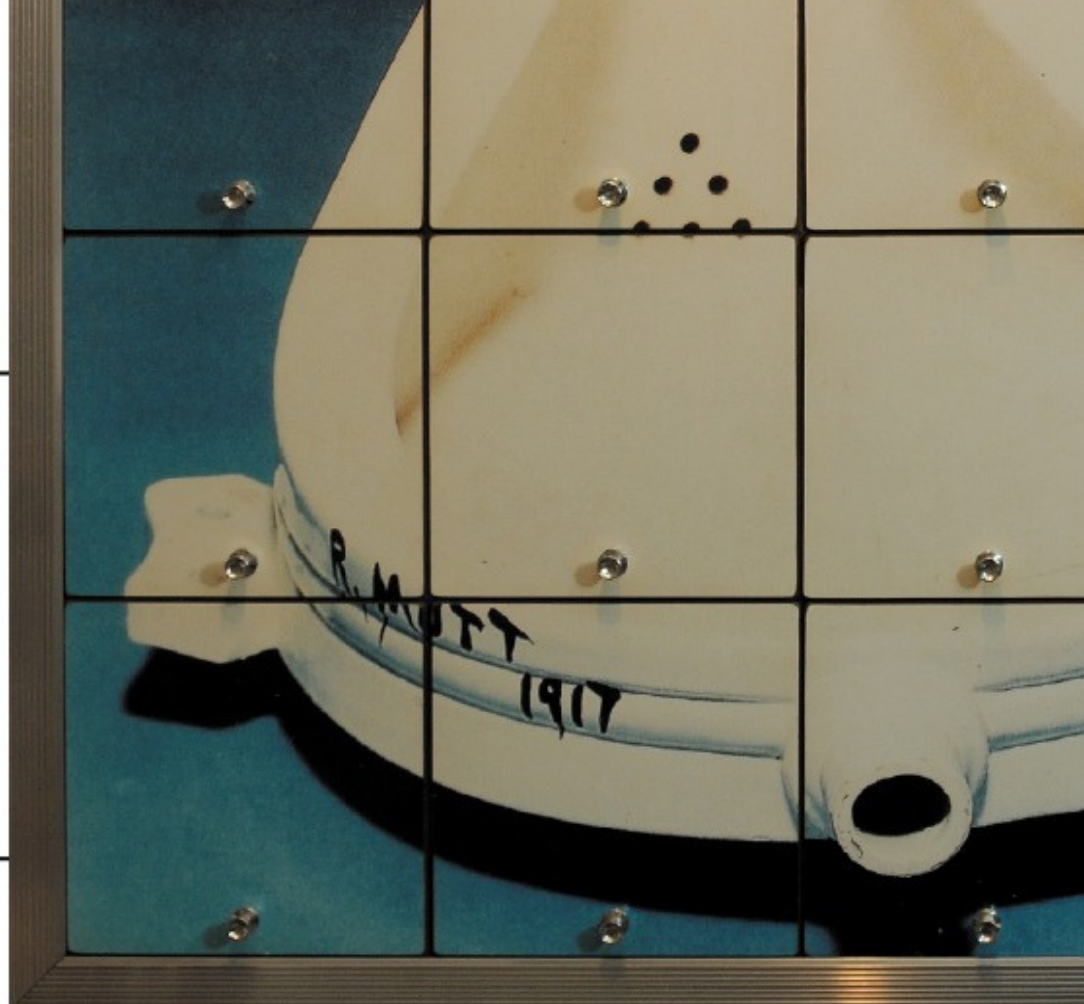




VIII

encontro de história da arte

» história da arte e curadoria

Campinas, 6 a 10 de agosto

2012

informações: <http://www.unicamp.br/chaa/eha>

eha.chaaunicamp@gmail.com

SUMÁRIO

Programa de Pós-Graduação em História da Arte
Instituto de Filosofia e Ciências Humanas - UNICAMP

VIII Encontro de História da Arte

SUMÁRIO

1

Projeto histórico e expografia em Design no Brasil: História e Realidade

2

A “era” Zanini: uma reavaliação da história do MAC USP nos anos de 1963 a 1978

3

Amilcar de Castro: pintor?

