne). Desde 2006 é professora na Escola de Belas Artes da Universidade Fe -

I Encontro de História da Arte

PALESTRANTES

Federal do Rio de Janeiro, atuando no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da mesma instituição. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em História da Arte, trabalhando com os seguintes temas: arte no Brasil, século XIX, crítica de arte e recepção da obra de arte, Salões e exposições de arte, relações entre arte brasileira e europeia. De maio de 2013 a abril de 2014 realizou pesquisa sobre os pintores brasileiros e os Salões de arte em Paris na segunda metade do século XIX (1861 a 1899) no Institut national d'histoire de l'art, França, contando com o apoio da Capes (Estágio Sênior no Exterior). Em 2018, participou da curadoria da exposição "Trabalho de artista: imagem e autoimagem (1826-1929)" na Pinacoteca do Estado de São Paulo. Integra os grupos de pesquisa Entresséculos e Modos - História da arte: modos de ver, exibir e compreender.

estágio pós-doutoral na Universitat Jaume I de Castelló, Espanha, e na Escuela Nacional de Antropología e Historia-INAH, México (2009), assim como na UFRJ, em 2022. Atualmente é professor Titular da Universidade Federal de Juiz de Fora. Tem experiência na área de História, com ênfase em História da arte, atuando principalmente nos seguintes temas: História da arte no Brasil nos séculos XIX e início do XX; História da arte no século XIX; Estudos comparados em História da Arte; Histórico e acervo do Museu Mariano Procópio.



MARALIZ CHRISTO

Possui Licenciatura em História pela Universidade Federal de Juiz de Fora (1979), mestrado em História pela Universidade Federal Fluminense (1987) e doutorado em História pela Universidade Estadual de Campinas (2005). Foi bolsista da Foundation Getty junto ao Institut National d'Histoire de l'Art de Paris (2003-2004). Recebeu o Grande Prêmio Capes de Tese Florestan Fernandes em 2006 (concedido à melhor tese defendida em 2005 no conjunto das grandes áreas de Ciências Humanas, Ciências Sociais Aplicadas e Linguística, Letras e Artes). Fez



JORGE COLI

Possui graduação em Histoire de l'art et archéologie - Université de Provence (1973), mestrado em Histoire de l'art - Université de Provence (1974), doutorado em Filosofia pela Universidade de São Paulo (1990), Livre-Docência e Titulação em História da Arte e da Cultura pela Unicamp. Pós-Doutorado na NYU - USA. membro - Association Internationale des Critiques d'Art, membro - Association des Historiens de l'Art Contemporain. Premio Florestan Fernandes (Capes), melhor orientador em Ciências Humanas; Prêmio Gonzaga Duque (ABCA), melhor crítico de arte (2004), Prêmio de reconhecimento acadêmico "Zeferino Vaz" (UNICAMP). Professor titular da Universidade Estadual de Campinas. Professor convidado em várias universidades internacionais (Princeton, Panthéon-Sorbonne entre outras). Tem experiência na área de História, com ênfase em História da Arte,

I Encontro de História da Arte

PALESTRANTES

atuando principalmente nos seguintes temas: arte, historia da arte, pintura, estetica e cinema. Diretor do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Unicamp. Pesquisador CNPq 1A.