



PALESTRANTES

e a	^(XXXX) IX ENCONTRO de HISTÓRIA DA ARTE	circulação & TRÂNSITO de ideias & IMAGENS NA HISTÓRIA DA ARTE
--------	-------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------

CAMPINAS, 30 DE SET. A 04 DE OUT.

PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO EM HIST. DA ARTE
INST. DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS - UNICAMP
+ Informações: eha.chaunicamp@gmail.com
OU www.unicamp.br/cha/eha/
Apoio Técnico: Secretaria de Eventos IFCH

IX Encontro de História da Arte

PALESTRANTES



PROFA. DRA. LETÍCIA SQUEFF

Letícia Squeff é professora associada do departamento de História da Arte da Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP- SP , Brasil). Bacharel e mestre em História, é doutora em Arquitetura pela Universidade de São Paulo (USP , Brasil). Fez pós-doutorado no Instituto de Artes da Unicamp (2010) e no Getty Research Institute de Los Angeles, como guest scholar (2014). Autora dos livros O Brasil nas letras de um pintor (Edusp, 2004), sobre o pintor e crítico de arte Araújo Porto Alegre (1806-1879) e Uma galeria para o Império (Editora da Unicamp, 2013), que reconstitui a história de uma das coleções de pintura que deram origem ao Museu Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro, além de diversos artigos sobre pintura brasileira e sul-americana, colecionismo e exposições de arte do final dos anos 19 e início dos anos do século 20. Em 2015, foi professora convidada no Kunsthistorisches Institut da Universidade de Zurique. Membro do Conselho de Orientação Artística da Pinacoteca do Estado (2014-2018) e do Comitê Brasileiro de História da Arte (desde 2009).



PROF. DR. NELSON AGUIAR

Possui graduação em Filosofia pela Universidade de São Paulo (1971) e doutorado pela Université Jean Moulin, Lyon 3 (1984). Atualmente é professor assistente-doutor da Universidade Estadual de Campinas e assessor científico da Fundação de Amparo à Pes -

quisa do Estado de São Paulo. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em História da Arte.



PAULO BRUSKY

Na década de 1960, Paulo Roberto Barbosa Bruscky inicia pesquisa no campo da arte conceitual, e a partir de 1970 desenvolve pesquisas em arte-xerox. Em 1973, atua no Movimento Internacional de Arte Postal, sendo um dos pioneiros no Brasil nessa arte, e no ano seguinte lança o Manifesto Nadaísta. Organiza duas exposições internacionais de arte postal no Recife nos anos de 1975 e 1976, sendo esta última fechada pelos militares brasileiros. Realiza 30 filmes de artistas e videoarte entre 1979 e 1982, e começa a produzir videoinstalações em 1983. Cria, em 1980, o xerox-filme com base em sequências xerográficas. Com a Bolsa Guggenheim de artes visuais recebida em 1981, reside por um ano em Nova York. Nesse ano, expõe na sala especial sobre arte postal montada na 16ª Bienal Internacional de São Paulo. É editor de livros de artistas e mantém em seu ateliê no Recife importante coleção de livros e documentos sobre arte contemporânea, entre eles correspondência com integrantes dos grupos Fluxus e Gutai. Em 2004, seu ateliê é integralmente transferido do Recife para São Paulo, sendo remontado em uma das oito salas especiais da 26ª Bienal Internacional de São Paulo.