4

Hipócrates e Artemidoro: autores insuspeitos numa “nação de críticos de arte”

5

Entre experimentação e documentação: as fotografias de Revert Klumb

VIII Encontro de História da Arte

6

Caricatura e sátira na desterro do século XIX: o periódico crítico Matraca

7

Formalização e esgarçamento da forma: Iberê Camargo e Alberto Giacometti

8

A criação da experiência artística para além da obra em James McNeill Whistler

9

Explorando a basílica Nossa Senhora da Penha, no Recife: incursões arquitetônicas e revelações artísticas

10

A temporalidade na pintura nu descendo uma escada, de Marcel Duchamp

11

A estampa floral em Lola de Valência de Manet: memória e História da Arte em um quadro na França do século XIX

VIII Encontro de História da Arte

12

American Photographs de Walker Evans: a relação de interesses entre o museu e o artista na primeira exposição individual de um fotógrafo no MOMA

13

Salles Dounner: art-nula – desenhos, um livro para além das imagens

14

Atribuição confirmada: a pintura do forro da capela-mor dos terceiros do Carmo em Mogi das Cruzes (SP)

15

Susanna e os anciãos: análise comparativa das obras de Artemísia Gentileschi (1610) e Jan Both (1642)

16

Entre nós: o jogo na obra de Marilá Dardot

17

A Madonna do Menino Travesso da Coleção Eva Klabin

VIII Encontro de História da Arte

18

I Bienal latino-americana de São Paulo: a influência de um presidente e do meio artístico

19

Os retratos de Carlos V por Tiziano Vecellio: as diversas faces do Imperador

20

Artistas Contemporâneos no RS: arte, tecnologia e mídias digitais na obra de Vera Chaves Barcellos e Regina Silveira

21

Na coleção Sophia Jobim: a presença de Rembrandt e a questão da veracidade dos trajés

22

A pintura de marinha no Brasil: um ensaio curatorial

23

Os desenhos de Raphael Domingues para além do ateliê do engenho de dentro

VIII Encontro de História da Arte

24

A imagem da família Madruzzo nas medalhas e seus usos políticos no século XVI

25

Arte e história: o museu Afro Brasil e o papel da curadoria na construção da narrativa museal

26

As Santanas da antiga vila de Santa Ana e Santo Antônio do Tucano

27

O Curupira e a ninfa selvagem: pintura e identidade amazônica dos anos 20

28

A arte a serviço do sagrado: a arte sacra de Cláudio Pastro (1948-) e o santuário nacional de nossa senhora da conceição aparecida

29

O tratamento das obras de arte sobre papel de Geraldo Queiroz pertencentes ao acervo do arquivo público de Uberlândia

VIII Encontro de História da Arte

30

A Balsa da Medusa de Théodore Géricault: uma questão de método, uma encruzilhada de interpretações

31

Artistas brasileiros e a arte decorativa na Esposizione internazionale dell'industria e del lavoro de 1911

32

A iconografia dos doges venezianos, os rituais e as construções arquitetônicas de Veneza segundo a obra de Cesare Vecellio

33

Pintores coloniais nas minas setecentistas: a vez de Manoel Ribeiro Rosa

34

A diluição do plano bidimensional no espaço: análises e relações entre quatro obras seminais de integração arquitetônica de Athos Bulcão

35

Atrações perversas: apontamentos sobre Macabro (1980) de Lamberto Bava

VIII Encontro de História da Arte

36

Uma breve comparação entre a associação da mulher com a morte em duas obras alemãs do século XVI

37

Flávio Império: desenho de um percurso. Apresentação das contribuições do artista para a renovação do espaço cênico paulistano

38

A instalação e a exposição: relações entre o espaço-tempo de exposição e a curadoria

39

O Sermão da Montanha do “pintor dos operários”: narrativas históricas possíveis acerca da arte-mural de Eugênio de Proença Sigaud em Jacarezinho-PR nos anos 1950

