

ACONTECE

DANÇA/ESTRÉIA

Balé da Cidade mostra suas peças para piano

Gal Oppido/Divulgação

Da Redação

BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO - Espetáculos da companhia no Teatro Municipal (pça. Ramos de Azevedo, s/nº, tel. 222-8698, região central). Hoje e amanhã às 21h, sábado às 17h e domingo às 21h. Ingressos entre Cr\$ 100,00 e Cr\$ 300,00. No programa, as coreografias "Mikrokosmos" (música ao vivo), de Sérgio Funari e Wilson Aguiar; "Variações Sobre um Tema de Haydn", de Rodrigo Pederneiras; "Choro para Dois" (música ao vivo), de Raymundo Costa, e "Presenças", de Luis Arrieta.

O Balé da Cidade de São Paulo começa hoje mais uma minitemporada no Teatro Municipal, mostrando peças cujo denominador comum é o piano. Duas das quatro coreografias da noite terão suas músicas interpretadas ao vivo pelo pianista da companhia, Luis Claudio Frassetto. Mesmo que já conhecidas do público, essas quatro peças reunidas oferecem a oportunidade de comparar diferentes estilos sobre um mesmo instrumento.

É interessante ressaltar ainda que "Mikrokosmos" (1984, Sérgio Funari e Wilson Aguiar), "Variações Sobre um Tema de Haydn" (1990, Rodrigo Pederneiras), "Choro para Dois" (1989, Raymundo Costa) e "Presenças" (1979, Luis Arrieta) estão entre as melhores peças do repertório atual da companhia.

(Erika Palomino)

Essa temporada instaura uma tentativa em compor programas que tenham uma unidade temática, dentro das obras do Balé da Cidade. A intenção também se adequa à linha de trabalho que a grupo tem atualmente como diretriz. Sob a orientação de Rui Fontana Lopez, o Balé da Cidade se tornou uma companhia de repertório, o que significa recuperar coreografias importantes em sua história e também montar novos balés, tendo sempre um determinado número de peças que permita a apresentação de diferentes programas. Desde 1989 o Balé da Cidade remontou nove coreografias e estreou outras cinco, num total de 36 apresentações.

Depois de ter contratado mais sete bailarinos para seu corpo de baile masculino (uma de suas mais sérias deficiências), numa audição realizada em junho, a companhia pretende agora se firmar como um grupo versátil (tendo em "Haydn" seu maior desafio), dentro da linha contemporânea de base clássica que sempre foi sua característica.



"Variações Sobre um Tema de Haydn", coreografia de Rodrigo Pederneiras sobre obra de Brahms para piano, criada para o Balé da Cidade

Estréia

BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO - A companhia reúne neste espetáculo quatro coreografias. "Mikrokosmos" criada em 1984 por Sérgio Funari e Wilson Aguiar e reincorporada ao repertório do grupo em 1989; as músicas de Béla Bartók são interpretadas ao vivo por Luis Claudio Frassetto. A "Variações Sobre um Tema de Haydn", coreografia de Rodrigo Pederneiras em cima de composições de Johannes Brahms, que foi apresentada este ano em São Paulo. "Choro Para Dois", de Raymundo Costa, sobre o "Choro nº 5", composto em

1826 por Heitor Villa-Lobos, também com interpretação ao vivo de Frassetto. Após o intervalo será apresentada a coreografia "Presenças", de Luis Arrieta, com a música "Rapsódia sobre Um Tema de Paganini", de autoria de Sergei Rachmaninoff. Teatro Municipal de São Paulo (praça Ramos de Azevedo, s/nº, tel. 223-3022, região central). Hoje, sábado e segunda às 21h, e domingo às 17h. Ingressos: 100,00 e Cr\$ 300,00. Até dia 9.

Em cartaz

LAURITA CASTRO - A bailarina e coreógrafa da peça "Carmem

com Filtro 2", dirigida por Gerald Thomas, dança ao lado de seis bailarinos seu repertório de dança flamenca. Azul da Meia-Noite (r. Franz Schubert, 111, tel. 813-3866, Jardins, zona sul). Quarta e quinta, às 21h. Couvert artístico: Cr\$ 210,00.

CARMEM - Direção: Enemir Franco. Coreografias de Auréa Figueiredo baseadas no conto de Prosper Mérimée. Teatro Cenarte (r. Treze de Maio, 1.040, tel. 284-6837, Bixiga, região central). Segunda e terça às 21h. Ingresso: Cr\$ 400,00.