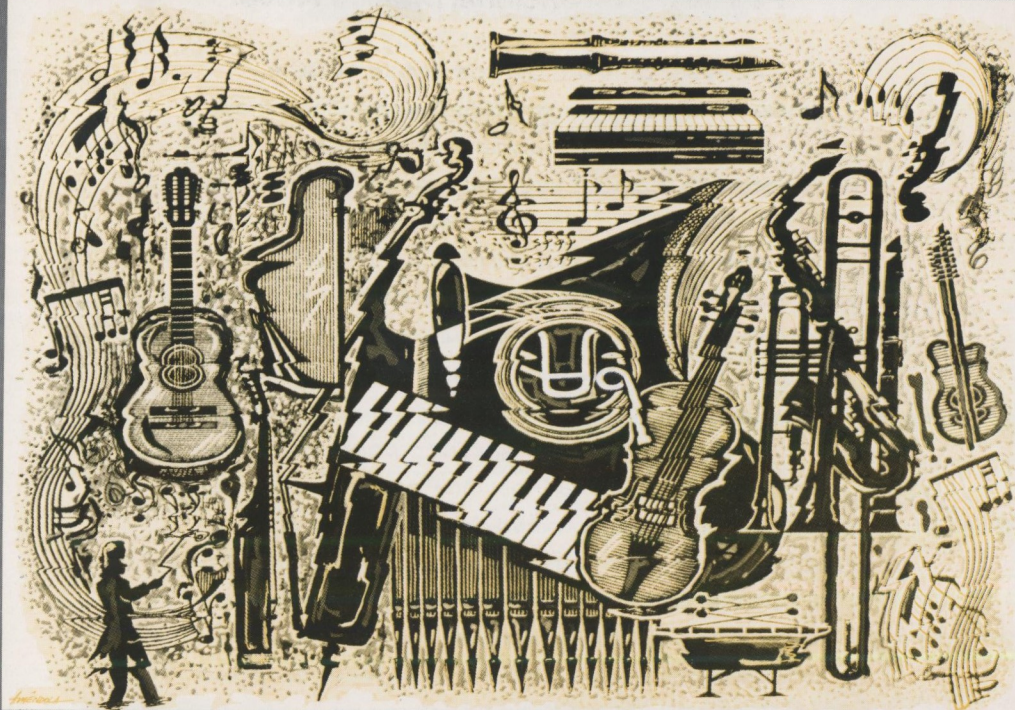




FESTIVAL INTERNACIONAL MUSICANOVA

DE 15 A 30 DE AGOSTO / 92
AUDITORIO **SESC** / RUA TIBIRIÇÁ - 50

SESC
Ribeirão Preto

Rua Tibiriçá, 50 Fone 625-2181



**SOCIEDADE
MUSICANOVA**
RIBEIRÃO PRETO SP BRASIL

Festival Internacional Música Nova

Apresentado em Santos desde 1962 e, mais recentemente, em São Paulo e Campinas, o Festival Internacional Música Nova inicia este ano suas apresentações em Ribeirão Preto. Entendida como o que mais instigante e inusitado se realiza na Música Erudita, a Música Nova abre espaços para a compreensão de novos universos compositoriais e, gradativamente, vai formando novas platéias e conquistando a adesão de novos públicos. Empenhado há anos em ser um dos baluartes na cidade na divulgação da música, compositores e intérpretes, o SESC-Ribeirão Preto não poderia se furtar ao compromisso de ser um dos agentes precursores da música de vanguarda em Ribeirão Preto, passando desta forma, em conjunto com a Secretaria de Estado da Cultura e com a recém fundada Sociedade Musicanova de Ribeirão Preto a ser um dos realizadores do Festival Internacional Música Nova de 1992. Em 9 noites de concertos, num total de 15 programas, estarão se apresentando no Auditório do SESC-Ribeirão Preto músicos do Brasil, do México, da Nova Zelândia, da Alemanha, da França, de Portugal e dos Estados Unidos. O destaque deste festival vai para o aniversário de 70 anos do compositor santista Gilberto Mendes, que já é considerado internacionalmente como um dos compositores mais inovadores desta segunda metade do século. Obras de Gilberto Mendes serão tocadas em diversos concertos do Festival, para que também o público ribeirãopretano possa conhecê-lo melhor.

