

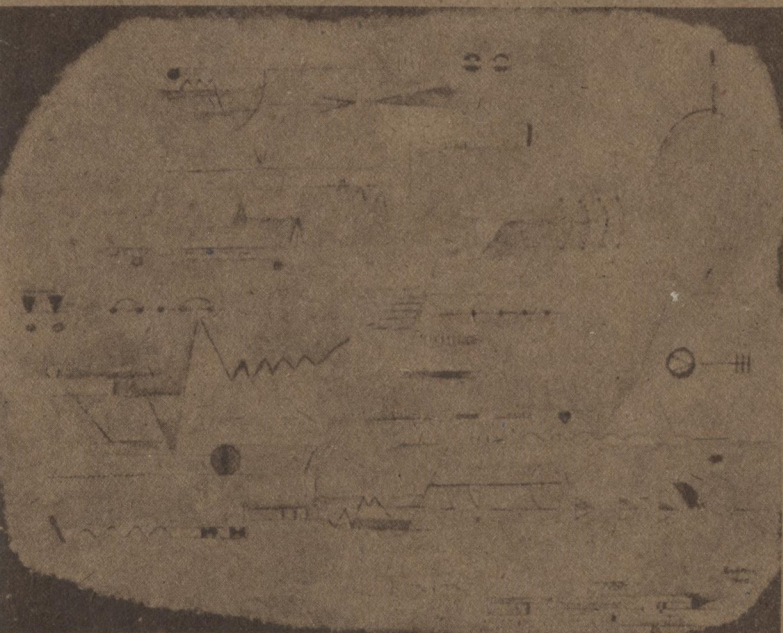
co-patrocinio da



cidade de
San os

administração democrática popular

PREFEITURA MUNICIPAL DE SANTOS



promoção
PREFEITURA MUNICIPAL DE SANTOS
SECRETARIA DE CULTURA

XXVIII FESTIVAL MÚSICA NOVA DE SANTOS

De 9 a 28 de agosto de 1992

Teatro Municipal "Brás Cubas"

Iniciado em 1962, o

FESTIVAL MÚSICA NOVA DE SANTOS

comemora 30 anos de existência,

como a mais antiga mostra, realizada em toda a América Latina, da música erudita de vanguarda de nosso tempo.

comemora ainda os

80 anos do compositor norte-americano
JOHN CAGE

e os 50 anos do compositor brasileiro
JORGE ANTUNES

Destaca, além dos artistas brasileiros, a presença dos artistas internacionais **JOHN APPLETON (USA)**, **JOSEFINA BOSCH (Argentina)**, **LEIGH LANDY (Holanda)**, **JEFF KUST (USA)**, **J.M. BETTENCOURT DA CÂMARA (Açores, Portugal)**, **MAX LIFCHITZ (México/USA)**, **MICHAEL CALVERT (Nova Zelândia)**, **QUARTETO DE CORDAS UNITED BERLIN (Alemanha)**, **LEO KUPPER (Bélgica)**, **ENSEMBLE ALEPH (França)**, pela ordem de programação.

e as estréias nacionais (x) e mundiais (xx)

Trinta anos, esta noite. Poderei dizer para mim mesmo, lembrando o título do filme de Louis Malle, quando abrir o XXVIII Festival Música Nova de Santos, no primeiro concerto. Sem a idéia do suicídio, naquela noite, do personagem do filme. Essa idéia eu poderei ter no próximo ano, de "suicidar" o Festival, caso não continue a admirável administração democrático-popular das artes, em nossa cidade. Confesso que fiquei muito mal acostumado com o generoso reconhecimento de nosso trabalho de 30 anos, pelo governo da amiga Telma. Foi algo impensável, da parte de outro governo. Há coisas irreversíveis. Não poderemos levar em frente o Festival, se não contarmos, no futuro, com o mesmo apoio que tivemos nestes 4 anos, dado pela Secretaria de Cultura, pelas mãos de Reinaldo Martins. Trinta anos, esta noite. Com muito orgulho, alegria e agradecimentos a todos que nos prestigiaram e ajudaram por todos esses anos.

GILBERTO MENDES

compositor e criador do Festival Música Nova

Para um garoto de São Vicente como eu, em 1962, Santos era, em tudo, o ponto mais à vanguarda do mundo conhecido. Se essa ilusão se desfez naturalmente com o tempo, em música ela ganhou para mim uma verdade que eu reconheço melhor à distância. As escalas da vida provinciana entravam em contraponto inédito com um universo de criação e de informação contemporâneas onde se combinavam peças corais de Debussy, o quarteto atonal Schoenberg, a música eletrônica, Willy e Gilberto na teoria e na prática. Como pôde caber tão bem o futebol de Pelé na Vila Belmiro? O que fez de Santos uma concentração tão forte de esquerda, música e esporte? Sim: Santos Football Music. Ars Viva. Viva!

JOSÉ MIGUEL WISNIK

musicólogo, compositor e escritor

O Festival Música Nova é o verdadeiro milagre brasileiro. Obra faraônica! A maior ponte do Brasil, maior que a Rio-Niterói. Uma ova pra eles, Música Nova neles!

