



P44.17

EVENTO: SOLISTES DE L'EIC
G. BUQUET, F. STOCHL, A. DAMIENS,
C. ESTOURELLE

VEÍCULO: REVUE CDMC
informativo mensal do CDMC-Brasil/UNICAMP

LOCAL: Campinas, BRASIL

DATA: outubro 1995

PÁGINA: 1



revue cdmc

outubro, 95

SOLISTAS DO ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN tourn  e brasileira

17 a 29 de outubro de 1995

(Campinas, Rio de Janeiro, São Paulo, Belo Horizonte)

A pedido do Centro de Documenta  o de Música Contemporânea - CDMC-Brasil/UNICAMP, o EIC concebeu um projeto compreendendo ao mesmo tempo concertos e oficinas pedagógicas. Desta forma, para uma primeira tourn  e no Brasil, o Ensemble tomou o partido de enviar uma forma  o reduzida de quatro intérpretes, por um lado reduzindo ao máximo os custos da produ  o, mas também com o objetivo de desenvolver, num espaço de 15 dias, um trabalho mais profundo junto ao público, não somente através de concertos mas também *masterclasses* e *workshops* que os solistas realizarão para profissionais e estudantes de cada cidade onde se apresentarão.

FORMA  O

Para a primeira tourn  e de membros do EIC no Brasil, uma forma  o original de quatro solistas:

Alain Damiens - clarinetes

Formou-se no Conservatório Nacional Superior de Música de Paris em clarinete e música de câmara. Foi membro do grupo *Pupitre 14* e clarinete solo da Orquestra Filarm  nica de Strasbourg. Entrou no EIC em 1976, onde estreou obras de Philippe F  nelon, Pierre Boulez (*Dialogue de l'ombre double*). Seu repertório compreende também obras de Franco Donatoni, Olivier Messiaen e Karlheinz Stockhausen.   frequentemente convidado para ministrar *masterclasses* na Fran  a e no exterior (Ars 89, Centre Acanthes, Rencontres Internationales de Clarinette, Academia Bartok, Academia Kusatsu - Jap  o, la Serena - Chile). Sua discografia compreende diversas grava  es de obras contemporáneas e cl  ssicas entre as quais *Dialogue de l'ombre double* de Boulez, *Quatuor pour la fin du temps* de Messiaen e a integral das obras para clarinete de Brahms.

Gérard Buquet - tuba

Estudou tuba no Conservatório Nacional Superior de Música de Paris, musicologia na Universidade de Strasbourg e composi  o com Claude Ballif e Franco Donatoni.

Atuou regularmente na Orquestra de Paris e na Orquestra Nacional da França, bem como em várias forma  es de jazz.

Entrou no EIC em 1976 e participa paralelamente das atividades de pesquisa do IRCAM (novas técnicas instrumentais e suas extensões no domínio da eletroacústica).

Como compositor escreveu várias obras para o EIC, algumas delas figurando nos programas dos concertos desta tourn  e brasileira.

Frédéric Stochl - contrabaixo

Possui dupla forma  o: músico e dançarino. Estudou no Conservatório Nacional de Dijon.

Em 1980, torna-se solista do EIC e membro do Atelier de Pesquisa Instrumental do IRCAM. De 1982 a 83 foi professor no Conservatório Nacional Superior de Lyon.

Tem colaborado na cria  o de vários espetáculos musicais e coreográficos (Jean-Claude Penneret, Maurice B  jart e Georges Aperghis). Dirigiu igualmente montagens teatrais e coreográficas (*História do Soldado*, em Villeneuve-lez-Avignon e no Festival St.-C  r  ; *Pierrot Lunaire*, em Aix-en-Provence e no Festival du Marais).

Catherine Estourelle - soprano

Convidada especial do Ensemble InterContemporain.

PROGRAMAS DOS CONCERTOS

Dois diferentes programas foram previstos em cada cidade: um concerto com obras exclusivamente instrumentais e vocais de compositores como Pascal Dusapin, Gilbert Amy, Luciano Berio, Magnus Lindberg, Pierre Boulez e do repertório clássico do século XX; e um segundo concerto com obras explorando recursos c  nicos (cenário, ilumina  o, instrumentistas/atores, improvisa  o etc.) com uma estréia mundial do compositor e escritor francês, Jacques REBOTIER (França).

REBOTIER desenvolve um trabalho musical nas fronteiras do teatro, do gesto, da palavra e do silêncio. Como escritor, suas últimas publica  es são: *Pages*, ed. Brandes, ilustrado por Cl  r  ; *Br  ve*, ed. Brandes; *Sortir de ce corps*, ed. Cr  aphis; *Saxifrage*, ilustrado por Colette Debl  ; *Le chant obscur de la langue*, ed. Ulysse fin de si  cle; *Musiciens, portraits*, ed. Brandes, ilustrado por Daniel Humair.

