

DICA DO DIA

Rituais profanos

DANÇA também é antropologia. O coreógrafo e bailarino Magno Godoy, estudioso da história das religiões, resgata rituais sagrados e profanos e traz ao Rio de Janeiro o que está sendo considerada uma nova linguagem cênica. Hoje, às 21h, no Teatro Villa Lobos, ele apresenta a dança neo-iaô no espetáculo *Iniciação*, pontuando-o com as músicas eletro-acústicas de Jocy de Oliveira.

Magno Godoy dirige a Companhia Brasileira de Dança Contemporânea, que funciona em Vitória, no Espírito Santo, e, nesse espetáculo, apresenta os bailarinos Marcelo Ferreira e Paulo Fernandes. Os três procuram, através de movimentos expressivos, reproduzir um ritual neo-iaô onde o sacerdote recebe um grupo de noviços para o sacramento do culto de iniciação. A cerimônia celebra a tonsura dos pêlos, o banho de purificação e a comunhão sagrada dos novos iaôs com o

divino. Apresentam o que Godoy chamou de "sincretismo litúrgico dos rituais sagrados, remetendo a dança e o teatro às suas origens de ritual e cerimônia".

Neo-iaô é a tradução de "o novo filho do Orixá" e refere-se aos filhos de santo iniciados no rito do candomblé. Magno Godoy misturou a essas informações o gestual que absorveu do bailarino japonês Kazuo Ono, "a filosofia de Herbert Marcuse e a literatura desesperada de Antonin Artaud". A técnica de dança neo-iaô surgiu em sincronia com um levantamento teórico científico empreendido por Magno Godoy que misturou no mesmo caldeirão conhecimentos de alquimia, antropologia, psicologia e holística e que se tornou projeto de tese na área de antropologia das religiões.

A companhia capixaba apresenta esta nova proposta hoje e amanhã e nos dias 27 e 28.

Divulgação — Carla Falce



Cena de Iniciação, espetáculo de dança que reproduz um ritual neo-iaô, hoje à noite, no Teatro Villa Lobos

MÚSICA

ACADEMY OF ANCIENT MUSIC OF LONDON — Apresentação da orquestra. Regente: Christopher Hogwood. No programa peças de Bach, Vivaldi e Handel. Às 21h. *Teatro Municipal*, Praça Marechal Floriano, s/nº (262-3935). In-

gressos a Cr\$ 21.000 (frisa/camarote), Cr\$ 3.500 (platéia/blacão nobre), Cr\$ 2.000 (balcão simples) e Cr\$ 1.000 (galeria).

SEGUNDAS LÍRICAS — Apresentação da ópera O Barbeiro de Sevilha, de Rossini. Com o Coral da Universidade Gama Filho e o Ballet de Vera Araújo. Às 18h30. *Teatro Glauce Rocha*, Av. Rio Branco, 179. Ingressos a Cr\$ 200 e Cr\$ 100 (sócios e estudantes).

DANÇA

INICIAÇÃO — Espetáculo do grupo Neo-iaô. Direção de Magno Godoy. 2ª e 3ª, às 21h. *Teatro Villa-Lobos*, Av. Princesa Isabel, 440 (275-669). Ingressos a Cr\$ 600 e Cr\$ 400 (classe). Até dia de agosto.