

Pina Bausch chega para abrir Carlton domingo

Da Reportagem Local

Matuiti Mayezo

Jones é a outra estrela deste ano

Da Reportagem Local

Depois das apresentações de Pina Bausch (domingo, segunda e terça), quem dará prosseguimento ao Carlton Dance Festival serão os grupos David Gordon's Pick Up Company e a Bill T. Jones/Arnie Zane and Co. (nos dias 28, 29 e 30). O bailarino David Gordon, conhecido pela liberdade com que arranja suas produções, vem ao Brasil com a companhia que criou em 1978 e com a qual compõe e viaja regularmente. Criada em 1982, a companhia de Bill T. Jones e Arnie Zane (1948-1988) reúne vai mostrar duas coreografias de fases distintas. O grupo reúne atualmente 10 bailarinos marcados por estilos individuais de forte dinamismo.

Para os dias 31 de março e 1º de abril estão programadas as apresentações do grupo brasileiro Terpsi Teatro Dança de Porto Alegre, que desenvolve linguagem próxima à de Pina Bausch, e da companhia de Alwin Nikolais e Murray Louis, dois importantes coreógrafos norte-americanos, formada por 12 bailarinos provenientes de seus grupos particulares. O bailarino espanhol radicado no Brasil Victor Navarro abre o último dia do festival com sua companhia criada há oito anos. O grupo de Alwin Nikolais e Murray Louis também estará no palco do em São Paulo dia 2 de abril.



A coreógrafa alemã Pina Bausch em sua chegada a São Paulo, no aeroporto de Cumbica, ontem de manhã, vinda de Wuppertal, onde mora

CARLTON DANCE FESTIVAL. A partir de domingo às 21h no Teatro Municipal de São Paulo (pça. Ramos de Azevedo, s/nº, tel. 222-8698, região central). Domingo, segunda e terça Wuppertaler Tanztheater. Quarta, quinta e sexta David Gordon/Pick Up Company e Bill T. Jones/Arnie Zane and Co. Dias 31 e 1º de abril Terpsi Teatro de Dança e Nikolais and Louis Dance. 02 de abril Victor Navarro e Nikolais and Louis Dance. Ingressos entre Cr\$ 600,00 e Cr\$ 2.600,00 à venda nas bilheterias do teatro. Aceita-se os cartões de crédito Diners e Credicard.

A coreógrafa alemã Pina Bausch chegou ontem a São Paulo, às 8h05 da manhã. Ela veio acompanhada de 27 bailarinos e 16 técnicos de seu grupo, o Wuppertaler Tanztheater. Pina Bausch abrirá, no próximo domingo, no Teatro Municipal de São Paulo a programação do Carlton Dance Festival. Ela apresentará até terça-feira o espetáculo "Na Montanha ouviu-se um Grito", criado em 1984. Ainda há cerca de 400 ingressos para cada espetáculo e aceita-se cheques e cartões de crédito Diners e Credicard.

Na hora do desembarque, tímida como de costume, Pina Bausch se disse um pouco cansada pela longa viagem que a trouxe de Wuppertal passando antes por Dusseldorf e Frankfurt. Depois da turnê brasileira ela mostra em Paris "Conexão" e "Ele a Pega Pela Mão e a Conduz ao Castelo, os Outros Seguem", baseado em "Macbeth", de Shakespeare.

Além das apresentações no Carlton Dance, Pina Bausch promoverá na próxima terça-feira dia

27, às 12h, no Sesc-Pompéia uma audição para cerca de 200 pessoas. Desse encontro ela poderá escolher novos bailarinos para a sua companhia. Os interessados devem se inscrever (Cr\$ 100,00 e Cr\$ 50,00 para bailarinos sindic-

lizados) no Teatro Municipal ou no Escritório A do hotel Maksoud Plaza. Pina Bausch exige formação clássica e avisa que iniciará os trabalhos com exercícios de barra, de modo a facilitar a seleção dos participantes.

Hoje às 16h no Teatro Municipal (pça. Ramos de Azevedo, s/nº, tel. 222-8698) uma audição para a "orquestra de velhinhos" que participa numa das cenas do espetáculo de Bausch no Carlton. Os interessados devem ter mais

de 60 anos e tocar um desses instrumentos: trompete, trombone, clarinete, saxofone, tuba, flauta, corneta ou bumbo. Quem for selecionado ensaia hoje e amanhã e se apresenta domingo, segunda e terça em São Paulo.

"Tosca" inaugura a temporada lírica de 1990 do Teatro Guaíra

Da Reportagem Local

Editoria de Arte

TOSCA - Ópera em três atos de Giacomo Puccini. Direção de Marcelo Marchioro e do maestro Alceo Bocchino. Com Deborah Oliveira, Ivo Lessa e Carmo Barbosa. Sinfônica do Paraná. Dias 28 e 29, às 20h, e 1º de abril, às 18h. Teatro Guaíra (r. Arminas de Barros, s/n, tel. 210-2463, Curitiba). Venda de ingressos em São Paulo: hotel Bourbon (av. Vieira de Carvalho, 99, tel. 223-2244). Preços: Cr\$ 100,00 e Cr\$ 200,00.

A ópera "Tosca", de Puccini, abre a temporada lírica do Teatro Guaíra, em Curitiba, no dia 28 de março. A montagem de Marcelo Marchioro e direção musical do maestro Alceo Bocchino, com Deborah Oliveira, Ivo Lessa, Carmo Barbosa e Divonei Scorzato nos papéis principais, estreou no Paraná em outubro de 1989.

A temporada do Guaíra para 1990 prevê sete óperas, cinco montadas em Curitiba, "Halka", do polonês Moniuzko, em coprodução com o Teatro de Varsóvia, e "Boris Godunov", produzida pelo Teatro Bolshoi, de Moscou.

Constantino Viaro, superintendente do Teatro Guaíra, diz que a programação não será alterada com a extinção da Lei Sarney. As doações de empresas já foram feitas e apenas a montagem de "Rigoletto", a última ópera do ano, poderá ser comprometida. A temporada do Guaíra está orçada em US\$ 800 mil, metade patrocinada pela iniciativa privada.

A TEMPORADA LÍRICA DO GUAÍRA

	Dias
Tosca	28 e 30/03 e 1º/04
A Horn Espanhola, Amélia Vai ao Baile	12, 13, 14 e 15/07
O Barbeiro de Sevilha	15, 16, 17, 18 e 19/08
Boris Godunov ★	21, 22 e 23/09
Halka ★★	10, 11, 12, 13 e 14/10
Rigoletto	24, 25, 27 e 28/11

★ Montagem do Teatro Bolshoi
★★ Co-produção com o Teatro de Varsóvia, na Polônia

CARLTON DANCE Pina Bausch chega com sua companhia

Chegou ontem a coreógrafa alemã Pina Bausch, que abre domingo o Carlton na cidade. Ela foi a primeira atração internacional a desembarcar em São Paulo.

Matuiti Mayezo



PÁG E-2 Pina Bausch em São Paulo