

e
a

Encontro de
XV História da
Arte



INSTITUTO DE FILOSOFIA
E CIÊNCIAS HUMANAS

O VALOR DA ARTE EM DISPUTA

PROGRAMAÇÃO



IFCH | UNICAMP
2022

CONFERÊNCIAS

14 de outubro

17:00

Mesa Redonda I - Valores em exibição

Patrícia Meneses (Unicamp), Iara Schiavinatto (Unicamp), Valéria Piccoli (Pinacoteca-SP)

15 de outubro

17:00

Mesa Redonda II - Circuitos artísticos e mercados no Brasil

Alberto Martín Chillón (UFRJ), Maria Lúcia Bueno (UFJF) e Ana Letícia Fialho (Unifesp). Mediação: Felipe Martinez (MAC-USP).

04 de novembro

16:00

Lançamento de livro "Crítica do espetáculo: o pensamento radical de Guy Debord", de Gabriel Zacarias (Unicamp).

08 de novembro

10:00

Conferência de Abertura

Sophie Cras (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne). Mediação: Gabriel Zacarias (Unicamp).

12 de novembro

16:00

Conferências de Encerramento

Georgina Gluzman (CONICET), Marize Malta (UFRJ).

COMUNICAÇÕES

08 de novembro

Rodada 1

13:00 - 15:30

Luciana Braga Giovannini - *Removendo as camadas de pintura: a revelação da imagem original do "Anjo da Custódia" pintado no forro do Consistório do Santíssimo Sacramento da Matriz de Santo Antônio de Tiradentes (MG) – 1782*

Leandro Gonçalves de Rezende - *Eloquentes portas de entrada: as fachadas decoradas nas Ordens Terceiras do Carmo em Minas Gerais – séculos XVIII e XIX*

Anna Lygia Stavale Frazão - *Uma Roma para D. João V: influência do barroco italiano na arte sacra luso-brasileira e as origens do estilo joanino*

Jadilson Pimentel dos Santos - *A Igreja de Nossa Senhora do Bom Conselho de Cícero Dantas e seu aparato ornamental*

Francislei Lima da Silva - *O (a)preço à São Benedito: o valor das esculturas devocionais*

Menderson Correia Bulcão - *Deslocamentos semióticos em coleções de Arte em Exposições: (in)definições na atribuição dos santos católicos na coleção de relicários da catedral basílica de Salvador - Bahia*

Rodada 2

13:00 - 15:30

Carolina Rodrigues de Lima - *Arte Afro-diaspórica na Academia: representação e regimes de colonialidade*

Mariana Fujisawa - *A "autenticidade" nas artes modernas moçambicanas: construções a partir de Malangatana Valente Ngwenya*

XV Encontro de História da Arte

Anderson Diego da Silva Almeida - *Imagens-falenas: depois do fogo, as cinzas, as flamas, outras imagens*

Janaína Nagata Otoch - *Modelos descobertos, modelos encobertos: Picasso e a apropriação da “arte negra”*

Éder da Silveira - *Benjamin Péret, surrealismo e as “artes primitivas” no Brasil (1955-1956)*

Rodada 3

15:45 - 17:25

Juliana Closel Miraldi - *As tensões geopolíticas do campo da arte nacional nos anos 1950: MAM-SP e Bienal-SP*

Renata Cristina de Oliveira Maia Zago - *As premiações oficiais das Bienais Internacionais de São Paulo durante os anos 1970*

Richard Gomes da Silva - *As Capelas Vaticanas da XVI Bienal de Veneza como Produto dos Sistemas de Artes*

Daiane Marques - *A presença indígena brasileira nas Bienais de São Paulo*

Edmárcia Alves de Andrade - *O Brasil ergue seu pavilhão na Bienal de Veneza: tratativas, projetos arquitetônicos e busca pela visibilidade da arte brasileira.*

