

e
a

Encontro de XV História da Arte



INSTITUTO DE FILOSOFIA
E CIÊNCIAS HUMANAS

O VALOR DA ARTE EM DISPUTA

SUMÁRIO

IFCH | UNICAMP
2022



APRESENTAÇÕES

1

O valor da arte em disputa: mercado e instâncias de legitimação na História da Arte

CONFERÊNCIAS

2

Nuevas historias del arte: El canon accidental. Mujeres artistas en Argentina (1890-1950) o la construcción de una memoria más inclusiva

3

Quando decorar só se conjuga no feminino: a construção do lugar do decorativo na arte, efeitos e preconceitos

COMUNICAÇÕES

4

Do valor de exposição ao culto do banal: moda & design em Grayson Perry

5

As poéticas dos arquivos: as instalações de Voluspa Jarpa

XV Encontro de História da Arte

6

Catarse e sublimação nas Pathosformeln cósmicas de Aby Warburg

7

William Zadig no Brasil: circulação e trajetória

8

Leo graecus? Debates sobre a presença do leão em território helênico : o caso de Polidamas de Escotusa

9

O corpo alienígena na arte de H. R. Giger

10

La donna galante ed erudita: Rosalba Carriera e os preâmbulos para uma imagem da mulher na pintura de retrato do século XVIII

11

O papel da "crítica de gosto" e a atuação de literatos e críticos como instâncias legitimadoras das contribuições artísticas de Ticiano

XV Encontro de História da Arte

12 O Monumento a Martins Fontes (1938) de Materno Giribaldi

13 Rupturas e continuidades: o texere da legitimação da ornamentação têxtil na história da arte

14 As falsificações autênticas de Luc Tuymans

15 Antonio Barili: fortuna e infortúnio de uma obra

16 A admissão da fotografia nas Primeiras Exposições Gerais da Academia de Belas Artes da Bahia: fotografia na Academia de Belas Artes da Bahia

17 Nunca fomos tão modernos: concretismo, neoconcretismo e contemporaneidade na obra de Willys de Castro

XV Encontro de História da Arte

18

O paradoxo preço-valor: notas conceituais sobre “as economias” da arte contemporânea

19

O abismo entre artista e recepção : os conflitos do Salão face à obra de Édouard Manet

20

Uma Roma para D. João V: influência do barroco italiano na arte sacra luso-brasileira e as origens do estilo joanino

21

Um dia em Nagasaki: as fotografias de Yosuke Yamahata de 10 de agosto de 1945

22

The grammar of ornament de Owen Jones e a invenção do antigo

23

Edição comemorativa do bicentenário do café (1927): as vinhetas neomarajoaras para a publicação especial em o jornal

XV Encontro de História da Arte

24

Entre pinceladas e construções: um olhar para as transformações da cidade pelos traços de artistas brasileiros e portugueses em fins do século XIX e primeiras décadas do século XX

25

As capelas vaticanas da XVI bienal de Veneza como produto dos sistemas de artes

26

Laura Aguilar, Juliana Mafra & Érika Machado: as mulheres geniais e uma visada econômica

27

O museu como arconte contemporâneo: performances em acervos (e acesso) públicos no Brasil

28

Coletivo Kokir: aproximações entre artesanato e arte indígena contemporânea

29

Arte Afro-diaspórica na Academia: colonialidade e regimes de representação

XV Encontro de História da Arte

30

Hildegard Rosenthal e a experiência de modernidade para mulheres fotógrafas na São Paulo da década de 1940

31

Como vender o exótico: Frans Post e o mercado para o novo mundo

32

A presença indígena brasileira nas Bienais de São Paulo

33

Arte de rua em Salvador e institucionalização

34

O eu refletido: a androginia feminina na obra de Romaine Brooks

35

Referências artísticas italianas nas obras Rua 25 de Março, de Antonio Ferrigno

XV Encontro de História da Arte

36

“Dois colossais e magníficos quadros” de bazar na academia: Deogratias Lasagna e a pintura de batalha na exposição geral de 1847

37

Notas sobre aspectos místicos e simbólicos nas fotomontagens de Jorge de Lima

38

Ações de choque e retomada: tensionamentos entre arte contemporânea e teoria decolonial

39

Modelos descobertos, modelos encobertos: Picasso, a “arte negra” e o efeito de choque

40

O prêmio de viagem do salão de 51: Renina Katz e Zélia Nunes

41

Sobre a contradição da nascente: a instância legitimadora da origem, modos de ver, compreender e outras possíveis histórias da arte

XV Encontro de História da Arte

42 Arpilleras e as práticas artísticas contra-hegemônicas

43 Filmes em filmes: referências culturais e censura em Camp de Thiaroye (1988), de Ousmane Sembène e Thierno Faty Sow

44 Deyson Gilbert, Beto Shwafaty, Pablo Uribe e Barbara Wagner: a prática artística e seu caráter crítico e reflexivo

45 Criatividade não-objetiva e construtivismo russo por Varvara Stepanova

46 O clube dos Glifófilos e a inserção da gravura como objeto de consumo no sistema da arte nas décadas de 40 e 50

47 O processo de legitimação das produções artísticas no Juquery: de Osório Cesar ao Museu de Arte Osório Cesar (MAOC)

XV Encontro de História da Arte

48

Etrusco? Arcaico? Isolado? Notas sobre a recepção de Massimo Campigli no meio brasileiro

49

A perspectiva histórica da preservação do patrimônio nacional brasileiro no século XIX

50

Um jogo de olhares: sesta tropical no atelier de Haydée Lopes e Manoel Santiago

51

Quando Portugal virou “colônia”: política e colecionismo da comunidade imigrante portuguesa no Rio de Janeiro na virada do século XIX

52

“Triste surpresa para uma artista”: legitimação, conflito e sofrimento em Camille Claudel

53

A igreja de Nossa Senhora do Bom Conselho de Cícero Dantas e seu aparato ornamental

XV Encontro de História da Arte

54

Geraldo de Barros e Lygia Pape : experimentalismo artístico + design gráfico nos anos 1960

55

Mulher, feminino e feminismo em debate no campo artístico brasileiro (1960-1970)

56

Curador e a identidade legitimadora: análise da atuação curatorial no sistema da arte

57

Dans l'ombre du Roi-Soleil: o corpo do poder como argumento retórico na arte de Charles Le Brun (1619-1690)

58

Quem foram as artistas do Juquery? a participação das mulheres nos ateliês de arte do Hospital Psiquiátrico do Juquery

59

Arte e mercado: lógicas intempestivas - Banksy

XV Encontro de História da Arte

60

Salgueiro e Rosa Magalhães no parque Lage: encontros e desencontros entre carnaval e arte

61

Contemporaneidade internacional: a crítica de arte japonesa no pós-guerra

62

A influência das ciências naturais nos fragmentos de Aby Warburg

63

Um sujeito em fuga: reflexões sobre o filme 327 Cuadernos

64

Atipologias: estratégias de pertencimento no sistema das artes

65

A arte religiosa na secessão de Viena de 1905: a arte beuronense tecendo a fé