Sesc - Ribeirão Preto
Secretaria de Estado da Cultura
Sociedade Musicanova - Ribeirão Preto

CONCERTO I

DIA 15 - SÁBADO - 20:30 HORAS

PROGRAMA 1

Jeff Kust - USA

Violão

I

Leo Brouwer	Danza Característica (1957)
	Elogio de la Danza (1964)
Robert Lombardo	Dark Pastorale (1973)
Luciano Berio	Sequenza XI (1988)
K.C. Ginther	Untitled Work in Progress (1992) *

II

Tristan Murail	Tellur (1977)
Jeff Kust	Cinco Kimonos (1992) *
R. Smith-Brindle	O "Polifemo" de Ouro (1963)
Frederic Hand	Allegro (1963) da "Trilogy".

Jeffrey John Kust mantém ativa carreira de violonista na região metropolitana de Chicago, com uma série de trabalhos para a estação de rádio WFMT-FM, além de já ter gravado assim como ter se apresentado em concertos com a Chicago Symphony Orchestra e com a Chicago Symphony Chamber Ensemble. Kust é também membro do grupo de música nova CUBE dessa mesma cidade.

Sua carreira de solista vem adquirindo reconhecimento de público e crítica através das turnês que tem feito nos Estados Unidos e na Europa. Seu violão é de autoria do luthier R.E. Brune of Evanston, de Illinois (EUA).

* Primeira audição mundial

CONCERTO II

DIA 16 - DOMINGO - 20:30 HORAS

PROGRAMA 2

Duo Diálogos

Percussão

O **Duo Diálogos** foi criado em 1987, por Carlos Tarcha e Joaquim Abreu, tendo como objetivo promover a música escrita para percussão, especialmente marimba e vibrafone. Destaca-se em seu repertório uma série de obras escritas especialmente para o Duo por renomados compositores brasileiros. Em 1990 e, mais recentemente, em 1992, o Duo Diálogos realizou concertos na Europa, divulgando a Música Contemporânea Brasileira.

Luiz Carlos Csekö	Volume em Sombras (1990)
Fernando Cerqueira	Sete Esboços para Espantar Guido d'Arezzo (1989)
Eduardo Álvares	Poema (1992)
Paulo César Chagas	Rumores I (1992) *
	Prelúdio V
Paulo Álvares	Suite "Zero" (1992)
Gilberto Mendes	Blinium C-9 (1970)
Luciano Berio	"Linea"

Paulo Álvares é natural de Minas Gerais, formou-se no Departamento de Música da ECA-USP, onde foi aluno de piano de Caio Pagano. Depois especializou-se nos Estados Unidos e na Alemanha, onde atualmente reside, na cidade de Colônia. É vencedor de concursos internacionais, como o de Intérprete de Música Nova, em Darmstadt, e é considerado um dos pianistas brasileiros mais proeminentes da atualidade.

Rosana Civile formou-se no Departamento de Música da ECA-USP e teve como principal professora de piano Dayse de Lucca. Trabalha no Teatro Municipal de São Paulo como correpetidora e vem se destacando, como intérprete, em inúmeros concertos de música de câmara.

