

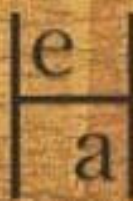


# PALESTRANTES

**XIV** Encontro de  
História da Arte  
Histórias do Olhar

04 a 08  
de novembro de 2019

Instituto de Filosofia  
e Ciências Humanas  
UNICAMP



# XIV Encontro de História da Arte

## PALESTRANTES



**PROF. DR. LUIZ MARQUES**

Graduação em Ciências Sociais pela Universidade Estadual de Campinas / FESPSP (1977), Diplôme d'Études Approfondies (DEA) em Sociologia da Arte - Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris (1979) e Doutorado em História da Arte - EHESS (1983). Foi Curador-Chefe do Museu de Arte de São Paulo - MASP (1995-1997). Professor Livre Docente do Depto. de História, IFCH, da Universidade Estadual de Campinas. Coordenador do Projeto MARE - Museu de Arte para a Educação ([www.mare.art.br](http://www.mare.art.br)). Co-criador e Membro do Comitê editorial da revista Figura. Studi sull'Immagine nella Tradizione Classica ([figura.art.br](http://figura.art.br)); Co-criador do portal Crisálida. Crises sócio-ambientais. Labor Interdisciplinar Debate & Atualização ([crisalida.eco.br](http://crisalida.eco.br)). Áreas principais de pesquisa: (1) História da Arte Italiana dos séculos XV e XVI e suas relações com a Tradição Clássica; Pesquisas sobre crises socioambientais.

Atualmente pesquisa a história da França Antártica, a imagem global dos tupinambá e a relação entre arte, doenças e processos de conversão no mundo atlântico durante a primeira modernidade. Seus projetos individuais e coletivos de pesquisa foram financiados pela Fundação Getty, Villa I Tatti, DAAD/Alemanha, INHA/Paris, Fapesp, Faperj, CNPq e Capes. É procientista e bolsista de produtividade do CNPq.



**PROF.ª DR.ª PAULA VERMEERSCH**

Doutora em Teoria e História Literária pela Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, (2007), mestre em História da Arte e da Cultura (2002), mestre em Sociologia (2001) e bacharel e licenciada em Sociologia e Antropologia (1998) pela Unicamp. Fez um pós-doutoramento em História da Arte, no departamento de História, IFCH-Unicamp, entre 2009 e 2013, e foi bolsista pós-doc da FAPESP. Em 2013 tornou-se docente de História da Arte e da Arquitetura no departamento de Geografia da Faculdade de Ciências e Tecnologia, da Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, FCT-Unesp, câmpus de Presidente Prudente. Atualmente é coordenadora do Centro de Memória, Documentação e Hemeroteca Sindical "Florestan Fernandes"- CEMOSi, atua como docente no Programa de Pós-Graduação em Filosofia, da Unesp-Marília, e é conselheira, representando a UNESP, do Conselho de Defesa do Patrimônio Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo, CONDEPHAAT.



**PROF.ª DR.ª MARIA BERBARA**

Maria Berbara é doutora pela Universidade de Hamburgo e ensina História da Arte na UERJ desde 2005. Especializou-se em arte italiana e ibérica produzida entre os séculos XV e XVII, assim como em história cultural, globalismo na Primeira Época Moderna e intercâmbios intelectuais no mundo atlântico.

# XIV Encontro de História da Arte



**PROF.ª DR.ª ELAINE DIAS**

Doutora em História pela Universidade Estadual de Campinas (2005). Especializou-se em Histoire de l'Art no Institut National d'Histoire de l'art, em Paris, como bolsista Getty (2002-2003). É mestre em História da Arte e da Cultura (2001) e graduada em Ciências Sociais pela Universidade Estadual de Campinas (1998). Concluiu pós-doutorado pela FAU-USP (bolsa Fapesp), com bolsa BEPE-Fapesp de três meses na Université de Paris IV - Centre André Chastel (supervisão prof. Barthelemy Jobert, Fapesp) É atualmente docente nos cursos de graduação e pós-graduação em História da Arte da UNIFESP - Universidade Federal de São Paulo - Campus Guarulhos. Tem experiência na área de Artes, atuando principalmente nos seguintes temas: academia de belas artes, Félix-Émile Taunay, família Taunay, Missão Artística Francesa, ensino artístico, pintura de paisagem, pintura de história, recepção da tradição clássica, relações artísticas entre Europa e Brasil no século XIX, pintura de retrato; paisagem e cidade; arte francesa no Brasil, circulação de modelos e idéias europeia na arte brasileira; teoria artística nos séculos XVIII e XIX; neoclassicismo.



