

le a XII

ENCONTRO DE
HISTÓRIA
DA ARTE



OS SILÊNCIOS NA HISTÓRIA DA ARTE

04 a 07 de dezembro de 2017

Instituto de Filosofia e Ciências Humanas
UNICAMP

SUMÁRIO



XII Encontro de História da Arte

SUMÁRIO

1

O visível e o invisível na obra de Elaine Tedesco

2

Corpos em trânsito: corpos transvestigêneres e o espaço público

3

O diálogo silencioso entre o girassol e o crânio ou a papoula: correspondências simbólicas entre as vanitas e os vasos de flores de Maria van Oosterwyck

4

Da Nova Figuração ao Pop Expandido: apontamentos sobre a participação de artistas brasileiros em exposições de arte Pop Global

5

O Surrealismo e as mulheres: uma análise através da moda

6

Maria Clara da Cunha Santos: uma crítica de arte do século XIX

XII Encontro de História da Arte

7

Silêncios e a ditadura militar no Brasil: sintomas na propaganda e na arte

8

Colonizada, mas não silenciada: a permanência da cultura asteca na configuração artística e arquitetônica do Zócalo, na Cidade do México

9

O ornamento na arquitetura orgânica de Frank Lloyd Wright

10

Considerações sobre o interior da Escultura-tumba: escoamentos através do invisível na Obra Estocagem #8

11

Os escritos críticos de Alair Gomes sobre arte: uma leitura introdutória

12

O silêncio que sobrevém à Cadeia Surda

XII Encontro de História da Arte

13

Ars Diplomatica: a coleção do Ministério das Relações Exteriores (1955 -1970)

14

A Ordem de São Jerônimo nas iniciativas arquitetônicas de Dom Manuel I (1469 - 1521) de Portugal: tentativas de aproximação simbólica entre Portugal e Castela

15

Gallery of Lost Art: o Museu Virtual e as relações entre matéria e legitimação

16

A montagem na pintura de Edward Hopper e na imagem cinematográfica: uma análise a partir do filme Shirley: Visions of reality, de Gustav Deutsch

17

Os silêncios na arte contemporânea sul-africana a partir de Willie Bester

18

Entre os silêncios da história e as representações femininas: retratos de Georgina de Albuquerque e suas contemporâneas

XII Encontro de História da Arte

19

O pioneirismo em um acervo paulista: Dom Duarte Leopoldo e Silva e a preservação da Arte sacra Em São Paulo

20

A concepção do verbo e o silêncio da imagem: a representação visual da crença na Conceptio Per Aurem em pinturas da Anunciação de Cristo

21

O silêncio e a estética na pintura de Edward Hopper: a iconografia norte americana

22

Cidade moderna desvelada: a pintura de paisagem urbana em Porto Alegre (1920-1945)

23

Sob o signo do silêncio no Amor à Flor da Pele

24

Caetano Luiz de Miranda um pintor rococó na Comarca de Serro Frio

XII Encontro de História da Arte

25

A iconografia da missa de São Gregório: realismo eucarístico e imagens medievais

26

Silêncios na História (da Arte): as pistas do Mapa de Lopo Homem II, de Adriana Varejão

27

“Fundação de São Vicente”, de Benedito Calixto: da comemoração do IV Centenário do Descobrimento do Brasil Ao Museu Paulista

28

O silêncio na relação entre arte e vida

29

Vicissitudes dos espaços Afro-brasileiros: as Igrejas de Nossa Senhora do Rosário dos Pretos da Cidade de São Paulo e de suas freguesias

30

Geometria e o Divino: um ensaio sobre a articulação entre conhecimento e imagem medieval

XII Encontro de História da Arte

31

Lionello Venturi, Eugenio Battisti e as omissões em seus respectivos projetos modernos

32

Fluxos metodológicos: uma cartografia vestimentar da(o)s padroeira(o)s do Brasil

33

Variantes do silêncio na arte contemporânea

34

O bosque enquanto masmorra: alegorias da ambiência selvática na pintura de Eduardo Berliner