* Primeira audição mundial

CONCERTO III

DIA 19 - QUARTA-FEIRA - 20:30 HORAS

PROGRAMA 3

Duo Russomanno

Pianos

O **Duo Russomanno** é formado pelos pianistas Antônio Paulo Russomanno Veiga e Rubens Russomanno Ricciardi, sobrinho e neto, respectivamente, do clarinetista, compositor e regente Edmundo Russomanno (1897-1963). A idéia do Duo é resgatar a obra de Edmundo Russomanno que, embora não tenha sido um compositor suficientemente inovador para fazer parte de um Festival Música Nova como este, deve ser aqui documentado, pela importância que tem dentro da memória musical de Ribeirão Preto. Sua música é popular e fortemente enraizada no repertório das Bandas do interior do Brasil.

Edmundo Russomanno	Sublimação (1958)
	Valsa Azul (1942)
	Júlia (1911)
	Valsa Choro * (?)

PROGRAMA 4

Antônio Eduardo

Piano

Hanns Eisler	"Abertura da Cantata Die Mutter" (1931) * *
	Participação do pianista Rubens Ricciardi
Flávio Oliveira	Round About Debussy (1989)
Coriún Aharonian	Y A hora? (1984)
Edson Sekeff Zampronha	Composição para Piano (1986)
	Peça para Piano 10 (1992) *
Eduardo Cárceres	Seco, Fantasmaly Vertiginoso (1986) * *

Antônio Eduardo Santos é natural de Santos, estudou piano com Homero Magalhães e Beatriz Balzi no Instituto de Artes da UNESP. Na Espanha estudou com os pianistas Antonio Iglesias e Manuel Carra. Tem participado de diversos Festivais de Música Nova e de encontros de Música Latinoamericana.

* Primeira audição mundial ** Primeira audição no Brasil

PROGRAMA 5

João Cândido Dovicchi

Placa Sintetizadora

J. Cândido Dovicchi Variações sobre um Tema Medieval
(Dies Irae) (1992) *

João Cândido Dovicchi (1951) é natural de Ribeirão Preto, onde iniciou seus estudos, passando posteriormente para a Escola Pró-Arte de São Paulo, na década de 60. Foi aluno da classe de Zulmira Elias, da Escola Magdalena Tagliaferro, onde também frequentou as aulas de Johannes Oelsener, de 1974 a 1977. Neste ano muda-se para Hamburgo, Alemanha, onde esteve sob orientação de Marco Almeida, professor da Escola Superior de Música da Universidade de Hamburgo.

Em 1979-80 esteve em Paris, estudando com Magdalena Tagliaferro. Durante a década de 80 trabalhou como professor de Música e integrou diversos conjuntos de música de câmara no Brasil.

Com bolsa do governo do Canadá, realizou pesquisas na Universidade de Toronto (1990-1991) na área da Etnomusicologia. Atualmente é orientando do Prof. Amílcar Zani no curso de mestrado do Departamento de Música da USP.

PROGRAMA 6

César Suzigan

César Suzigan In Con Ciência (1991) *

César Suzigan aperfeiçoou seus estudos de eletro-acústica com Conrado Silva, desenvolvendo seu trabalho utilizando Planimetria estudada com H.J. Kollreutter. Atualmente opera tecnologia de sintetizadores e Sampler.

* Primeira audição mundial

CONCERTO IV

DIA 20 - QUINTA-FEIRA - 20:30 HORAS

CONVIDADO ESPECIAL

J. M. Bettencourt da Câmara

Compositor Português

PROGRAMA 7

Edelton Gloeden

Violão

Francisco de Lacerda Serenata à una muerta (1924) **
Bettencourt da Câmara Suíte Nr. 1 para violão (1987) **
Ricardo Tacuchian Profiles (1988)

Edelton Gloeden é um dos mais destacados violonistas brasileiros da atualidade. Teve entre seus mestres: Henrique Pinto, Guido Santórsola, Eduardo Fernandez e Abel Carlevaro. Iniciou, ainda muito jovem, sua carreira profissional atuando em recitais, grupos de câmara e concertos com orquestra. É professor do Departamento de Música da ECA-USP e é intérprete e professor em diversos festivais de música em todo o Brasil.