PROF. DR. MAGNO MELLO

IX Encontro de História da Arte

Possui graduação em História pela Faculdade de Filosofia Ciências e Letras de Belo Horizonte (1983); especialização em Crítica de Arte e Museologia pela Università Internazionale dell'Arte de Florença (1990); mestrado em História da Arte pela Universidade Nova de Lisboa (1997); doutorado em História da Arte pela Universidade Nova de Lisboa (2002); pós doutorado em História da Arte pela Università degli Studi di Firenze (2012); pós doutorado em História da Arte pela UNICAMP (2020). Atualmente é professor (Associado III) de História da Arte da Universidade Federal de Minas Gerais. Está vinculado ao Departamento de História (FAFICH) e pertence a Linha História Social da Cultura. Lidera o grupo de pesquisa intitulado Perspectiva Pictorum (desde 2006) responsável pela investigação sistematizada em uma base de dados sobre a pintura Barroca/Rococó no Brasil; pertence ainda ao grupo de pesquisa intitulado Architectural Perspective: digital preservation content access and analytics (desde 2012), sediado na Università degli Studi di Roma (La Sapienza). Este grupo tem como objetivo pesquisas referentes à pintura de falsa arquitetura e estudos sobre tratados de pintura e de perspectiva, entre a Europa e o Brasil. Tem experiência na área de História da Arte privilegiando as abordagens entre os séculos XVII e XVIII. Atua principalmente nos seguintes temas: pintura de falsa arquitetura (quadratura) barroca; forros barrocos e rococós; estudos dos tratados de perspectiva e de pintura do tempo do barroco no universo luso brasileiro. Pesquisador e colaborador na Università degli Studi di Firenze. Tem experiência na área de História da Arte da Idade Moderna, atuando principalmente nos seguintes temas: arte barroca, arte e história, arte e cultura, arte colonial e his -

tória da arte. Atualmente é bolsista Pesquisador Mineiro pela FAPEMIG e bolsista Produtividade CNPQ.



DRA. VALÉRIA PICCOLI

Possui graduação em Arquitetura e Urbanismo pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (1990), mestrado em Arquitetura e Urbanismo pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (2000) e doutorado em Arquitetura e Urbanismo pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (2009). Atualmente é curadora-chefe da Pinacoteca do Estado de São Paulo. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Crítica da Arte, atuando principalmente nos seguintes temas: história da arte - brasil - século XIX, artes visuais - brasil - século XX, museologia, gravura - história - artes e escultura.



PROF. DR. LUIZ MARQUES

Graduação em Ciências Sociais pela Universidade Estadual de Campinas / FESPSP (1977), Diplôme d'Études Approfondies (DEA) em Sociologia da Arte - Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris (1979) e Doutorado em História da Arte - EHESS (1983). Foi Curador-Chefe do Museu de Arte de São Paulo - MASP (1995-1997). Professor Livre Docente do Depto. de História, IFCH, da Universidade Estadual de Campinas. Coordenador do Projeto MARE - Museu de

IX Encontro de História da Arte

Arte para a Educação (www.mare.art.br). Co-criador e Membro do Comitê editorial da revista *Figura*. *Studi sull'Immagine nella Tradizione Classica* (figura.art.br); Co-criador do portal *Crisálida*. Crises sócio-ambientais. Labor Interdisciplinar Debate & Atualização (crisalida.eco.br). Áreas principais de pesquisa: (1) História da Arte Italiana dos séculos XV e XVI e suas relações com a Tradição Clássica; (2) Pesquisas sobre crises socioambientais. email: l Luiz.marques4@gmail.com



PROF. DR. MARCOS NOBRE

Possui Bacharelado em Ciências Sociais (1986), Mestrado em Filosofia (1991), e Doutorado em Filosofia, pela Universidade de São Paulo (1997). Pós-Doutorado em Filosofia (2001), pela Universidade Johann Wolfgang Goethe de Frankfurt, na Alemanha. Livre-Docente (2013), pela Universidade Estadual de Campinas. É professor do Departamento de Filosofia da Universidade Estadual de Campinas, desde 1990. Atualmente, é bolsista de produtividade em pesquisa do CNPq, nível 1B. Pesquisador do Centro Brasileiro de Análise e Planejamento (CEBRAP), coordenador de projeto temático da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, e co-speaker do Mecila: Maria Sybilla Merian Centre Conviviality-Inequality in Latin America.



