

Ha

Encontro de
XV História da
Arte



INSTITUTO DE FILOSOFIA
E CIÊNCIAS HUMANAS

O VALOR DA ARTE EM DISPUTA

PALESTRANTES



IFCH | UNICAMP
2022

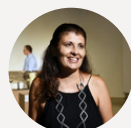
XV Encontro de História da Arte

MESA REDONDA I



PATRÍCIA MENESES

Obteve, no Brasil, a graduação em História (2002) e o mestrado em História da Arte (2005), ambos pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), e, no exterior, o doutorado em História das Artes Visuais pela Università degli Studi di Pisa (2009). Possui pós-doutorado pela Universidade Estadual de Campinas (2010). Tem experiência na área de História da Arte e da Arquitetura, e possui artigos publicados em revistas especializadas tanto no Brasil como no exterior. É professora do Departamento de História da Universidade Estadual de Campinas (Unicamp).



IARA SCHIAVINATTO

Graduada em História pela Universidade Estadual de Campinas (1985), Mestrado em Multimeios pela Universidade Estadual de Campinas (1990) e doutorado em História pela Universidade Estadual de Campinas (1997). Foi professora na Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, de 1988 a 2000, quando assumiu como professora, RDIDP, efetiva, para Universidade Estadual de Campinas, no Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação. Atuou como professora de História Moderna e História Social da Cultura na UNESP e na UNICAMP em História Social da Cultura e na disciplina de Cultura Moderna & Imagem.

É professora plena dos programas de Pós-graduação em História e em Artes da UNICAMP



VALÉRIA PICCOLI

Possui graduação em Arquitetura e Urbanismo pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (1990), mestrado em Arquitetura e Urbanismo pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (2000) e doutorado em Arquitetura e Urbanismo pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (2009). Atualmente é curadora-chefe da Pinacoteca do Estado de São Paulo. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Crítica da Arte, atuando principalmente nos seguintes temas: história da arte - brasil - século xix, artes visuais - brasil - século xx, museologia, gravura - história - artes e escultura.

XV Encontro de História da Arte

MESA REDONDA II



ALBERTO MARTÍN CHILLÓN

Possui graduação e licenciatura em História del Arte pela Universidade Complutense de Madrid (2006), mestrado em História da Arte - Universidad Complutense (2010), e doutorado em Artes (História e Crítica da Arte) na Universidade do Estado do Rio de Janeiro (2017). Professor Adjunto do Departamento de História da Arte da Escola de Belas Artes, Universidade Federal do Rio de Janeiro. Membro do grupo Entresséculos. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em História e Crítica da Arte, atuando na arte do século XIX, especialmente na escultura, sobre conceitos como academismo; modernidade e tradição; indianismo e construção da imagem nacional brasileira.



MARIA LUCIA BUENO

Bacharel e mestre em Ciências Sociais (PUC-SP). Doutora em Ciências Sociais pela Universidade Estadual de Campinas. Pós-doutorados: Instituto de Artes da Unicamp/FAPESP (1996-99); École des Hautes Études emnScience Sociales/EHESS (1999-2000) e (2001-2002); Université Paris Est/FAPESP (2006); Institut d'études européennes, Université, Paris 8/CAPES (2015 - 2016); New School for Social Research, NY/CAPES (2016); CRBC - Écoles des Hautes Études en Sciences Sociales/EHESS (2019-20).

Professora associada do Instituto de Artes e Design da Universidade Federal de Juiz de Fora/UFJF-MG; Professora dos Programas de Pós-Graduação em Artes, Cultura e Linguagens (PPG-ACL/UFJF) e Ciências Sociais (PPGCSO/UFJF). Coordenadora do Grupo de Pesquisa CNPQ "Estética, consumo e mundialização. Transformações nos mundos da arte: artes visuais, arquitetura, design, moda e gastronomia" e do GT de Sociologia da Arte (SBS). Tem experiência nas áreas de sociologia da cultura e da arte e de História social da cultura e da arte, com ênfase nos seguintes temas: Artistas, Instituições e Mercado; Coleções e colecionadores; Cultura e Arte Brasileira; Arte Moderna e Contemporânea; Trabalho artístico e cultural: Consumo e estilos de Vida; Gastronomia; Moda; Cultura Urbana; Indústria Cultural; Modernidade; Mundialização e Globalização.



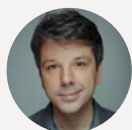
**ANA LETÍCIA DO NASCIMENTO
FIALHO**

Possui Graduação em Direito pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (1997), Mestrado em Développement Culturel et Gestion de Projets - Université de Lyon II (2000), Mestrado em Sciences de l'Art et du Langage - Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales (2001) e Doutorado em Sciences de l'Art et du Langage - Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales (2006) com a tese L'insertion internationale de l'art brésilien. Une analyse de la présence et de la visibilité de l'art brésilien das les institutions et dans le marché.

XV Encontro de História da Arte

PAtua desde 2006 como gestora e consultora de projetos culturais e como pesquisadora nas áreas de Políticas Culturais, Sociologia da Cultura e da Arte, Economia da Cultura e Mercado de Arte. Foi Professora-Visitante do Programa de Pós-Graduação em História da Arte da Universidade Federal de São Paulo (2019-2020) e atualmente é professora da Pós Graduação em Produção Cultural e Curadoria de Conteúdo do Centro Universitário Belas Artes.

Na Escola do MASP, coordenou o curso "Histórias da Arte: a Arte do século XIX". Membro da Associação Brasileira de Críticos de Arte (ABCA) e do Conselho Internacional de Museus (ICOM).



FELIPE MARTINEZ

Pesquisador de pós-doutorado na divisão de Teoria, História e Crítica de Arte no Museu de Arte Contemporânea da USP (MAC-USP). Doutor e mestre em História da Arte pela Universidade Estadual de Campinas, com estágio de pesquisa no Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis/Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD) em Haia, e no Museu van Gogh em Amsterdã. Em 2017 foi um dos selecionados para participar do programa de bolsas do Museu de Arte de São Paulo, MASP Pesquisa. De 2015 a 2020 ministrou os cursos Introdução à História da Arte e História da Arte Moderna no MAM, onde também atuou como analista de programas públicos entre 2014 e 2018 e desenvolveu o programa "Contatos com a Arte", que proporcionava formação gratuita em história da arte para professores da rede pública.