CONCERTOS

CAMPINAS

ter 17/10 21:00 hs Programa instrumental/vocal
qua 18/10 21:00 hs Programa com suporte c  nico

Centro de Convivência Cultural - Teatro interno
P  a Tom Jobim s/ n  , tel (0192) 32 6225

RIO DE JANEIRO

s  b 21/10 17:00 hs Programa   nico
Sala Cecília Meireles (Projeto "Viva Música")
Largo da Lapa 47, tel (021) 266 0896

SÃO PAULO

seg 23/10 21:00 hs Programa instrumental/vocal
ter 24/10 21:00 hs Programa com suporte c  nico
Teatro Cultura Artística - Sala Esther Mesquita
R. Nestor Pestana 196, tel (011) 256 0223

BELO HORIZONTE

qui 26/10 21:00 hs Programa instrumental/vocal
sex 27/10 21:00 hs Programa com suporte c  nico
Palácio das Artes - Sala Juvenil Dias
Av. Afonso Pena 1537, tel (031) 237 7212

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN - EIC

Até 1976 não existia na França nenhum conjunto permanente dedicado   música do século XX. Este repertório, mais do que qualquer outro, necessita, para ser levado a público, de uma execu  o fluente e virtuosística - como a das melhores orquestras - pois a música contemporânea   menos conhecida do que as outras, dos séculos anteriores. Por isso, em 1976, o Ministério da Cultura da França, Michel Guy e Pierre Boulez, decidiram criar um conjunto musical de um novo tipo, dedicado exclusivamente   música do nosso tempo, cujo estudo foi confiado a Nicholas Snowman. Formado por trinta e um solistas altamente capacitados e selecionados por rigoroso concurso, o Ensemble InterContemporain fez seus primeiros concertos em Villeurbanne (França), em dezembro de 1976, e em Paris, no Théâtre de la Ville, em janeiro de 1977. Dirigido sucessivamente por Michel Tabachnik (1976-77) e por Peter   tv  s (1979-91), o Ensemble InterContemporain tem atualmente como Diretor Musical, David Robertson, que assumiu seu cargo em 1992.

MASTERCLASSES & WORKSHOPS

Masterclasses

Para madeiras (Alain Damiens), metais (Gérard Buquet), cordas (Frédéric Stochl) e canto (Catherine Estourelle) - possibilidade de alunos ouvintes. Destinados a musicistas profissionais, professores e alunos avançados. Exposi  o de técnicas instrumentais modernas levando   prática do repertório contemporâneo.

Workshops

Para compositores, intérpretes e musicólogos. Dirigidos a um público mais amplo. Exposi  o e análise do repertório executado pelos solistas, do ponto de vista da escrita musical, interpreta  o, técnica instrumental e aspectos históricos.

CAMPINAS

qua 18/10 10:00 hs Masterclasses
UNICAMP - Biblioteca Central (CDMC) e Instituto de Artes
Cidade Universitária, tel (0192) 397001 / 397025 / 391966 r 29
Contato: J. A. Mannis

RIO DE JANEIRO

sex 20/10 10:00 hs Workshop
Escola de Música da UFRJ, R. do Passeio 98, tel (021) 2401591
Contato: Roberto Macedo

BELO HORIZONTE

sex 27/10 10:00 hs Workshop
Escola de Música da UFMG, Av. Afonso Pena 1534,
tel (031) 224 0984 / 222 2357
Contato: Maurício Freire

SÃO PAULO

dom 29/10 Masterclasses 25 OCT. 1995
15:00 hs Madeiras e Metais, 17:00 hs Cordas e Canto
Escola Municipal de Música, R. Vergueiro 961, tel (011) 279 6580
Contato: Henrique Autran Dourado, Eliete

ORGANIZA  O

Sociedade de Cultura Artística (São Paulo)
CDMC e Aliança Francesa de Campinas (Campinas)
Funda  o Clóvis Salgado (Belo Horizonte)
Serviço Cultural do Consulado Geral da França no Rio de Janeiro

APOIO

Association Française d'Action Artistique - AFAA
Ensemble InterContemporain - EIC
Aliança Francesa de Belo Horizonte

APOIO PARA ATIVIDADES PEDAGÓGICAS

Escola Municipal de Música de São Paulo
Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro
Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais
Instituto de Artes e Dept   de Música - UNICAMP