LÍVIO TRAGTENBERG

compositor e saxofonista

Por tradição histórica Santos tem vocação para grande porto de exportação e importação, canal de trocas do Brasil com o mundo. O Festival Música Nova, criado há exatos 30 anos em Santos e mantido até hoje pela liderança perseverante do Mestre Gilberto Mendes, apenas honra essa tradição, abrindo para o Brasil sua mais importante via de intercâmbio com o resto do mundo, no campo da música erudita contemporânea. Não é portanto por acaso que o Festival é festejado e disputado internacionalmente pelos maiores astros da música contemporânea. E é para ele, e nele que se cria boa parte da melhor produção brasileira no gênero. Vide a própria obra do querido Mestre Gilberto, cujos 70 anos de fecunda existência também são celebrados agora.

RODOLFO COELHO DE SOUZA

compositor

Fico muito feliz de ver que chegou aos 30 anos o Festival Música Nova de Santos, cuja filosofia e trabalho, a que sempre se propuseram seus organizadores, coincidem com as da Orquestra de Câmara de São Paulo, nos anos 50 onde nasceu o Movimento Música Nova; coincidindo ainda com minha própria posição com relação à música e seu engajamento dentro da sociedade em que vivemos. E hoje, essa minha posição continua inalterada, razão pela qual me entusiasmo e cumprimento com o maior calor o Festival Música Nova de Santos e seus organizadores.

MAESTRO OLIVIER TONI

regente e fundador da antiga Orquestra de Câmara de SP
professor titular e chefe do departamento de música da Eca/USP

DOMINGO 9

às 21 horas

CONCERTO DE ABERTURA

I parte

pianista **CAIO PAGANO**

Gilberto Mendes - Vento Noroeste (1984)

Homenagem do pianista **CAIO PAGANO** a **GILBERTO MENDES**, pelos seus 70 anos.

II parte

JON APPLETON (USA compositor)
JOSEFINA BOSCH (soprano argentina)

Obras de Jon Appleton, várias estréias nacionais:

Homenaje a Milanés (1987) - peça para tape
Scene Unobserved (1968) - filme surrealista em 16 mm
The Sweet Dreams of Miss Pamela Beach (1981) - peça para tape
Hay Fever (1989) - music vídeo em filme 16 mm

Intervalo

A Summer Lullaby for Molly (1990) - peça para piano e tape
Canciones Cubanas (1991) - 3 canções sobre textos cubanos
Canciones Latinos (1992) - 3 canções sobre textos originais
Josefina Bosch, voz
acompanhamento, radio baton
Pacific Rimbombo (1992) - solo para radio baton

SEGUNDA-FEIRA 10

às 21 horas

CONCERTO ELETROACÚSTICO

Vanderlei Lucentini - Estudo (1992)
Leigh Landy (Holanda) - "Rock's Music" 1988
- "B" 1986
participação Martha Herr, soprano, e do próprio compositor
Aurelio de La Vega - Extrapolación (1981)
Floralvaldo Menezes Filho - "La Ricerca Panica Di Eco" (1991)
- "Profils Ecartelés" (1988) para tape e piano
participação Paulo Sérgio Guimarães Álvares, piano
Ruggero Ruschioni - Estudo sobre "A Cognição da Dor" (1991/92)
Wilson Sukorski - "Kinotrope" (1992)
Conrado Silva - Espaço lúdico (dos "Espaços Habitados") (1992)**

** estréia mundial

DOMINGO 16

às 20 horas

MARATONA INSTRUMENTAL

I parte

Grupo de Percussão do Instituto de Artes da Unesp

Direção: John Boudler e Carlos Stasi

Integrantes: Alexandre Biondi, Clóvis Bortoli, Edilson Medrado, Eduardo Leandro, Fábio Kon, Fernando Rocha, Marcel Cangiani, Maria Oliveira, Ricardo Aquino, Ricardo Bologna, Ricardo Stuaní, Ronaldo Palleze e Valéria Zeidan.

Jorge Antunes - Music for Eight Person Playing Things (1971)
(Em homenagem aos 50 anos do compositor)

II parte

Grupo "Novo Ekç-Ensemble"
Álvaro Peterlevitz - Estudo I (1991)*
- Estudo II (1991)*
- Capricho (1992)*

Ricardo Tacuchian - Transparências (1987)
Victor Lazzarini - Transição II (1992)*
João Guilherme Ripper - Cantilena (1989)
Domenico Coiro - Cântico (1992)*

Intérpretes Catarina Domenici, piano
Eduardo Giancesella, percussão
Álvaro Peterlevitz, violino/sintetizador

III parte

Marcos Mesquita - "Encontro" (Do Diário, 1992)
piano, Vera Di Domênico

Yehuda Yannay - Duo para flauta e violoncelo (1991)*
Angelique de Oliveira Lima, violoncelo
Renato M. C. de Camargo, flauta

Osvaldo Lacerda - Ponteio n° 4
Piotr Lachert - Prelúdio n° 3
piano, Carlos Magno Rosenberg

