



PPG - HISTÓRIA DA ARTE
IFCH - UNICAMP

(détaille da obra) | Jan Vermeer, *De Lijfdansers (A Carta de Amor)*, c. 1666 | óleo sobre tela, 44 x 38,5 cm. Rijksmuseum Amsterdam

XI^o

ENCONTRO de HISTÓRIA DA ARTE

DA PERCEÇÃO
À PALAVRA

LUZ & COR
NA HISTÓRIA DA ARTE

~19-23 OUTUBRO 2015~

SUMÁRIO

PARA MAIS INFORMAÇÕES
cha.unicamp@gmail.com
www.unicamp.br/cha/cha

APOIO



Secretaria de Eventos



PPG_HISTÓRIA
IFCH_unicamp



XI Encontro de História da Arte

SUMÁRIO

1

Sob o peso das asas: considerações sobre os putti do retrato "Willem Van Den Kerckhoven e sua família" (1652) de Jan Mijtens (Haia ca. 1614-1670)

2

Da precariedade à sofisticação: Krasínski na 31ª Bienal de São Paulo

3

O corpo masculino na produção visual dos Jogos Olímpicos

4

De princesa Leopoldina a Nair de Teffé: a construção de uma iconografia feminina por Georgina de Albuquerque

5

O verbo e a luz: a simbologia dos raios luminosos na Anunciação de Cristo

XI Encontro de História da Arte

6

O pólo cinematográfico de Paulínia como Patrimônio cultural na História da Arte

7

O clique único de Assis Horta: registro documental ou arte

8

Cícero Dias: "eu vi o mundo" ... as luzes e as cores do nordeste

9

A guerra está sobre nós: mudanças sociais e política na pintura mural de Bonampak e Chichén Itzá

10

Tradição clássica e o culto dos santos cristãos: uso e funções de um modelo iconográfico

11

A psicologia da arquitetura segundo Heinrich Wölfflin

XI Encontro de História da Arte

12

Luz e cor na apropriação de imagens no Brasil

13

Reflexões sobre o papel de Arminda em "Quanto vale ou é por quilo?" (Sérgio Bianchi, 2005)

14

Diáfano: sobre a materialidade da luz e a opacidade dos dispositivos museológicos

15

Colecionadores e colecionismo de arte popular na Bahia

16

Cor e luz na obra religiosa de Benedito Calixto: uma possível perspectiva na Igreja de Santa Cecília

17

Depois do Surrealismo, só a antropofagia

XI Encontro de História da Arte

18

A arte mediando a construção de um novo tempo: a presença da escola de arte de Beuron em São Paulo

19

A representação pictórica na estética de Hegel e a importância da cor na pintura holandesa do século XVII

20

Uma batalha cromática: Victor Meirelles e a Passagem de Humaitá

21

Destaque feminino na coleção de livros raros do MASP

22

A paisagem na obra de Teresa Poester (1989/2007)

23

A paisagem urbana carioca: Copacabana a partir da casa de Eliseu Visconti (1886-1944)

XI Encontro de História da Arte

24

Por debaixo da poeira, o brilho assombroso da pintura antiga

25

Juramento da princesa Isabel: uma análise do quadro de Victor Meirelles

26

Oitenta anos do Seibi-Kai e a inserção da arte nipo-brasileira na historiografia da arte do Brasil

27

A decoração de Alfredo Volpi para a capela de São Pedro do bairro Monte Alegre de Piracicaba, SP

28

Williem Roelofs e a cor na paisagem novecentista holandesa

29

O bailado do olhar: os móveis de Calder e as apreensões gestálticas da obra de arte

XI Encontro de História da Arte

30

O gênero do retrato na contemporaneidade entre o pictórico e o fotográfico

31

A imprensa bate à porta: Adalberto Mattos e Angyone Costa nos ateliês do Rio de Janeiro na década de 1920

32

A presença de Juan de Arfe no tratado de Filipe Nunes

33

Dinâmicas do gênero no conto Shishei: análise da tatuagem como índice narrativo em um conto de Tanizaki Junichiro

34

Entre corpos, esculturas, tintas e sangue: a representação do artista no cinema de horror

35

A concepção iconográfica do Agnus Dei nos mosaicos bizantinos

XI Encontro de História da Arte

36

It's always dar before the dawn: relações entre a pintura "O pesadelo" (1781) de Johan Henrich Füsli e o videoclipe da canção Shake it out

37

A importância da luz e da cor na análise iconográfica

38

O mundo iluminado de Mel Ramos

39

Réflexions sur la peinture et la gravure: aspectos do gosto e a crítica Raisonnée nos escritos de Claude-François Joullain

40

Entre a Cor do Neoclássico e a Luz do Barroco: revelações a partir do restauro na pintura da nave da igreja da Ordem Terceira de São Domingos de Salvador Estudo de caso sobre sua restauração e autoria(s)

41

Homens devotos na construção da Capela da Ordem Terceira de São Francisco de Assis

XI Encontro de História da Arte

42

Cena de família de Adolfo Augusto Pinto: um estudo sobre o retrato coletivo de Almeida Júnior

43

O resto é silêncio: o homem e a morte em "A Margem" de Ozualdo Candeias

44

Espelhamentos entre ver e ler, experiência e imagem: a apropriação da estética do pitoresco por Robert Smithson

45

Artistas ou alienados: reflexões sobre uma pesquisa em andamento

46

Ecclesia Militans & Triumphans: alegorias da Igreja e da Fé nos acervos bibliográficos de Mariana, Ouro Preto e Santa Bárbara, MG

47

Jorge de Lima e Max Ernst: aproximações

XI Encontro de História da Arte

48

Uma reflexão sobre o lugar da pintura em Portugal, a partir do tratado Arte da Pintura, Symmetria e Perspectiva (1615), do português Filipe Nunes

49

A inveja na arte medieval e renascentista

50

A apropriação das teorias do barroco por Omar Calabrese e sua aplicação na análise fílmica

51

O álbum das antigualhas de Francisco de Holanda

52

A estética do rural e estética do folclore em Canto da Saudade (1952), filme de Humberto Mauro

53

O lugar da arte latino-americana no século XXI

XI Encontro de História da Arte

54

In oblivionem e o estado de desaparecimento da imagem: paradigmas de visualidade e escritura

55

A cor dos materiais escolares e de pesquisa na arte de agora

56

História da arte e identidade nacional: dialogando com Araújo Porto-alegre

57

Maria Pardos no salão de 1917: dois nus

58

As mulheres e a luz na obra de Umberto Boccioni

59

O conflito entre exposição e conservação: a iluminação e as consequências na visualização das cores e na degradação dos materiais das obras de arte