PROF. DR. MARCOS TOGNON

Possui graduação em Arquitetura e Urbanismo pela Faculdade de Arquitetura

e Urbanismo de Ribeirão Preto (1988), mestrado em História da Arte pela Universidade Estadual de Campinas (1993) e doutorado em Storia Della Critica D'arte pela Scuola Normale Superiore (Pisa, Itália 2002). Atualmente é professor doutor da Universidade Estadual de Campinas, na área de História da Arte. Tem experiência na área de Arquitetura e Urbanismo, com ênfase em História da Arquitetura e Urbanismo e Restauro dos Bens Culturais Edificados, atuando principalmente nos seguintes temas: História da Arquitetura no Brasil, História da Conservação do Patrimônio Histórico-Artístico, Crítica de Arquitetura, História das Técnicas construtivas históricas e Inovação Tecnológica do Restauro Arquitetônico. É coordenador do I.P.R. (Inovação e Pesquisa para o Restauro) da Agência de Inovação da UNICAMP e foi conselheiro do CONDEPHAAT (Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico Artístico Arqueológico e Turístico do Estado de São Paulo), mandatos 2002-2004 e 2006-2008, além de presidente do CONDEPACC de Campinas em 2001. Atua na assessoria técnica para projetos e obras pelo Programa Inova nos Municípios. Foi coordenador do Centro Cultural de Inclusão e Integração Social da UNICAMP, na Estação Guanabara, Campinas, entre 2006-2008 e 2010-2012.



PROF. DR. MARIO HENRIQUE SIMÃO D'AGOSTINO

Possui graduação em Arquitetura e Urbanismo pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Pontifícia Universidade Católica de Campinas (1985), mestrado em Arquitetura e Urbanismo pela Univer -

IX Encontro de História da Arte

cidade de São Paulo (1991) e doutorado em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de São Paulo (1995). Atualmente é professor associado (livredocente) da Universidade de São Paulo. Tem experiência na área de Estética e História da Arquitetura e do Urbanismo, atuando principalmente nos seguintes temas: tratados de arquitetura, arquitetura clássica, perspectiva e arquitetura do renascimento.



DR. JELSON TRINDADE

Historiador, trabalha desde 1970 no IPHAN Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, na Superintendência de São Paulo, exercendo as suas atividades com foco na arquitetura, nas artes e na cidade, e particularmente, na história da construção luso-brasileira, com ênfase na pesquisa e estudo das seguintes áreas: História da Cidade, Arquitetura Vernácula, Arte Sacra, Preservação do Patrimônio Cultural, Legado Missionário da Companhia de Jesus no Mundo, produzindo artigos, livros e capítulos de livro, comunicações em eventos; realizando curadorias e cocuradorias de exposições de arte e patrimônio, além dos trabalhos técnicos desenvolvidos ao longo de quase meio século junto ao IPHAN e em consultorias externas: pesquisas e estudos, relatórios, pareceres peritagens, laudos, etc. Graduou-se e licenciou-se em História pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo da Universidade de São Paulo (FFLCH ? USP). Desenvolveu o Doutorado, com bolsa CNPq e CAPES no Brasil e no exterior, na mesma FFLCH da Universidade

de São Paulo, sob a orientação da Prof.a Doutora Raquel Glazer, com estadia de dois anos junto à Faculdade de Letras/Instituto de História da Arte da Universidade de Coimbra, sob a coorientação do Prof. Doutor António Pedro Gonçalves Dias (para pesquisas e estudos em Portugal e Espanha), defendendo a tese intitulada A produção de arquitetura nas Minas Gerais na província do Brasil (2002). É pesquisador do CEDOPE - Centro de Documentação e Pesquisa de História dos Domínios Portugueses (XV-XIX), da Universidade Federal do Paraná. Desde 2006 é membro do Conselho Diretor da Associação Nacional de Professores Universitários de História, no Estado de São Paulo (ANPUH SP). Em 2016 foi nomeado membro do Conselho do Fundo de Pesquisa do Museu Paulista da Universidade de São Paulo. É do Conselho Editorial da Risco - Revista de Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo, vinculada ao Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (IAU-USP). Em relação às linhas principais de trabalho, em continuidade (investigação, artigos, comunicações), cabe ressaltar a bolsa de pesquisa da Cátedra Jaime Cortesão/Universidade de São Paulo, via Instituto Camões para levantar, em Portugal, um repertório bibliográfico (publicações entre 1900 - 1997) relativo à arte e arquitetura na região Norte daquele país; bem como a bolsa de curta estância (três meses) obtida junto a Fundación Carolina del Reino de España, que contemplou em 2005 o meu Projeto La doble águila barroca de la mundialidad: el plan de un imperio de la Iglesia en las cuatro partes del mundo, para realizar pesquisas na Espanha - sob a supervisão do Centro de História do CSIC - Consejo Superior de Investigaciones Científicas - em museus