**PROF. DR. GABRIEL FERREIRA ZACARIAS**

Professor do Departamento de História do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), e da pós-graduação em História da Arte na mesma instituição. É atualmente pesquisador do programa CAPES-Humboldt, atuando como Professor Visitante da Universidade de Hamburgo, na Alemanha. Em 2020, foi Pesquisador Visitante da Universidade de Yale, nos Estados Unidos. Possui pós-doutorado em Sociologia pela Universidade de São Paulo, com estágio na École des Hautes Études en Sciences Sociales, financiado pela FAPESP. É doutor em Estudos Culturais pela Universidade de Perpignan (França) e pela Universidade Bergamo (Italia), com estágio doutoral na Universidade de Paris 10 (França). Mestre em Culturas Literárias Europeias pela Universidade de Estrasburgo (França) e pela Universidade de Bolonha (Itália). Foi bolsista do programa Erasmus Mundus da União Europeia nos níveis de mestrado e de doutorado. Na França, lecionou na Universidade de Perpignan, e foi membro do corpo editorial da revista "Marges - revue d'art contemporain", da Universidade de Paris 8. Especialista da obra de Guy Debord e da Internacional Situacionista, trabalhou com os arquivos de Debord na Bibliothèque Nationale de France, e com as coleções situacionistas da Universidade de Yale. Atua no âmbito da História da Arte Moderna e Contemporânea, Teoria Crítica e Cinema.

# XIV Encontro de História da Arte



**PROF. DR. MARCOS TOGNON**

Possui graduação em Arquitetura e Urbanismo pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo de Ribeirão Preto (1988), mestrado em História pela Universidade Estadual de Campinas (1993) e doutorado em Storia Della Critica D'arte - Scuola Normale Superiore Di Pisa (2002). Atualmente é professor livre docente da Universidade Estadual de Campinas. Tem experiência na área de Arquitetura e Urbanismo, com ênfase em História da Arquitetura e Urbanismo, atuando principalmente nos seguintes temas: história da preservação no Brasil, história da arquitetura no Brasil colonial, história da arquitetura no Brasil, técnicas construtivas históricas e história das técnicas artísticas.



**PROF. DR. EDUARDO FRANÇA PAIVA**

Possui graduação em História pela Universidade Federal de Minas Gerais (1989), mestrado em História pela UFMG (1993) e doutorado em História Social pela Universidade de São Paulo (1999), com estudos pós-doutorais na Escuela de Estudios Hispano-Americanos/CSIC, Sevilla (2012/2013), na École des Hautes Études en Sciences Sociales-EHESS, Paris (2006/2007) e na UFPA (2020/2021). É Professor Titular do Dept. de História-UFMG e diretor do Centro de Estudos sobre a Presença Africana no Mundo Moderno-CEPAMM-UFMG. É pesquisador do CNPq; líder de grupo de pesquisa UFMG-CNPq;

co-coordenador do Fórum Permanente Universitário Portugal e Brasil: conexões e problemáticas dos mundos moderno e contemporâneo-FórumPB(Universidade de Évora-UFMG). Foi professor visitante na Katholieke Universiteit Leuven (2006), na Universidad Pablo Olavide-Sevilla (2009 e 2010), na Universidad de Sevilla (2013 e 2017) e Pesquisador Visitante na Escuela de Estudios Hispano-Americanos de Sevilla (2007, 2009 e 2010) e na Pontificia Universidad Católica de Chile (2016). É Investigador Associado ao Centro de História da Universidade de Lisboa. Criou e é o Editor da Coleção História &... Reflexões (Editora Autêntica, Belo Horizonte). Coordena acordos internacionais de cooperação - UFMG-Universidad de Sevilla, UFMG-Pontificia Universidad Católica de Chile. Tem experiência na área de História, com ênfase em História da América portuguesa e conexões com África, América espanhola e Europa, abordando, principalmente, os seguintes temas: escravidão, história social da cultura, dinâmicas de mestiçagens, trânsito material e cultural, história & iconografia.