** Primeira audição no Brasil

PROGRAMA 8

José Eduardo Martins

Piano

Francisco de Lacerda	Cinco peças extraídas das "Trente-six histoires pour amuser les enfants d'un artiste" (1922)
Bettencourt da Câmara	Sonata Nr. 1 (1984) * *
Almeida Prado	Três Estudos para piano (1992) *
	Linha Melódica (1991) *
	Coral Pascal para piano (1922) *
Estêncio Marques Cunha	Estudo para sétimas (1922) *
Gilberto Mendes	Lenda do caboclo. A outra (1922) *
Jamary Oliveira	Mesmamúsica
Paulo Costa Lima	Imikaiá Estudo para piano (1922) *

José Eduardo Martins nasceu em São Paulo (1938). No Brasil estudou com José Kliass. Na França, como bolsista do Governo Francês, com Margherite Long, Jacques Février e Jean Doyen.

Laureado nos concursos Nacional da Bahia e Internacional de Vercelli. Prêmios APCA 1971 e 1973. Gravações para as Rádios Difusão Francesa, Nacional de Lisboa e Central de Moscou.

Como pianista toca as Obras Completas para piano de Mussorgsky, Debussy e Rameau, além de ser o maior pesquisador e divulgador da obra de Henrique Oswald. É professor do Departamento de Música da ECA-USP e também Presidente da Comissão de Pós-Graduação da ECA-USP.

CONCERTO V

DIA 22 - SÁBADO - 20:30 HORAS

PROGRAMA 9

Max Lifchitz - México

Piano

I	
Rodolfo Coelho de Souza	Episódios (1992) *
Emma Lou Diemer	Encore (1983)
Pierre Boulez	Notations (1948)
Max Lifchitz	Elegía (1971)
II	
Elizabeth Bell	Night Music (1990)
Max Lifchitz	Implications (1979)
Stefan Wolpe	Stehende Musik (1925)
Aurelio de la Vega	Homenagem (1987)
Mary Jeanne van Appledorn ...	A Liszt Fantasie (1984)

Max Lifchitz tem seu trabalho como intérprete, compositor e educador reconhecido internacionalmente. Nasceu na Cidade do México em 1948 e reside nos Estados Unidos desde 1966. Em setembro de 1982 recebeu, das mãos do Secretário Geral das Nações Unidas, Javier Perez de Cuellar, a Medalha da Paz das Nações Unidas, pelo brilhante trabalho desenvolvido pelo grupo "Consonância Norte-Sul", fundado por Max Lifchitz em 1980. O "Consonância Norte-Sul" é um conjunto de música de câmara já reconhecido internacionalmente, pela divulgação das obras novas dos compositores da América Latina e do Norte.

Além de ser pianista de carreira, com inúmeras apresentações e gravações diante das melhores orquestras do mundo, destaca-se como um dos mais requisitados compositores da atualidade, tendo sido suas obras tocadas pelos principais conjuntos de música contemporânea nos principais festivais do gênero em todo o mundo.

CONCERTO VI

DIA 23 - DOMINGO - 20:30 HORAS

PROGRAMA 10

Duo de Música de Câmara Claudio Cruz e Rubens Ricciardi

Violino

Piano

I

- | | |
|------------------------|---|
| Claude Debussy | Sonata (1916) |
| Gilberto Mendes | Vers les Joyeux tropiques, avec une
musique vivant, theatrale. (1988)
piano solo
Eisler e Werbern caminham pelos mares
do sul (1989) piano solo |
| Rubens Ricciardi | Música para Grace (1984) piano solo |

II

- | | |
|------------------------|--|
| Stephen Hartke | Caoine (1980) violino solo |
| Claudio Santoro | Elegia (1981) |
| Edino Krieger | Sonâncias II (1981) |
| Rubens Ricciardi | Música para a reinauguração do Teatro
Pedro II (1992) |

