



SUMÁRIO

XIV Encontro de História da Arte Histórias do Olhar

04 a 08
de novembro de 2019

Instituto de Filosofia
e Ciências Humanas
UNICAMP



XIV Encontro de História da Arte

SUMÁRIO

1

Histórias do Olhar

2

O Brutesco na Matriz de Santo Antônio de Tiradentes

3

Tempo e história em James Rosenquist

4

Um olhar sobre a crueldade na primeira época moderna: o método de execução tupinambá e a tortura pre-mortem durante as guerras de religião na Europa

5

Figuras proféticas na Florença do Quattrocento

XIV Encontro de História da Arte

6

Iconografia em suspeição: a destituição de S. Gregório Magno na decoração da Igreja de Santa Efigênia do Alto da Cruz, em Ouro Preto

7

O Movimento dos Gestos: Moda na História de Belo Horizonte

8

As cinzas da Coleção Perseverança, o Quebra de Xangô ainda arde

9

Histórias do olhar: o visível, o legível e as interpretações sobre a fotografia V-J Day in Times Square

10

Narrativas do Centro Cultural Videobrasil: um estudo através das exposições

11

Os percursos da transparência: a montagem e a remontagem dos cavaletes de vidro do MASP

XIV Encontro de História da Arte

12

O Ensino da consciência moral cristã nas representações de “Tentações de Santo Antônio”: da Mesa dos Pecados de Bosch às gravuras de Jacques Callot da Biblioteca Nacional

13

Georges Didi-Huberman e o sintoma das imagens

14

O olhar sobre a natureza do Brasil: do deslumbramento à devastação

15

Estampas de tradução e cultura visual: a imagem impressa e a formação da cultura visual no Rio de Janeiro, século XIX

16

Entre o moderno e a tradição: a demolição do Palácio Monroe e as perspectivas de preservação do patrimônio histórico e artístico (1960-1976)

17

O Surrealismo na produção A Concha e o Clérigo de Germaine Dulac

XIV Encontro de História da Arte

18

O olhar estrangeiro de Lina Bo Bardi

19

É possível utilizar o “método” Warburgiano na busca de uma arte homoafetiva?

20

Olhando a cidade: a presença/ ausência do Monumento a Olavo Bilac e seus fragmentos

21

Gutai Bijutsu Kyokai e Dansaekhwa: a situação da pintura abstrata no Leste Asiático do Pós-Guerra

22

Os Escritos pessoais de Albrecht Dürer como fontes para a História da Arte

23

Imagem e autoimagem do artista boêmio

XIV Encontro de História da Arte

24

A pintura paisagística de Hipólito Caron e as transformações do olhar no Oitocentos

25

Imagens da Tauromaquia: as gravuras de Goya no MASP

26

Iris sangrenta: arte como visão premonitória em Eyes of Laura Mars (1978) e Sette note in nero (1977)

27

Visões do Brasil: representações femininas nos relatos de viajantes

28

O mal-estar do desejo: gosto e conteúdo na arte

29

Olhos que tudo veem: representações da borboleta-pavão Inachis io nas naturezas-mortas neerlandesas do século XVII

XIV Encontro de História da Arte

30

Variações sobre Vênus: Botticelli, Ticiano e os tratados sobre o amor

31

Desenho de superfície do ladrilho hidráulico

32

Canções de ninar, esqueletos e fetos: o universo de Kurt Cobain e o abjeto

33

O espaço urbano na fotografia de Vivian Maier: análise das fotografias de rua das cidades de Chicago e Nova York no período de 1950 a 1960

34

Cidade para inglês ver: discursos legitimadores para ações de embelezamento urbano em Curitiba-PR

35

Encantadoras do mundo: outro olhar sobre o feminino na trilogia Coração de ouro de Lars von Trier

XIV Encontro de História da Arte

36

"Orgastic Man": olhares diversos e profecia

37

As mulheres (in)visíveis na Arte Renascentista

38

Wanda Pimentel e Gloria Gómez-Sánchez: novos olhares sobre as produções de extração Pop de mulheres artistas na América do Sul (1960 e 1970)

39

O Massacre das Inocentes: em Torno de Nicolas Poussin

40

A androginia como estética simbólica na arte japonesa: do Período Tokugawa à cultura pop

41

Museus de Arte na metade do século XX: uma utopia modernista

XIV Encontro de História da Arte

42

Federico Zeri e sua fototeca: contatos e inflexões entre o connoisseur e a fotografia de arte

43

Percursos imagéticos no “livro-filme” Viajo porque preciso, volto porque te amo

44

A pintura de retrato na Sociedade Paulistana e sua importância para a História da Arte no Brasil

45

Cama, mesa e chão como espaços de montagem em “O trabalho dos dias”, “Fatigues” e “Sleepcinemahotel”

46

As representações de Cristo na Antiguidade tardia e a cultura visual paleocristã

47

O “Tratado de Architectura” de Antônio Rodrigues e a construção do saber teórico do arquiteto no século XVI em Portugal

XIV Encontro de História da Arte

48

Orlândias: modos de fazer, táticas para expor

49

O caçador de crânios humanos: uma fotorreportagem do Museu Simoens da Silva na revista O Cruzeiro

