

SOIREEES DU VENDREDI

VEN 13 NOV 1992 21 HEURES entrée libre



Abreu et Thierry Miroglio ont joué sur les scènes du monde entier, du Brésil à Brême, de Paris à Salzbourg. Le très beau concert de l'autre soir a mis en valeur des compositeurs de tous les horizons : Yoshida. Taira, dont la superbe « Trichromie » a été créée pour la première fois fin octobre 92, et qui nous a semblé la plus intéressante de toutes. Avec un enchevêtrement des peaux, des bois et des métaux qui permettent aux

Trio de percussions Franco-Brésilien

Duo Dialogos (Brésil) et P. Miroglio (France)



aux al, de 4 compo-sonori-ns.



outera par positeur ita-autodidacte bouddhique.

profondeurs des cloche-plaque, grosse-caisse et cymbales.

es -cri de guerre que musical entre rcussionnistes e a palette sonor otement au c contrastées œuvre riche u spec e no

osmosé vibrap bande sono trun Fr ra le

composition, les

Le trio de percussions Franco-Brésilien

Samedi 24 octobre 1992 Grand Auditorium de Radio France

CONCERT LECTURE sous le haut patronage de l'Etat

18 h - Brésil Ficarelli

Fascinantes percussions de Mar T. Mais les compositeurs brésiliens Ficarelli et Cseko, Hugues Dufourt et Scelsi (un trio de percussions de 1950 créée en 1988), dans des genres différents, nous ont aussi donné des œuvres fortes et par moments tout à fait fascinantes. Avec des instruments

PARIS - NORMANDIE

vendredi 13 novembre 1992

Le trio de percussions franco-brésilien à Marc Sangnier

Le duo Dialogos, qui vient du Brésil, et Thierry Miroglio, qui est parisien, ont fondé le trio de percussions franco-brésilien qui entend défendre (donc faire connaître) la musique contemporaine partout dans le monde. Ce soir à 21 h au Centre Miroglio, rue Nicolas Poussin à Mont-Saint-Aignan, ils joueront un programme composé d'œuvres de Giacinto Scelsi (dont l'œuvre « Plus oult... » semble Contemporain vient d'illustrer)

Hugues Dufourt nous dévoile u. alchimie sonore inouïe, où se fondent les spectres des gongs chinois, javanais, philippins et thaïlandais aux

Vendredi dernier, le Trio de percussions franco-brésilien était invité pour un concert qui a fait salle comble... Etonnant pour de la musique contemporaine ! Mais tout à fait normal quand on découvre que ces trois percussionnistes Carlos Tarcha, Joaquim Tarcha, et les cloches Agogo, les Reco-reco, sifflets de samba. Une mise en scène lumineuse rend cette œuvre aussi visuelle qu'auditive.

Novembre participera à des animations et un concert lecture à 20h 30 au sein de cet établissement.