



SUMÁRIO

I Encontro de História da Arte

SUMÁRIO

1

Revisão historiográfica: o estado da questão

2

A construção de Brasília: uma contradição entre utopia e realidade

3

O auto-retrato fotográfico : um estudo sobre a construção fisionômica como arbitrariedade em Artur Barrio

4

O distante próximo, o próximo distante : a elaboração de um espaço imaginário nas paisagens de Guignard

5

Entre o clássico e o sublime : sobre a obra de William Turner e sua relação com as teorias da paisagem do final do século XVIII e início do século XIX

6

Sobre a historiografia da arquitetura moderna brasileira: os livros 'Arquitetura Contemporânea no Brasil', de Yves Bruand e 'Arquiteturas no Brasil 1900-1990' de Hugo Segawa

I Encontro de História da Arte

SUMÁRIO

7

O desenho na escultura de Umberto Boccioni

8

Reflexões teóricas sobre questões museológicas e sua contribuição para cenografia

9

Anita Malfatti e a crítica de arte do início do século XX

10

Arte monetária romana: reflexos de uma propaganda

11

Cidades históricas na contemporaneidade: o estudo de caso de Tiradentes-MG

12

O conceito e a função da arte na visão de um pintor brasileiro entre os séculos XIX e XX: uma leitura dos cadernos de notas de Eliseu Visconti (1866-1944)

SUMÁRIO

13

O exórdio de uma cultura urbana no Brasil no final do século XIX e início do século XX: a leitura das imagens produzidas pelos fotógrafos italianos presentes naquela época no Brasil

14

“Os bandeirantes”, de Henrique Bernardelli

15

Pedro Américo, Victor Meirelles: entre o passado e o presente

16

Arquitetura forense do estado de São Paulo : produção entre as décadas de 50 e 90 do século XX, sob a influência da arquitetura moderna

17

Novas leituras do modernismo

18

Lygia Pape e Hélio Oiticica: possíveis conexões poéticas

I Encontro de História da Arte

SUMÁRIO

19

A recepção do meio artístico carioca à exposição de Henrique Bernardelli de 1886 : a apreciação da imprensa

20

Basílica de Vézelay: percursos de leitura dos capitéis historiados da nave (a arte medieval: seu papel na religiosidade e suas relações com o espaço sagrado)

21

O culto mariano e os vitrais da catedral de Chartres : a arte medieval: seu papel na religiosidade e suas relações com o espaço sagrado

22

Re-inserções em circuitos alegóricos: a fotografia na obra de Cildo Meireles

23

Artífices na Vila Rica Setecentista: possibilidades de pesquisa

24

Ricardo Severo: entre o elogio e a crítica

SUMÁRIO

25

Visitas à luz de tochas: guiando o olhar através dos museus de escultura antiga no final do século XVIII e início do XIX

26

Da ideologia à arquitetura, um projeto além-mar: o neomanuelino no Brasil

27

Inovações acadêmicas: o curso de arquitetura da Escola Nacional de Belas Artes como catalisador de modernizações

28

A polissemia do referente fotográfico

29

Algumas considerações sobre o quadro “auto-da-fé” ou “tribunal da inquisição”, de Francisco José de Goya y Lucientes

30

Michelangelo furioso : Jacob Burckhardt e o lugar da figura humana na obra de Michelangelo

SUMÁRIO

31

Três olhares, uma cidade: em busca de um passado nacional

32

Visões e revisões da talha neoclássica na Bahia

33

Historiografia da Arte no Brasil: por um regime de oposições

34

A arte parietal romana e diversidade

35

O nacionalismo na arte decorativa brasileira : de Eliseu Visconti a Theodoro Braga

36

Oscar Guanabara e a crítica de arte periódica no Brasil

SUMÁRIO

37

Alvim Corrêa e suas mulheres desnudas

38

A elaboração da imagem de Virgílio no quattrocento

39

Oscar Niemeyer e o mercado imobiliário de São Paulo na década de 1950 : o escritório satélite sob direção do arquiteto Carlos Lemos e os edifícios encomendados pelo Banco Nacional Imobiliário

40

A paleta formal construtiva de Flávio de Carvalho: arquitetura elaborada como um objeto artístico

41

A recepção de motivos iconográficos gregos na Etrúria

42

Vedute Urbinate: perspectiva e humanismo na Urbino do fim do século XV

SUMÁRIO

43

Uma escola revolucionária de arte: Vkhutemas/Vkhutein (1920-1930)

44

Museografias do MASP

45

Arte Latino-Americana: percursos e omissões na historiografia da arte

46

Forte São João e fortaleza de Santo Amaro da Barra Grande : guardiões da nossa identidade cultural

47

A recepção estética dos monumentos culturais missioneiros e da arte barroca guarani no sítio de São Miguel, Rio Grande do Sul

48

Ao quadrado preto : a passagem da figuração à abstração no trabalho de K. Malévitch

SUMÁRIO

49

A questão da série na obra de Castagneto: alguns comentários

50

Notas sobre o patrimônio artístico das irmandades de São Pedro dos Clérigos

51

O retrato de Suzanne Bloch: o período azul de Pablo Picasso da obra do MASP

52

O Brasil na viagem pitoresca e histórica de Debret

53

As artes plásticas em Belo Horizonte, de 1918-1944: Aníbal Mattos e seu tempo

54

A proposta de revisão epistemológica da historiografia da arte na obra de Didi-Huberman

SUMÁRIO

55

A unidade dos projetos estético e ideológico e a potencialidade do monumento no espaço urbano: o caso do monumento às Bandeiras e do monumento Duque de Caxias

56

O flagrante e o pseudo-flagrante na fotografia de rua de German Lorca

57

Santa Rosa de Lima: questionamentos acerca da imaginária da matriz de Viamão

58

Painéis decorativos executados por Rodolpho Amoêdo (1857-1941): algumas considerações

59

Juízes do não-sabido

60

A “anunciação” de El Greco do Masp: um estudo sobre seu contexto de criação e recepção

SUMÁRIO

61

Obras e artistas no universo de Ângelo Agostini

62

A dimensão pública da coleção Gilberto Chateaubriand

63

A fotografia e o modernismo de 1922

64

A "teoria do não-objeto", a teoria dos "specific objects" e a emergência de novos meios artísticos no Brasil e nos Estados Unidos

65

Revendo a missão francesa: a missão artística de 1816, de Afonso D'Escagnolle Taunay

66

Um teatro para o "conjunto harmônico de edifícios monumentais"

SUMÁRIO

67

O tocador pelo pincel: imagens da música popular na obra de Cândido Portinari

68

A história da arte e a conservação do nosso patrimônio

69

Embu-Mirim: arte na aldeia

70

O ciclo de pinturas de Guttman bicho no caps Ernesto Nazareth : Ilha do Governador / RJ

71

Apontamentos sobre a iconografia de Virgílio nas ilustrações renascentistas da Comédia

72

As obras do acervo do MACC nos salões de arte contemporânea de Campinas: 1960 e 70