Cláudio Cruz nasceu em São Paulo, onde iniciou o estudo de violino com seu pai, o destacado luthier João Cruz, recebendo posteriormente orientação de Erich Lehninger, Walter Bianchi e Olivier Toni. Nos Estados Unidos, aperfeiçoa-se com Joseph Gingold e Kenneth Goldsmith e, em Israel, com Haim Taub. Vencedor de diversos concursos (Prêmio Eldorado, Concursos para Jovens Solistas das Orquestras do Estado de São Paulo e do Recife), em 1985 recebeu ainda o Prêmio Revelação, outorgado pela Associação Paulista de Críticos de Arte. Atua como solista e recitalista em diversos Estados do Brasil, fazendo em 1991 seu debut na Europa, como solista da Orquestra de Câmara de Berlim. Foi professor da Escola Municipal de Música de São Paulo. Participa de festivais de música como professor e executante. Atualmente é integrante do Quarteto de Cordas Cidade de São Paulo e spalla da Orquestra Sinfônica Estadual de São Paulo.

Rubens Ricciardi nasceu em Ribeirão Preto onde inciou seus estudos de piano. Em 1977 já se apresentava como pianista no Teatro Municipal de São Paulo. A partir de 1979 passou a ter aulas com o Prof. Olivier Toni (teoria) e com o Prof. Amilcar Zani (piano) em São Paulo. Em 1985 completou o curso do Departamento de Música da USP, onde foi aluno de composição dos professores Gilberto Mendes e Stephen Hartke. Em 1983 venceu o concurso de composição "Ligue para um Clássico" promovido pela RTC de São Paulo. De 1987 até 1991 residiu em Berlim (Alemanha) com bolsa de estudos da Universidade Humboldt, para fazer cursos musicológicos sob orientação do Prof. Günter Mayer. Neste período também estudou órgão com o Prof. Dietmar Hiller e regência com o compositor Friedrich Goldmann. Apresenta-se como compositor e intérprete de piano, cravo e órgão em diversos concertos e festivais de música no Brasil e no exterior. Atualmente é orientando do Prof. José Eduardo Martins no curso de mestrado do Departamento de Música da USP.

CONCERTO VII

DIA 28 - SEXTA-FEIRA - 20:30 HORAS

PROGRAMA 11

Aleph Ensemble - Paris

I

- | | |
|------------------------|---|
| Georges Aperghis | Recitations (violoncello solo) |
| Camille Roy | Discontinuo (violoncello e piano) |
| Pierre Strauch | Trio (clarineta, violoncello e piano) |
| | Peça Musical com textos de Rene Char
(soprano, clarineta, piano, sintetizador e violoncello) |

II

- | | |
|----------------------|--|
| Yannis Xenakis | Nomos Alpha (violoncello) |
| G. Scelsi | Canti del Capricornio |
| John Cage | Our Spring Will Come (piano preparado e dança) |
| | Once upon a time (Quarteto vocal e dança) |

O conjunto de música nova **Aleph Ensemble** é composto por Dominique Clement (clarineta), Sylvie Drouin (piano, piano preparado e sintetizador), Monica Jordan (soprano), Sophie Mathey (dança), Françoise Matringe (piano) e Christophe Roy (violoncello), que são artistas renomados da vida musical parisiense que, unidos, pretendem levar ao público internacional a mensagem ousada e inovadora da música nova. O trabalho conjunto com os principais compositores da atualidade é uma prova do reconhecimento internacional que o Aleph Ensemble conquistou.