IX Encontro de História da Arte

(arte, artes decorativas, história, antropologia) e fundos antigos de acervos dos principais colégios jesuítas entre da capital, Madri-Toledo, León-Castela e Andaluzia; bem como os estudos sobre a arquitetura religiosa no século XVIII (Minas Gerais e Portugal) e o trabalho artístico-artesanal, culminando no trabalho de doutoramento; e os estudos sobre a abordagem histórica do patrimônio cultural (arte e arquitetura), publicados desde 1988 até a atualidade.



ARQ. VITOR HUGO MORI

Victor Hugo Mori, arquiteto, foi Superintendente Regional do IPHAN em São Paulo. Conselheiro do CONPRES e CONDEPASA, Diretor Técnico do CONDEPHAAT e Coordenador de Patrimônio Histórico do IAB-SP; é Conselheiro do CONDEPHAAT e do Centro Internacional de Conservação do Patrimônio e membro do ICOMOS. Organizador do livro "Patrimônio: atualizando o debate", IPHAN-2006, co-autor com Carlos Lemos do livro "Patrimônio: 70 anos em São Paulo", IPHAN, 2008 e co-autor do livro "Arquitetura Militar, um panorama histórico a partir do Porto de Santos", Imprensa Oficial, 2003. Autor de inúmeros projetos de arquitetura e restauro desde 1975.



PROF. DR. FERNANDO TACCA

Fernando Cury de Tacca concluiu o doutorado em antropologia social pela U -

niversidade de São Paulo em 1999. Atualmente é professor doutor livre associado (livre docente em 2005) no Departamento de Multimeios, Mídia & Comunicação da Universidade Estadual de Campinas. Participa de vários cursos de especialização em fotografia no Brasil. Publicou 55 artigos em periódicos especializados. Possui 6 capítulos de livros e 3 livros publicados. Orientou 10 dissertações de mestrado, 03 teses de doutorado, além de ter orientado 07 trabalhos de iniciação científica nas áreas de artes, antropologia e comunicação. Teve 96 participações em bancas acadêmicas de mestrado e doutorado, e 14 comissões julgadoras. Recebeu vários prêmios: Prêmio Pierre Verger de fotografia 2006 (Associação Brasileira de Antropologia), Bolsa Vitae de Artes -2002, Prêmio de Reconhecimento Acadêmico Zeferino Vaz - UNICAMP, 2006, e duas vezes contemplado no concurso Marc Ferrez (1984 e 2010). Realizou exposições fotográficas no Brasil e no exterior e possui 52 itens em produção artística. Assumiu a cátedra de estudos brasileiros na Universidade de Buenos Aires em 2004, e foi professor brasileiro visitante na Universidade de Estudos Estrangeiros de Osaka, Japão, 1995-1997. Coordenador do núcleo de pesquisa "Fotografia: comunicação e cultura", INTERCOM, 2004/2007. Realizou pós-doc na Universidad Complutense de Madrid, com bolsa FAPESP, de março/2011 a janeiro/2012. Atualmente professor do curso de graduação em Midialogia/UNICAMP, e professor no programa de pós-graduação em Artes Visuais, UNICAMP, na linha de pesquisa "Cultura Audiovisual e Mídia". É bolsista produtividade CNPQ. Em seu currículo lattes os termos mais frequentes na contextualização da produção científica,