09 de novembro

Rodada 4

09:00 - 11:30

Carla Vieira Siqueira, Claudio Umpierre Carlan - *Olhar para o sagrado: hibridismo cultural na iconografia paleocristã (séc. II-V EC)*

Thiago do Amaral Biazotto - *Leo graecus? O debate sobre a presença do leão em território helênico – o caso de Polidamas de Escotusa*

Bruno dos Santos Menegatti - *A Commedia de Dante e os dominicanos: questões acerca da tradição clássica no Inferno da Capela Strozzi (1350-1357 ca.)*

XV Encontro de História da Arte

Bruno dos Santos Menegatti - *A Commedia de Dante e os dominicanos: questões acerca da tradição clássica no Inferno da Capela Strozzi (1350-1357 ca.)*

Kevin Luís Damásio - *Antonio Barili – Fortuna e infortúnio de uma obra*

Tânia Kury Carvalho - *O papel da crítica "de gosto" e a atuação de literatos e críticos como instâncias legitimadoras das contribuições artísticas de Ticiano*

Sarah Dume - *A cultura arquitetônica do século XVI em Portugal: apontamentos acerca do conceito de "arquiteto" e sua prática*

Rodada 5

09:00 - 11:30

Elielton Ribeiro Rodrigues - *O processo de legitimação das produções artísticas no Juquery: de Osório Cesar ao Museu de Arte Osório Cesar (MAOC)*

Monica Iafrate - *Dos Salões de Arte Contemporânea à Pinacoteca Municipal de São Caetano do Sul: os caminhos e descaminhos de uma coleção de arte (1967 a 2002)*

Dilson Rodrigues Midlej - *Arte de rua em Salvador e institucionalização*

Sandra Mara Salles, Joyce Farias de Oliveira - *"Objetos incômodos": contribuições para a expansão da história da arte a partir do estudo do acervo do Museu Afro Brasil*

Barbara Cristina de Campos Almeida Passeau - *A arte popular no museu: diálogos possíveis*

Vivian Horta - *O museu como arconte contemporâneo: Performances em acervos públicos no Brasil*

Rodada 6

13:00 - 15:30

Priscila Medeiros de Oliveira - *Ações de choque e retomada: tensionamentos entre arte contemporânea brasileira e a teoria decolonial*

Gabriel de Campos Barrera San Martin - *A crítica de arte de Arthur Danto*

Victor Raphael Rente Vidal - *Contemporaneidade internacional: a crítica de arte japonesa no pós-guerra*

Paula Mermelstein Costa - *As falsificações autênticas de Luc Tuymans*

Malena Pires Mendes - *Feeling Cute, Might Delete it Later: Newmemeseum e o uso de memes na crítica institucional*

Rodada 7

13:00 - 15:30

Alysson Brenner Nogueira Pereira - *Filmes em filmes: censura e circulação cultural na obra senegalesa “Camp de Thiaroye” (1988, Sembène e Faty Sow)*

Ana Lucia Oliveira Vilela - *O filme “327 Cuadernos” e Ricardo Piglia: reflexões sobre um sujeito em fuga*

Driciele Glaucimara Custódio Ribeiro de Souza - *Entre a terra e o céu, as imagens: reverberações do imaginário soviético de exploração espacial no cinema de Andrei Tarkóvski*

Evelyn Magalde Pereira - *A Representação da Mulher no Cinema Marginal*

Lucas Camara Gibson - *Um Dia em Nagasaki: As Fotografias de Yosuke Yamahata de 10 de Agosto de 1945*

Rodada 8

15:45 - 17:25

Laís Kalena Salles Aragão - *As "palavras mágicas" e a aporia das imagens: Georges Didi-Huberman e os limites da História da Arte de Erwin Panofsky*

Priscila Risi Pereira Barreto - *Imagem, arte e Pathosformel de orientação cósmica em Aby Warburg*

Serzenando Alves Vieira Neto - *A influência das ciências naturais nos fragmentos de Aby Warburg*

