

e
a

XVI

**Encontro
de História
da Arte**

O amanhã possível

**História da arte em tempos de
crises socioambientais**

SUMÁRIO

**IFCH – UNICAMP
2023**



Plate 85, Ascidiae from Kunstformen
der Natur, Ernst Haeckel, 1904



APRESENTAÇÃO

1

O amanhã possível: história da arte em tempos de crises socioambientais

COMUNICAÇÕES

2

Ttéia 1C de Lygia Pape (2002): considerações sobre o espaço neoconcreto

3

Elementos iconográficos da representação do sacrifício de Isaac: textos e variações ao longo do tempo

4

Arte corpo e terra: arquétipos femininos, natureza e performance

5

Retábulos Paulistas: a talha híbrida do século XIX

XVI

Encontro de História da Arte

6

A perspectiva do patrimônio no samba como pensamento político e educação para formação de identidade e ocupação dos espaços

7

Perspectivas historiográficas sobre Erwin Panofsky

8

O Imperador ausente: as representações de Dom Pedro II na pintura histórica brasileira

9

A representação da mentalidade cultista no cinema britânico da década de 70

10

Camilla Alvares de Azevedo e Maria Francelina Barreto Falcão: o revivalismo marajoara nas artes decorativas brasileiras

11

Julio Le Parc: estratégias de resistência cultural perante a ditadura militar brasileira

XVI

Encontro de História da Arte

12

Cruzo-Crítico: epistemologias de terreiros para as artes performáticas no Brasil contemporâneo

13

Circuito Universitário da Bienal de Curitiba: arqueologia de uma rede de resistência para a arte atual

14

A modernidade nos cartazes de Giovanni Pintori: uma análise da produção gráfica italiana no século XX

15

Protagonismo indígena nas artes visuais: Sueli Maxakali na 34ª Bienal de Arte de São Paulo

16

O programa iconográfico do baldaquino do Santuário Nacional de Aparecida

17

Oscar Pereira da Silva (1867-1939): um artista fluminense radicado em São Paulo

XVI

Encontro de História da Arte

18

As pinturas das fazendas de café de Antonio Ferrigno

19

Subversões e testemunho: uma análise da produção de Regina José Galindo e Magdalena Abakanowicz

20

Confluências entre arte, direitos e Cabul, nas obras de Shamsia Hassani

21

O horizonte da utopia como meio de ação real em Mário Pedrosa e seus possíveis desdobramentos no século XXI

22

Dona Catarina por Anthonis Mor: um estudo da arte do retrato em Portugal no século XVI

23

Experiência expandida na fotografia: o movimento nas obras de Claudia Andujar e Michael Wesely

XVI

Encontro de História da Arte

24

O russo David Widhopff em Belém do Pará: circulação e transferências artísticas na representação de temáticas brasileiras (1893-1910)

25

Pele pintada e esculpida: conventos franciscanos históricos do Brasil em investigações ecocríticas e pluriétnicas

26

Sobre o experimental na arte e o debate museal no Brasil (1960-1970): considerações de Mário Pedrosa, Frederico Morais e Walter Zanini

27

A industrialização e o crescimento das metrópoles em Tetsuo (1989), de Shinya Tsukamoto

28

Um fidalgo florentino: Allori e Piero de Medici no MASP

29

A éfrase em Clarice Lispector

XVI

Encontro de História da Arte

30

A diluição do eu-humano ante o mergulho no caos: Jaider Esbell

31

O artista negro em representação: o retrato de Benedito José Tobias (1894-1963?).

32

Tecendo outro corpo: artistas latino-americanas e a construção de novas representações

33

As paisagens brasileiras de Marianne North e o conceito Pré-raphaelita de “fidelidade à natureza”

34

Sobre carne na plástica de Varejão