50

Representações da Princesa Isabel por Victor Meirelles: análise e comparação

51

Após junho de 2013: coletivos estético-políticos na guerrilha do sensível

52

Um ponto de convergência do olhar: Axiologia nas obras de Gentile e Klimt

53

A comunidade imaginada a partir da fotografia: a obra do romeno Costica Acsinte (1897-1984)

XIV Encontro de História da Arte

54

Construindo valor: mudanças no processo valorativo da produção artística de Hevecus em Divinópolis/MG (1970 - 1980)

55

Visualidade háptica no cinema de museu

56

Arte contemporânea e corporativismo: o colecionismo francês em debate

57

O Retrato da Condessa de Casa Flores de Francisco de Goya y Lucientes

58

"O potro do Estado": o retrato de Maria Luísa de Parma por Goya e a tradição de retratos equestres na Espanha e Europa

59

A "videocracia" e a caricatura como recurso imagético

XIV Encontro de História da Arte

60

A capital barroca de Sisto V: Roma, a cidade da persuasão

61

Três estudos de murais no acervo do MAC USP: Di Cavalcanti, Fulvio Pennacchi e Mario Zanini

62

Harun Farocki entre a compreensão política do olhar e a ressignificação das imagens: Imagens do Mundo e Inscrições da Guerra

63

Catálogo da obra de Manoel Victor de Jesus (c. 1760 a 1828)

64

Theodoro Braga nos periódicos paulistas: atividade artística e contribuição para a reformulação do ensino do desenho no Estado de São Paulo (1921-1930)

65

Músculos e armas: o erotismo no corpo masculino nas fotografias de Adi Nes

XIV Encontro de História da Arte

66

A brazilian amazon: olhares britânicos sobre Maria Quitéria de Jesus

67

André Lhote e a obra "Interior com figuras femininas" (1936) do acervo do MASP

68

Alegoria e visualidade: um estudo da construção do discurso sobre os corpos das alegorias aos cinco continentes do Museu da República

69

Reinventando o antigo: John Ruskin e o ornamento assírio

70

Favor não sentar: a Cadeira de Le Corbusier e Márcia X. no acervo do MAM/RJ

71

A figura humana, a modelagem, a construção e o entalhe: a escultura pública de Neusa Moraes

XIV Encontro de História da Arte

72

Antonio Bento e o curso de Artes Gráficas da FGV: uma polêmica

73

Transformações na gestão da alteridade: curadoria compartilhada no Brasil

74

Architetto como etnógrafa: textualidades e alteridades nos cavaletes de cristal de Lina Bo Bardi

75

Os refugiados do pós-guerra na imprensa carioca: uma análise fotográfica sobre os olhares do "A Noite Ilustrada" e da "Revista da Semana" (1947-1955)

76

A expressão da "feminilidade" na obra "Guitarrista e duas figuras femininas" de Marie Laurencin

77

Os antigos reis de Israel e o Mosteiro de San Lourenzo El Real del Escorial

XIV Encontro de História da Arte

78

Tensões e diálogos entre acadêmico e popular: a Coleção Renato Miguez

79

Bienais, histórias e geografias - uma aproximação da 2ª Bienal de Johannesburgo

80

O olhar sobre a América Latina: a tentativa de construção de uma historiografia artística a partir da periferia

81

Dois Monumentos a Carlos Gomes na Primeira República

82

Imaginário no cinema curto no Brasil: democracia, cinema, periferia

83

O mito de Galateia: um estudo sobre autoria na gravura original e de reprodução no Renascimento

XIV Encontro de História da Arte

84

A globalização e o mercado de arte contemporânea: China

85

A atuação das mulheres fotógrafas no fotojornalismo brasileiro em 1970

86

Corpo-fragmento: Hudinilson Jr. e a abjeção

87

Jüergenssen e Parente: a problemática da obrigatoriedade do trabalho doméstico

88

Vanguarda em disputa e arte pop: estratégias de internacionalização da arte brasileira e argentina nos anos 1960

89

"O Combate Naval do Riachuelo" (1883) como leilão: o Salão Caricatural da Revista Illustrada (1876-1898) e a crítica à pintura histórica

XIV Encontro de História da Arte

90

A Santíssima Trindade do Mosteiro de Itaici

91

Exposições de arte mediante a incorporação tecnológica

92

Uma reflexão sobre o nu masculino e a rebeldia velada em Almeida Júnior e Alvim Corrêa

92

Questões de autoria para o retrato da Dama com Livro Junto a uma Fonte, da Coleção do MASP

93

Vermelhão e Cinábrio: intercâmbios artísticos entre São Paulo e América hispânica (séculos XVI- XVIII)

94

O papel da arte na monumentalização da violência

XIV Encontro de História da Arte

95

A fruição da obra de Francesca Woodman a partir de suas exposições

96

Brasil, Arte e Origem: do Museu das Origens à Galeria Mário Pedrosa

97

Um canto de ateliê: questões de abordagem e compreensão das pinturas de ateliê sem o artista entre 1883 e 1926