CONCERTO VIII

DIA 29 - SÁBADO - 20:30 HORAS

PROGRAMA 12

Quarteto de Cordas do Ensemble UnitedBerlin

I

- | | |
|---------------------|--|
| Jakob Ullmann | Composição para Quarteto de Cordas
(1985) |
| Terry Riley | Sunrise of the Planetary Dream Collector
(1984) |

II

- | | |
|--------------------|--|
| John Cage | Quarteto de Cordas em Quatro
Partes (1949/50) |
| George Crumb | Black Angels (images I) (1970) |

O **Ensemble UnitedBerlin** dedica-se desde 1989 à interpretação de obras da nova geração de compositores, sob direção do regente e compositor Hans J. Wenzel. O número de instrumentistas dentro do Ensemble é variável. A formação mais constante é de 14 músicos, todos integrantes de duas orquestras berlinenses, da Ópera Estatal Alemã e da Ópera Cômica. Para esta primeira viagem ao Brasil, o UnitedBerlin veio representado pelo seu Quarteto de Cordas, composto por Andreas Bräutigam e Stephan Kalbe (violinos), Martin Flade (viola) e Katharina Feltz (violoncello). O UnitedBerlin já se destaca como um dos principais grupos alemães de música contemporânea pelas sucessivas apresentações nos principais festivais do gênero em Berlim, Dresden e Darmstadt, tendo se apresentado também na Espanha, Suíça e na Polônia. Desde 1990 participa de gravações para as rádios estatais alemãs e já gravou um CD, como documento dos Dias de Música Contemporânea de Dresden.

CONCERTO IX

DIA 30 - DOMINGO - 20:30 HORAS

PROGRAMA 13

Beatriz Roman

Piano

Maurício Kagel	Am Tasten (1977)
John Cage	Etudes Australes (1974/75)
Olivier Messian	Vinte Olhares Sobre o Menino Jesus
	Regard du Silence
	Regard des Hauteurs
Stephen Hartke	Retumbante (1985) Dedicado a
	Beatriz Roman
Tania León	Momentum (1984)
Gilberto Mendes	Tres Contos de Cortázar (1985)
	Dedicado a Beatriz Roman

Beatriz Roman é formada pelo Departamento de Música da ECA-USP, onde estudou piano com Caio Pagano. Atualmente reside em Nova Iorque, Estados Unidos, onde faz cursos de doutorado. Tem trabalhado ultimamente com o compositor John Cage, sobre quem escreve sua dissertação. Como intérprete de piano tem se destacado em concertos de Festivais de Música Nova no Brasil, nos Estados Unidos e na Europa.

PROGRAMA 14

Michael Calvert - Nova Zelândia

Violão

Michael Calvert	Suma (1989)
Barbara Kolb	3 Lullabies (1980)

Michael Calvert destaca-se na nova geração de músicos e intérpretes ligados à música erudita contemporânea na Nova Zelândia. Atualmente está residindo em Nova Iorque.

PROGRAMA 15

Novo Ékç-Ensemble

Música de Câmara

Álvaro Peterlevitz	Estudo I (1991) * violino solo
	Estudo II (1991) * piano solo
Álvaro Peterlevitz	Capricho (1992) * piano/ sintetizador
Ricardo Tacuchian	Transparências (1987) vibrafone/piano
Victor Lazzarini	Transição II (1992) * piano/
	sintetizador/percussão
João Guilherme Ripper	Cantinelas (1989) para piano
Domenico Coiro	Cântico (1992) * piano/
	sintetizador/percussão

O **Novo Ékç-Ensemble** é um conjunto de música de câmara voltado exclusivamente para a música nova. Fundado em 1991, é um núcleo de intérpretes e compositores de várias cidades do interior de São Paulo que se apresenta associado ao "Duo-Uno", de Tatuí, coordenado por Sérgio Alberto de Oliveira e por Álvaro Peterlevitz. Os integrantes deste concerto são Catarina Domenici (piano), Eduardo Ganesella (percussão) e Álvaro Peterlevitz (violino e sintetizador).

* Primeira audição mundial

APOIO CULTURAL



SESC
CRIADO E MANTIDO PELO COMÉRCIO

C.C.D. "ANTÔNIO CARLOS DE ASSUMPÇÃO"
Rua Tibiriçá, 50 Ribeirão Preto SP
Fones 625-2181