Diego Souza de Paiva - *Sobre a contradição da nascente: a instância legitimadora da origem, modos de ver, compreender, e outras possíveis histórias da arte*

10 de novembro

Rodada 9

09:00 - 11:30

Letícia Weiduschadt - *Atipologias: estratégias de pertencimento no sistema das artes*

Thales Gonçalves Valoura - *Salgueiro e Rosa Magalhães no Parque Lage: encontros e desencontros entre carnaval e arte*

Everardo Ramos - *Da filantropia ao mercado de arte: a nova gravura popular brasileira*

Henrique Grimaldi Figueredo, Amanda Mazzoni Marcato - *O Paradoxo preço-valor: notas conceituais sobre "as economias" da arte contemporânea*

Júlia Simmelink Clemente de Souza - *Arte e mercado: lógicas intempestivas - Banksy*

Tálisson Melo de Souza - *Meios-mediações do Poema/Processo: institucionalização das linguagens artísticas contemporâneas no Brasil e as escritas da história da arte*

Rodada 10

09:00 - 11:30

Erika Kimie Koyma - *Coletivo Kokir: Aproximações entre Artesanato e Arte Indígena Contemporânea*

Soraya Aparecida Álvares Coppola - *Rupturas e continuidades: o texere da legitimação da ornamentação têxtil na História da Arte*

Alice de Oliveira Viana, Ana Paula Gimenez de Godoy - *The Grammar of Ornament de Owen Jones e a invenção do antigo*

Ana Claudia de Paula Torem - *Arte Total: o Pintor-Decorador José Maria Villaronga*

Patrícia Bueno Godoy - *Edição Comemorativa do Bicentenário do Café (1927): as vinhetas neomarajoaras para a publicação especial em "O Jornal"*

Klency Kakazu de Brito Yang - *A arte religiosa na Secessão de Viena de 1905: a arte beuronense tecendo a fé*

Rodada 11

13:00 - 15:30

Aline Alessandra Zimmer da Paz Pereira - *Arpilleras e as práticas artísticas contra-hegemônicas*

Leíner Emanuella de Carvalho Hoki - *Laura Aguilar, Juliana Mafra & Érika Machado: as mulheres geniais e uma visada econômica*

Ludimilla Alvarenga Fonseca - *Quando o arquivo se insere no corpo: Rosangela Rennó, memória e olfato*

Ramsés Albertoni Barbosa - *As poéticas dos arquivos: as instalações de Voluspa Jarpa*

Michelle Louise Guimarães da Silva - *"Quando tocada, as folhas se fecham": a produção artística das mulheres do Juquery*

XV Encontro de História da Arte

Rodada 12

13:00 - 15:30

Fanny Lopes - *Monumentos em papel e gesso: projetos de esculturas públicas durante o Centenário de Independência do Brasil*

Douglas de Souza Liborio - *O Capitólio do Rio de Janeiro: Antiguidade como presença na arquitetura narrativa carioca*

Amanda Batista Bento - *William Zadig no Brasil: circulação e trajetória*

Eva Pralon Catelli - *O Monumento a Martins Fontes de Materno Giribaldi*

Rafael Dias Scarelli - *A fundição artística no Brasil e na Argentina (passagem dos séculos XIX ao XX)*

Rodada 13

15:45 - 17:25

Cássia Pérez da Silva - *Curador e a identidade legitimadora: análise da atuação curatorial no sistema da arte*

Alexandre Pedro de Medeiros - *Exposições como instâncias legitimadoras da arte: o caso de "La civilización occidental y cristiana"*

Omar de Oliveira Porto Junior - *Deyson Gilbert, Beto Shwafaty, Pablo Uribe e Barbara Wagner: a prática artística e seu caráter crítico e reflexivo no 33o Panorama da Arte Brasileira.*

Guilherme Moreira Santos - *Kynaston McShine e Walter Hopps: A Minimal Art Entre Duas Perspectivas Curatoriais*