**PROF. ME. LUIZ CRUZ**

Possui graduação em Química pela Universidade Federal de Minas Gerais (1986), mestrado em Química-Ciências e Conservação de Bens Culturais pela Universidade Federal de Minas Gerais (1991), com trabalho experimental realizado no IRPA (Institut Royal du Patrimoine Artistique, Bruxelas, Bélgica) e doutorado em Química pela Universidade

# XIV Encontro de História da Arte

Federal de Minas Gerais (1991), com trabalho experimental realizado no IRPA (Institut Royal du Patrimoine Artistique, Bruxelas, Belgica) e doutorado em Química pela Universidade Federal de Minas Gerais (1996), com trabalho experimental realizado junto ao Getty Conservation Institute, em Los Angeles, USA. Ex-bolsista CAPES Senior - Estágio Pós-Doutoral, na Universidade de Perugia, junto ao Centro SMAArt - Scientific Methodologies applied to Art and Archaeology, sob a coordenação do Prof. Antonio Sgamellotti (2014). Foi Coordenador do Curso de Especialização em Conservação de Bens Culturais Móveis e do Programa de Pós-Graduação em Artes, da Escola de Belas Artes da UFMG. Foi Vice-Diretor (2005-2009), e Diretor (2009-2013) da Escola de Belas Artes da UFMG.

da Universidade de São Paulo (IAU-USP); e investigador do Ornamenta - Grupo de Estudos Avançados de Arte Sacra no Brasil (Universidade Estadual de Campinas, SP). Áreas de interesse: História da Arquitetura, Artes Visuais e Cidades.



**PROF. DR. JAELESON BITRAN TRINDADE**

Graduado, Licenciado e Doutor em História Social e da Cultura pela FFLCH - Universidade de São Paulo. No doutoramento teve bolsas de estudo de instituições nacionais, incluindo estadia em Portugal. Obteve em 2005 "Bolsa de Corta Estância" na Espanha, da Fundación Carolina, em linha de investigação que ainda desenvolve, sobre a "dupla águia da mundialidade" nas artes. Conselho Administrativo do Fundo de Pesquisas do Museu Paulista - Universidade São Paulo; Conselho Editorial da Risco, revista do Instituto de Arquitetura e Urbanismo



**JORGE COLI**

Possui graduação em Histoire de l'art et archéologie - Université de Provence (1973), mestrado em Histoire de l'art - Université de Provence (1974), doutorado em Filosofia pela Universidade de São Paulo (1990), Livre-Docência e Titulação em História da Arte e da Cultura pela Unicamp. Pós-Doutorado na NYU - USA. membro - Association Internationale des Critiques d'Art, membro - Association des Historiens de l'Art Contemporain . Premio Florestan Fernandes (Capes), melhor orientador em Ciências Humanas; Prêmio Gonzaga Duque (ABCA), melhor crítico de arte (2004), Prêmio de reconhecimento acadêmico "Zeferino Vaz" (UNICAMP). Professor titular da Universidade Estadual de Campinas. Professor convidado em várias universidades internacionais (Princeton, Panthéon-Sorbonne entre outras). Tem experiência na área de História, com ênfase em História da Arte, atuando principalmente nos seguintes temas: arte, historia da arte, pintura, estetica e cinema. Diretor do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Unicamp. Pesquisador CNPq 1A.

# XIV Encontro de História da Arte



**ERNESTO BONATO**

Possui graduação em Licenciatura em Educação Artística com Habilitação pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (1992) e mestrado em Artes Plásticas pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (2000). Atualmente é professor do Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial. Tem experiência na área de Artes.



**MARIA BONOMI**

Cenógrafa e figurinista. Realiza cenários e figurinos de destaque nos anos 1960, principalmente ao lado do diretor Antunes Filho, com quem realiza trabalhos em que cenografia e encenação interagem num amálgama artístico de primeira grandeza. Seu primeiro trabalho como cenógrafa é em As Feiticeiras de Salém, de Arthur Miller, em 1960, para o Pequeno Teatro de Comédia. No ano seguinte, para essa mesma companhia, faz Sem Entrada e Sem Mais Nada, de Roberto Freire, ambos espetáculos de Antunes Filho, seu futuro marido. Para o Teatro da Esquina, empreendimento de Antunes e Ademar Guerra, Maria fez dois trabalhos de grande relevo: A Megera Domada, de William Shakespeare, em 1965, premiada com o Saci, Molière e APCT de melhor cenógrafa, e A Cozinha, de Arnold Wesker, 1968, em que ganha melhor cenografia pelo Prêmio Governador do Estado, ambos conduzidos por Antunes.