IX Encontro de História da Arte

tecnológica e artístico-cultural são: artes, fotografia, cinema, antropologia visual, comunicação. Criador e editor da revista eletrônica Studium desde 2000: www.Studium.lar.Unicamp.Br



DR. MARTINHO ALVES DA COSTA JUNIOR

Professor de História da Arte e da Cultura do departamento e da pós-graduação em História da Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF). Doutor em História da Arte pelo IFCH/UNICAMP. Pós-doutoramento na Université Libre de Bruxelles (ULB) e no IFCH (Unicamp). Pesquisador convidado do Institut National de l'Histoire de l'Art (INHA), em 2012, do Centro de História da Arte e Arqueologia (CHAA) e do Laboratório de História da Arte (LAHA) da UFJF, membro do Comitê Brasileiro de História da Arte (CBHA) e da Association internationale des Critiques d'Art (AICA). Editor associado da revista História da Arte e da Cultura (RHAC) IFCH/Unicamp.



PROFA. DRA. CLAUDIA VALLADÃO DE MATTOS

Possui doutorado em História da Arte pela Universidade Livre de Berlim (1996) e pós-doutorado pelo Courtauld Institute de Londres (2001). Atualmente é professora livre-docente no Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas e professor permanente no programa de pós-graduação em História (área de concentração História da Arte) do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da mesma universidade. Desenvolve pesqui -

sas na área de HISTÓRIA DA ARTE, atuando principalmente nos seguintes temas: história da arte do século XVIII, Winckelmann, arte do século XIX no Brasil, arte moderna brasileira, Lasar Segall, vanguardas européias, expressionismo alemão. É pesquisadora principal do Projeto Temático FAPESP: "Plus Ultra: a recepção e a transferência artística clássica entre a Europa Mediterrânea e a América Latina" e pesquisadora do CNPq. Entre janeiro e março de 2012 e em Janeiro de 2013 foi Visiting Scholar no Getty Research Institute em Los Angeles. É diretora do projeto "Expanding Art History: teaching non-European art at Unicamp", financiado pela Fundação Getty de Los Angeles como parte do programa "Connecting Art Histories" daquela instituição (período 2013-2015) e presidente do Comitê Brasileiro de História da Arte (CBHA), getão 2013-2016.



EDSON LUIS GOMES

Mestrando em Artes Visuais pela Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP. Graduado em História. Especialista em Arqueologia pela Universidade de Santo Amaro. Pós Graduado em Museografia e Patrimônio Cultural. Sócio-Proprietário da Ameríndia Arte Indígena Brasileira e da Patrimônio Consultoria - Arqueologia e Etnologia - Ex membro suplente do setor de museologia do Conselho Municipal de Defesa do Patrimônio Cultural de Campinas ? SP / CONDEPACC .Tem experiência na área de coleções Etnológicas e Arqueológicas. Sócio da SAB - Sociedade de Arqueologia Brasileira e da SBE - Sociedade Brasileira de Espeleologia. Realizando trabalhos nas

IX Encontro de História da Arte

áreas da: Arqueologia Brasileira, Espeleologia, Restauro de peças Arqueológicas e Etnológicas, Identificação de Coleções Arqueológicas, Etnológicas e consultorias. Atuando desde 1990.