98

Waldisa Rússio: o Museu da Criança e as Oficinas Infantis do Museu da Indústria. A arte nos projetos de preservação do patrimônio

99

A Noite à sombra d'A Luz Elétrica: Pedro Américo e o plágio nas Exposições Gerais

100

Mulheres artistas e Autorretrato: a representação de si como sujeito

XIV Encontro de História da Arte

101

Des-cre-ver: possibilidades de descrição em arte contemporânea

102

Retratos de um império colonial: fotografia e colonialismo
português em debate

103

A morte de Atala de Rodolpho Amoêdo e os diálogos entra os
romantismos francês e brasileiro

104

Convocação de espaços afetivos pela fotografia
contemporânea

105

O circuito artístico e os discursos críticos: Renina Katz, os
salões e a imprensa

106

Olhar um autorretrato: as armadilhas visuais presentes em
duas fotografias de Geraldo de Barros

XIV Encontro de História da Arte

107

Paraler: palavras de Regina Silveira

108

Fotografia como referência visual em processos criativos da pintura: buscando uma tradição

109

Não entre à esquerda, 1964

110

Aproximações poéticas entre produção cultural indígena e a obra de Celeida Tostes

111

Imagem, armação, armadilha: o conceito de olhar sob o regime contemporâneo das imagens

112

Mestiço, perspicaz e florido: natureza e paisagem na pintura de Manoel Ribeiro Rosa em Minas Gerais (séculos XVIII e XIX)

XIV Encontro de História da Arte

113

O Juquery, a arte e o museu: um estudo antropológico das produções artísticas em um hospital psiquiátrico

114

Arquitetura cristã no Japão entre os séculos XVI e XIX

115

Arte e sociedade no Brasil e em Portugal no final do séc. XIX pelas obras dos pintores Almeida Júnior e José Malhoa

116

Pedrosa, Pollock e a Arte Japonesa

117

Reflexões sobre a representação de atos de violência contra mulheres nas artes visuais: o caso dos temas recortados de mitos e lendas greco-romanos

118

Das águas de Callao para a praça de Lima: Monumento Dos de Mayo (1874)

XIV Encontro de História da Arte

119

Entre a rua e o museu: a impermanência da arte no espaço urbano em duas poéticas de Alexandre Orion

120

As fotografias de Brasília na construção de Brasília: como as imagens de Gautherot e Fontenelle foram representadas no periódico do governo

121

Benedito Calixto: um olhar “romântico” sobre a paisagem paulista

122

Adolf von Hildebrand, Victor Brecheret e a imagem a distância

123

A arte sacra de Cláudio Pastro na Basílica Nacional de Aparecida: um olhar contemporâneo sobre as imagens do Medievo

124

A Vênus através do tempo: uma leitura contemporânea sob a perspectiva do anacronismo de Didi-huberman

XIV Encontro de História da Arte

125

Ser artista em São Paulo: a galeria de retratos da Faculdade de Direito da USP (1860-1912)

126

Edward Ruscha: uma prática fotográfica em transformação

127

Intruso fotográfico: ações artísticas, manifestações culturais e intervenções no cotidiano dos atores sociais da Zona Portuária do Rio de Janeiro

128

Ecos de uma tradição, a natureza morta no cinema de Andrei Tarkóvski

129

Arquivo histórico e experimental para uma prática artístico-educativa

130

Circulação, percursos e visuais em espaços de arte e cultura concebidos por Rem Koolhaas

XIV Encontro de História da Arte

131

Histórias de corpos e caminhos: memória e narrativa oral com adolescentes

132

Urban Sketchers: o desenho e o olhar

133

A passagem do tempo no além: projeção de maturidade no altar de Iulia Victorina

134

Abstração e crítica de arte no diálogo Brasil-Japão (1950-1960)

135

As danças do Inframundo na iconografia mochica: música e rito de passagem em uma narrativa do Peru Pré-Colombiano

136

O olhar, o corpo e as imagens rupestres: uma proposta de reflexão

XIV Encontro de História da Arte

137

O lugar e a natureza nas obras de André Severo

138

Miguel Kruse e sua igreja beuronense: uma nova linguagem visual para a fé de São Paulo

139

A imagem da ausência: a representação de desaparecidos nas ditaduras da Argentina e Uruguai

140

Djanira: tramas femininos, arte e gênero no Brasil do século XX

141

Carlos Cruz-Diez: o acontecimento da cor

142

Potências da memória: arquivo e testemunho na arte contemporânea

XIV Encontro de História da Arte

143

Construção da identidade do mundo novo: a mestiçagem nas pinturas mexicanas do século XVIII

144

Mãe Rita como símbolo de poder sócio-religioso a partir de seus axós e ilequês

145

Arte, conceitualismo e trotskismo no jornal argentino Política Obrera: o caso de censura e boicote ao Prêmio Braque em 1968

146

Dos Desastres da Guerra à violência ao patrimônio histórico: uma análise das obras de Jake e Dinos Chapman

147

Imagem e horror: fotografias da libertação dos campos de concentração nazistas

148

De batuque à batucada: o corpo da mulher negras nas obras de Carlos Prado