11 de novembro

Rodada 14

09:00 - 11:30

Fernando Pesce, Alejandro Garay Herrera - *¿Una estela maya en Brasil? Proveniência da Estela Maia da Coleção Banco Santos*

XV Encontro de História da Arte

Lucas Elber de Souza Cavalcanti - *O martelo de Virgílio: mediação e produção de um gosto artístico a partir do Leiloeiro Virgílio Lopes Rodrigues*

Érica Boccardo Burini - *Mário Pedrosa e os Goyas do MASP: processos de legitimação da arte*

Carlos Lima Junior - *O Império à venda. Revisitando o “Leilão do Paço” de 1890*

Julio Cesar dos Reis - *Glifófilos, o primeiro clube de gravuras do Brasil*

Weslei Estradiote Rodrigues - *Quando Portugal virou “colônia”: política e colecionismo da comunidade imigrante portuguesa no Rio de Janeiro na virada do século XIX*

Rodada 15

09:00 - 11:30

Bruna Fernanda Vieira Silva - *Mulher, feminino e feminismo em debate no campo artístico brasileiro (1960-1970)*

Mario Caillaux Oliveira - *O experimentalismo nas artes plásticas e no cinema no Brasil*

Carolina Vieira Filippini Curi - *Erotismo e participação nas produções de Marta Minujín e Teresinha Soares (1960/1970)*

Marize Moreno de Carvalho - *Por uma abstração sensível: as formas e falas de Fayga Ostrower*

Lourdes Caroline Ribeiro Sanches da Silva, Vanessa Rosa Machado - *Geraldo de Barros e Lygia Pape: experimentalismo artístico + Design gráfico nos anos 1960*

Antonio Herci Ferreira Junior, Edson Leite - *Nunca fomos tão modernos. Concretismo, neoconcretismo e contemporaneidade na obra de Willys de Castro*

Rodada 16

13:00 - 15:30

André Ribeiro de Barros - *Programando formas/ Utilizando dados: a moda com uma loja cheia de ferramentas para usar, estoques de dados para manipular, reordenar e lançar*

Angélica Oliveira Adverse - *Do valor de Exposição ao Culto do Banal: Moda & Design em Grayson Perry*

Charles Roberto Ross Lopes - *História social do vestuário nas aquarelas de Jean-Baptiste Debret: os trajes nobres femininos da corte carioca*

Joyce da Costa Peixoto - *A paisagem e a indumentária nas obras de Gustavo Dall'Ara (1890-1923)*

Isis Sena Silva - *O Rio de Janeiro do meu tempo: instâncias de legitimação do vestuário, discursos e perspectivas*

Rodada 17

13:00 - 15:30

João Victor Rossetti Brancato - *O velho Helios Seelinger entre o arquivo e os salões*

João Paulo Brito dos Santos Ovidio - *O Prêmio de Viagem do Salão de 51: Renina Katz e Zélia Nunes*

Marina Mastrangelo Franconeti - *O abismo entre artista e recepção: os conflitos do Salão face à obra de Édouard Manet*

Rodrigo da Silva Lucena - *Academia de Belas Artes da Bahia: breve histórico da fundação, o ensino e seu primeiro corpo administrativo (1877 – 1895)*

Telma Cristina Damasceno Silva Fath - *A Admissão da Fotografia nas Primeiras Exposições Gerais da Academia de Belas Artes da Bahia*

Fabrizio Miguel Novelli Duro - *“Dois colossais e magníficos quadros” de bazar na Academia: Deogratias Lasagna e a pintura de batalha na Exposição Geral de 1847*

Rodada 18

15:45 - 17:25

Lorena Machado Macêdo Oliveira, Luciane Viana Barros Páscoa - *Notas sobre aspectos místicos e simbólicos nas fotomontagens de Jorge de Lima*

Letícia Badan Palhares Knauer de Campos - Pittori d'Oltretomba - *O doppelgänger pictórico no cinema de horror gótico italiano e na Scapigliatura*