35

Antonio Rocco e as representações da imigração

36

Preto no branco: o Museu Nacional de Belas Artes, o diretor José Roberto Teixeira Leite e a África

XII Encontro de História da Arte

37

A representação musical no Inferno de Hieronymus Bosch: escrita e torturas musicais

38

Alberto Burri (1915-1995) e a Bienal de São Paulo

39

Arte da fuga: as guerras, as dores e os traumas gerados no corpo

40

Transplante da Igreja do Rosário dos Homens Pretos: São Paulo 1903-1908

41

O silêncio sobre a circuncisão: o corpo dos judeus na Arte Renascentista

42

Trama de olhares: notas sobre a representação da Celestina na obra de Pablo Picasso

XII Encontro de História da Arte

43

A gravura de Renina Katz em Moscou

44

Almeida Júnior, jamais caipira

45

Negro, mas belo: São Benedito, o santo preto da Idade Moderna

46

Retratos do poder no renascimento: a representação política do Cardeal Cristoforo Madruzzo por Tiziano

47

Ofélia na França do século XIX: do texto shakespeariano às imagens na pintura

48

Athos Bulcão: uma narrativa na década de 1940

XII Encontro de História da Arte

49

O silêncio que grita e o ruído que silencia: Frans Krajcberg e Em'kal Eyongakpa na 32ª Bienal de São Paulo

50

Historiografia e crítica de arte brasileira no século XIX: uma análise em anais de eventos científicos de 2000-2015

51

A Utopia Realista de Thoré-Bürger

52

Por uma arquitetura fluida: uma análise do vazio na Casa White U do arquiteto Japonês Toyo Ito

53

O nu feminino em Suzanne Valadon

54

O Museu de Arte Contemporânea da USP como dispositivo para se discutir o contemporâneo

XII Encontro de História da Arte

55

Musealias dos mártires: a musealização dos bustos relicários no Museu de Arte sacra

56

Retrato de Presciliano Silva, por Antônio Olavo Batista: a elegância e os atributos de um pintor no ateliê

57

A Construção de Brasília: alguns silenciamentos e um afogamento

58

Fotomontagem no Brasil, primeira metade do século XX

59

Salomon Smolianoff: o Rei dos Falsários e artista esquecido

60

A arte na vida: Johan Huizinga entre as imagens artísticas e as imagens históricas

XII Encontro de História da Arte

61

Tensões entre palavra e imagem: o discurso homoerótico na escrita recente da História da Arte

62

Miguel Dutra e a cultura artística periférica na Província de São Paulo no Século XIX

63

Arte sacra em Porto Alegre: a antiga Igreja de Nossa Senhora do Rosário

64

O Silêncio das Águas nas fotografias de paisagem da Coleção Thereza Christina Maria da Fundação Biblioteca Nacional

65

Olhar, silêncio e paisagem na arte contemporânea através da produção poética de Cássio Vasconcellos

66

Quatro séculos de Silêncio: as pinturas parietais da Capela de São Miguel Paulista

XII Encontro de História da Arte

67

Caça e caçador: a Tumba II de Vergina, sua iconografia e atribuição

68

Oswald de Andrade entre a Negra e Jack Johnson: o discurso racial e o modernismo paulista

69

O realismo socialista na pintura brasileira: convergências e divergências da historiografia nacional

70

Silêncios e vazios: a “Iconografia de Viajantes” e O(s) Tempo(s) de Ver

71

Cemitério também tem arte: considerações sobre o estudo da arte tumular no Brasil

72

As gravuras, os uncunábulos e a difusão de um culto antijudaico nos Entornos dos Alpes (1475-1493): a reunião na Casa dos Judeus e o sequestro do Menino Mártir Simão de Trento

XII Encontro de História da Arte

73

O silêncio como tensão e presença na música Víbora