**PROF.ª DR.ª REGINA MULLER**

Possui graduação em Ciências Sociais pela Universidade de São Paulo (1971), mestrado em Antropologia Social pela Universidade Estadual de Campinas (1976), doutorado em Ciências Humanas (Antropologia) pela Universidade de São Paulo (1987) e Pós-doutoramento na New York University/Department of Performance Studies of the Tisch School of the Arts (2003). Atualmente é professor associado aposentado da Universidade Estadual de Campinas. Tem experiência na área de Antropologia, com ênfase em Teoria Antropológica, Antropologia da Performance e Etnologia Indígena atuando principalmente nos seguintes temas: artes indígenas, Asurini do Xingu, ritual, performance e dança.



**PROF. DR. OMAR RIBEIRO THOMAZ**

Livre-docente pelo Departamento de Antropologia Social da Unicamp (2019), Omar Ribeiro Thomaz é licenciado em História da Arte pela Universidad de Barcelona (1989), bacharel em em Arte Dramática - Estudio de Formación de Actores Nancy Tuñón (1988) e doutor Antropologia Social pela Universidade de São Paulo (1997). Foi pesquisador do Centro Brasileiro e Análise e Planejamento por 12 anos e atualmente é professor livre-docente da Universidade Estadual de Campinas junto ao Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social, ao Programa de Pós-Graduação em História

# XIV Encontro de História da Arte

e ao Doutorado em Ciências Sociais. Realizou pós-doutoramento no Max Planck Institute for Social Anthropology (2007), em Halle Salle, Alemanha, com o apoio da Humboldt Foundation e foi pesquisador convidado no Instituto de Ciências Sociais (Universidade de Lisboa), Écoles des Hautes Études en Sciences Sociales, Centro de Estudos Sociais (Universidade de Coimbra), Universidade Livre de Berlim, Universidade Eduardo Mondlane e University of Massachusetts Boston - entre outras instituições. Desenvolve pesquisa nas áreas de antropologia da guerra e do conflito e história social da África e do Caribe, tendo realizado pesquisa de campo no sul de Moçambique, em Uganda e no Haiti. Sua equipe, formada em grande medida por orientandos, vem realizando pesquisa em diferentes países africanos, no Caribe e em territórios da Europa central e oriental.

É doutor em Estudos Culturais pela Universidade de Perpignan (França) e pela Universidade Bergamo (Itália), com estágio doutoral na Universidade de Paris 10 (França). Mestre em Culturas Literárias Europeias pela Universidade de Estrasburgo (França) e pela Universidade de Bolonha (Itália). Foi bolsista do programa Erasmus Mundus da União Europeia nos níveis de mestrado e de doutorado. Na França, lecionou na Universidade de Perpignan, e foi membro do corpo editorial da revista "Marges - revue d'art contemporain", da Universidade de Paris 8. Especialista da obra de Guy Debord e da Internacional Situacionista, trabalhou com os arquivos de Debord na Bibliothèque Nationale de France, e com as coleções situacionistas da Universidade de Yale. Atua no âmbito da História da Arte Moderna e Contemporânea, Teoria Crítica e Cinema.



**PROF. DR. GABRIEL FERREIRA ZACARIAS**

Professor do Departamento de História do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), e da pós-graduação em História da Arte na mesma instituição. É atualmente pesquisador do programa CAPES-Humboldt, atuando como Professor Visitante da Universidade de Hamburgo, na Alemanha. Em 2020, foi Pesquisador Visitante da Universidade de Yale, nos Estados Unidos. Possui pós-doutorado em Sociologia pela Universidade de São Paulo, com estágio na École des Hautes Études en Sciences Sociales, financiado pela FAPESP.



**PROF.ª DR.ª LUANA SATURNINO TVARDOVSKAS**

Luana Saturnino Tvardovskas é historiadora, professora do Departamento de História da Unicamp, tendo realizado seu pós-doutorado nessa mesma instituição (FAPESP, 2016). É pesquisadora de história contemporânea do Brasil e Argentina, com ênfase em história feminista da arte e estudos culturais, subjetividade e história dos sonhos. É autora do livro "Dramatização dos corpos: arte contemporânea e crítica feminista no Brasil e na Argentina" (Intermeios, São Paulo, 2015). Coordena o grupo de pesquisa do CNPq Arte, Gênero e Cultura. É membro da Red Iberoamericana Foucault e do Centre Michel Foucault Paris.