Vanessa Beatriz Bortulucce - *O corpo alienígena na arte de H R Giger*
Giovanna Hourí de Lima, Valci Rubens Oliveira de Andrade - *Arte e grotesco: cruzando fronteiras e ampliando limites do corpo*

12 de novembro

Rodada 19

09:00 - 11:30

Maíra Canina Silvestrin - *La donna galante ed erudita: Rosalba Carriera e os preâmbulos para uma imagem da mulher na pintura de retrato do século XVIII*

Rita de Cássia do Monte Lima - *Como vender o exótico: Frans Post e o mercado para o novo mundo*

Felipe da Silva Corrêa - *Retratos de princesa: práticas e valores na produção de retratos das filhas de Luís XV para o Antigo Regime*

Christian Mascarenhas - *Moisés tira água da rocha, do MASSP - uma atribuição ao círculo dos Francken*

Matheus Corassa da Silva - *Dans l'ombre du Roi-Soleil: o corpo do poder como argumento retórico na arte de Charles Le Brun (1619-1690)*

Janaína da Silva Fonseca - *Os escritos pontormianos e a construção de um discurso social sobre o artista*

Rodada 20

09:00 - 11:30

Helaine Nolasco Queiroz - *As interpretações Latino-Americanas do Futurismo desde o lançamento do manifesto do futurismo até a primeira viagem de Marinetti à América*

Catherine Peggion Hergert - *A real nave “Italia” e a modernidade esquecida: latinità e arte italiana no início do século XX*

Patrícia Martins Santos Freitas, Breno Marques R. de Faria - *Local/global: muralismo e relações culturais entre EUA e Brasil na década de 1940*

Renata Dias Ferraretto Moura Rocco - *Etrusco? Arcaico? Isolado? Notas sobre a recepção de Massimo Campigli em São Paulo*

Stefanie Clarice Ramos Moysés - *Referências Artísticas Italianas nas Obras “Rua 25 de Março”, de Antonio Ferrigno*

Rafael Marino - *Ideias e imagens da tropicalidade: brasilidades negociadas e identidades imaginadas de uma “civilização tropical”*

Rodada 21

13:00 - 15:30

Nerian Teixeira de Macedo de Lima - *Lucy Citti Ferreira: Revendo postulados*

Letícia Asfora Falabella Leme - *A capitalização da feminilidade: Marie Laurencin, artistas “femininas” e o mercado de arte moderna*

Ana Carolina Magalhães Salvi - *“Triste surpresa para uma artista”: legitimação, conflito e sofrimento em Camille Claudel*

Lúcia de Souza Alves de Lima - *Hildegard Rosenthal e a experiência da modernidade para mulheres fotógrafas no Brasil na década de 1940*

Eponina Castor de Mello Monteiro - *O eu refletido: A androginia feminina na obra de Romaine Brooks*

Tatiane Rebelatto - *Criatividade não-objetiva e construtivismo russo por Varvara Stepanova*

Rodada 22

13:00 - 15:30

Samuel Mendes Vieira - *O Benefício da Dúvida: sobre possíveis falsos no levantamento das obras do artista Belmiro de Almeida (1858-1935)*

Laíza de Oliveira Rodrigues - *Um jogo de olhares: Sesta Tropical no atelier de Haydée Lopes e Manoel Santiago*

Priscilla Simões Dias Casagrande - *O papel dos jornais como legitimadores da obra de Weingärtner*

Natália Cristina de Aquino Gomes - *Entre pinceladas e construções: um olhar para as transformações da cidade pelos traços de artistas brasileiros e portugueses em fins do século XIX e primeiras décadas do século XX*

Tássia Christina Torres Rocha - *A perspectiva histórica da preservação do patrimônio nacional brasileiro no século XIX*

Giovana Benedita Cardoso Spinhardi - *Identidade nacional e as paisagens do “Álbum de Guignard” (1942-1943)*