PROFA. DRA. MARTA JARDIM

Professora do Departamento de História da Arte da Escola de Filosofia Letras e Ciências Humanas da UNIFESP. Pesquisadora, colaboradora do Centro de Estudos Africanos da Universidade Eduardo Mondlane, Moçambique. Pesquisadora do Centro de Estudos de Migrações Internacionais - Departamento de Antropologia, UNICAMP, CNPQ. Pesquisadora do Grupo de Pesquisa-DGP- CNPQ: Etnografia e História das Práticas Artísticas e das Línguas das Áfricas. Pesquisadora do OBSCENA, Observatório do Laboratório Teatro Willian Silva de Moraes - o UNIFESP. Concluiu mestrado em Antropologia Social pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (1998) e doutorado em Ciências Sociais-Antropologia pela Universidade Estadual de Campinas (2006). Foi PÓS-DOC FAPESP- CEBRAP- CEA-UEM entre 2006 e 2009. Foi Visiting Scholar na School of Anthropology and Museum of Ethnography da Oxford University em 2016. Atua nos seguintes temas: Etnografia, Performances, Áfricas; reprodução da família e regulação da herança; hindus; Sul de Moçambique, (Kwa Zulu Natal) África do Sul.



DRA. CIBELE ALDROVANDI

Arqueóloga e Historiadora da Arte, possui doutorado pela Universidade de São Paulo (2006), com estágio de pesquisa no Deccan College Post-Graduate and Research Institute, Pune, Índia (bolsista FAPESP); e mestrado pela Universidade de São Paulo (2002), com estágio de pesquisa no Huntington Archive of Buddhist and Asian Arts, do Department of History of Art da Ohio State University - OSU, EUA (bolsista FAPESP). Desenvolveu Pós-Doutorado Sênior (financiamento CNPq) como Pesquisadora Associada do Projeto Temático "Pensando Goa" (FAPESP), no DLCV-FFLCH-USP, ligado ao LIA - Laboratório de Interloquções com a Ásia - DLCV-FFLCH-USP, 2016 a 2020. Entre 2011 e 2013, desenvolveu pesquisa de Pós-Doutorado na Área de Língua e Literatura Sânscrita, no DLCV-FFLCH-USP, com estágio de pesquisa na Maison de l'Asie, EFEO - École Française D'Extrême Orient, Paris (financiamento CNPq). Entre 2007 e 2009, realizou pesquisa de Pós-Doutorado no Museu de Arqueologia e Etnologia da USP, com estágio no ASI - Archaeological Survey of India, Nova Delhi (financiamento FAPESP). Desde 2008, é membro da Association for Asian Studies - AAS, Ann Arbor, EUA, onde apresenta suas pesquisas regularmente. Entre 2013 e 2015, foi coordenadora e curadora-adjunta da Coleção de Arte Asiática no MASP. Possui Licenciatura Plena em Educação Artística e Artes Plásticas pela Fundação Armando Álvares Penteado - FAAP (1991) e especialização em Conservação e Restauro de Bens Culturais pelo IPR (1994). Coordenou os Laboratórios de Conservação e Restauração do Museu de Arte Sacra de São Paulo (MAE-DEMA-SEC) e do Museu de Arqueologia e Etnologia (MAE-USP), entre os anos de 1993 e 2000. Tem experiência nas áreas de pesquisa e de ensino em Arqueologia e História da

IX Encontro de História da Arte

Arte, com ênfase nos Estudos Asiáticos: Sul da Ásia - Índia antiga e medieval; Ásia Central; Himalaias; e Sudeste Asiático. Atuando nos seguintes temas: Arqueologia Indiana; Arte e Arqueologia do Sul da Ásia; Budismo Primitivo e Medieval; Religiões do Sul da Ásia; Arqueologia da Imagem; Análise Iconográfica; Arqueologia do Espaço; Paisagem Sagrada; Hibridismo Imagético; Patrimônio Arqueológico e Histórico.



**PROFA. DRA. MARIA CLARA
BERNAL**

Professora Associada do Departamento de História da Arte. Atualmente é editora da revista H-Art: história, teoria e crítica de arte. É membro fundador do Comitê Colombiano de Historiadores de Arte (CCHA). Ela recebeu a bolsa Connecting Art Histories da Getty Foundation, Los Angeles. Foi professora/pesquisadora visitante na Apexart, Nova York, no Getty Research Institute, Los Angeles e no doutorado em História da Arte e Arquitetura na Universidade Nacional da Colômbia.