40

O laboratório de mídias locativas (laloca) e a pesquisa histórica: mapeamento das obras arquitetônicas do estilo art déco em Juiz de Fora

41

Joseph Mallord William Turner e a Inglaterra de 1834: entre linguagens e contextos

VIII Encontro de História da Arte

42

Frederico Moraes e a crise da vanguarda no Brasil (1960-70)

43

Espaços de convívio e reflexão: a arte e a política como forma de organizar o sensível

44

A aquisição de obras para a galeria da Escola nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro

45

América Latina: cartografias poéticas

46

Da arte para a arquitetura: as práticas de Trisha Brown, Duane Michals e Bernard Tschumi como aproximações críticas ao espaço urbano contemporâneo

47

Andrea Zittel: a arte contemporânea no contexto do total design

VIII Encontro de História da Arte

48

Baigneuse endormie de Chassériau: a mulher na natureza

49

As imagens e retábulos da Matriz da Paróquia Coração Imaculado de Maria (PUCSP): registros estéticos conciliares e neo-coloniais na moderna metrópole paulistana

50

Pedro Corona e as pinturas da capela do imaculado coração de Maria

51

Revisitando polêmicas da História da Arte em Belo Horizonte nos salões municipais de belas artes de 1964 a 1968

52

Filme de Artista no Brasil da década de 1970: formas e espaços diferenciados de produção e (re)produção

53

José Maria Villaronga: a pretensão de uma arquitetura gótica na campinas do século XIX

VIII Encontro de História da Arte

54

Autobiografia e auto-representação nas pinturas de Giorgio Vasari: os auto-retratos e os ciclos decorativos das casas de Arezzo e Florença

55

BARBARUS AD PORTAS: homilética e catequese na pintura dos nártexes de algumas igrejas e capelas barrocas e rococós de Minas Gerais

56

A linguagem arquitetônica do ecletismo: questões sobre o edifício da segunda estação ferroviária de Londrina-PR

57

Desvendando as sombras do inferno: uma breve leitura da pintura exposta no Museu Nacional de Arte Antiga de Lisboa

58

O corpo em contexto na contemporaneidade: entre o público e o privado nos videos “entre” de Nina Galanternick e “desenho-corpo” de Lia Chaia

59

Leonilson: arquivo como obra

VIII Encontro de História da Arte

60

Marabá e O Último Tamoio na exposição geral de belas artes de 1884: crítica e recepção da obra de Rodolfo Amoedo

61

A Curadoria como História da Arte: aspectos da escrita da História da Arte em Belo Horizonte

62

Retratos de um relacionamento: Nan Goldin e a fotografia da vida íntima

63

A coleção de desenhos e pinturas de pacientes do Hospital Psiquiátrico de Juquery e a aquisição das coleções pelas instituições de arte

64

Mapeamento mobile art: propostas poéticas e telefones celulares: aspectos históricos e curatoriais em novas mídias

65

Ideias desenhadas: imagens da construção de um artista do lápis

VIII Encontro de História da Arte

66

Porta adentro: cenas de intimidade na pintura de Belmiro de Almeida

67

Inversões conceituais: a publicação como espaço de exposição no campo ampliado

68

A dinâmica de pinturas e estampas religiosas que configuram os artefatos da fé

69

Em hipocampo: alegoria e a crítica da fotografia no espaço expositivo

70

O evento nós: conceitualismo, política e alteridade em Regina Vater

71

Anita Malfatti na independent school of art

VIII Encontro de História da Arte

72

A revista Malasartes: a crítica ao projeto político-cultural do modernismo e a produção experimental dos anos 1970

73

A arte mural em Goiânia

74

O processo de apropriação de imagens em “Lindonéia a Gioconda do subúrbio” de Rubens Gerchman

75

Reflexões sobre o lugar do trauma: uma análise da exposição “MemoriAntonia”, ou “A alma dos edifícios”

76

Dois pesos e duas medidas: analisando obras de Abigail de Andrade e Almeida Junior

77

Thornton dial: fora do quê?