IV parte

Flávio de Oliveira - Round About Debussy (1989)
Coriún Aharonian (Uruguai) - "Y Ahora?" (1984)
Edson Sekeff Zamprónha - Composição para piano (1986)
- Peça para piano 10 (1992)**
Eduardo Cáceres (Chile) - "Seco, Fantasmal Y Vertiginoso" (1986)*
piano, Antônio Eduardo

* estréia nacional ** estréia mundial

SEGUNDA-FEIRA 17

às 20:30 horas

I parte

Willy Corrêa de Oliveira - "Velhos Hinos Cantados de Novo" - 12 peças para piano (1991)**
Otto Pintiaski, piano

II parte

JEFF KUST (USA) violão

Leo Brouwer - Danza característica (1957)
Elogia de la Danza (1964) - Lento, Obstinado
Robert Lombardo - Dark Pastorale (1973)
Luciano Berio - Sequenza XI (1988)
K.C. Ginther - Windpool (1992)**

Intervalo

Tristan Murail - Tellur (1977)
Jeff Kust - Five Kimonos (1992)**
Translucent, Counterpoint, Circles, Minimalist, Squares, Dark Mysteries
R. Smith-Brindle - El Polifemo de Oro (1963)
Ben Adagio, Allegreto, Largo, Ritmicos e Vivo
Frederic Hand - Allegro (1983) da "Trilogia"

** estréia mundial

TERÇA-FEIRA 18

às 21 horas

JOSÉ EDUARDO MARTINS piano
EDELTON GLOEDEN violão

Francisco de Lacerda - Serenata a una muerta (1924)*
J. M. Bettencourt da Câmara - Suite n° 1 para guitarra (1987)*
Prelúdio, Recitativo, Dança, Recitativo II
Ricardo Tacuchian - Profiles (1988)
Decidido, Tempo Rubato, Meditativo, Lírico, Selvagem

violão, Edelton Gloeden

Intervalo

Francisco de Lacerda - Cinco peças extraídas das "trinte-six histoires pour amuser les enfants d'un artiste" (1902/1922)
Le ramier blesse, Le canard qui a mangé des grenouilles, La Levrette russe, Quand les bêtes ont froid, La chanson des pingouins
J.M. Bettencourt da Câmara - Sonata n° 1 (1984)*
Moderato -vivo, Lento
Três Estudos para piano (1992)**
As segundas, As quartas, As sextas
Almeida Prado - Linha melódica (1991)**
Coral Pascal para piano (1992)**
Estércio Marquez Cunha - Estudo para as sétimas (1991)**
Gilberto Mendes - Lenda do caboclo, A outra (1992)**
Jamary Oliveira - Mesmamúsica
Paulo Costa Lima - Imikaiá op.32 Estudo para piano (1992)**
piano, José Eduardo Martins

* estréia nacional ** estréia mundial

QUARTA-FEIRA 19

às 21 horas

I parte

Novíssimos compositores de Belo Horizonte:

Novíssimos Compositores	- Memórias Atmosféricas
Avelar R. Júnior	- "La sort d'un oiseau"
Novíssimos Compositores	- Estruturas Espontâneas
Antônio Celso Ribeiro	- "Corneli Nepotis"

guitarra, Marcos Moreira
bateria, Nelson Soares
flauta, Felipe Amorim - que formam o grupo dos Novíssimos Compositores,
mais o violoncelista Firmino Cavazza

II parte

DUO DIÁLOGOS/PAULO SÉRGIO GUIMARÃES ÁLVARES/
ROSANA CIVILE

Luciano Berio - "Linea" para 2 pianos, marimba e vibrafone*
Paulo César Chagas - Prelúdio V
Rumores I (1992)**

Eduardo Guimarães Álvares - Pocema (1992) para 2 tam-tams e voz amplificadas
Paulo Sérgio Guimarães Álvares - Suite "Zero" (1992)

Duo Diálogos de percussão, Carlos Tarcha e Joaquim Abreu
Pianos, Paulo Sérgio Guimarães Álvares e Rosana Civile

* estréia nacional ** estréia mundial

QUINTA-FEIRA 20

às 21 horas

MAX LIFCHITZ

pianista e compositor (México/USA)

Emma Lou Demer - Encôre (1983)
Charles Norman Mason - The Blazing Macaw (1991)*
Rodolfo Coelho de Souza - Rébus I: Barcarola (1985)
Pierre Boulez - Notations (1948)
Aurélio de La Vega - Homenagem (1987)

Intervalo

Stefan Wolpe - Tango (1927)
Stehende Musik (1925)
Toru Takemitsu - Piano Distance (1961)
Ron Mazurek - The voice Within (1986)*
Max Lifchitz - Elegia (1971)

* estréia nacional

SEXTA-FEIRA 21**às 21 horas****MADRIGAL ARS VIVA/BEATRIZ ROMAN piano/
MICHAEL CALVERT violão (Nova Zelândia)****I parte**Madrigal Ars Viva
regente, Roberto Martins (Santos)Gilberto Mendes - Asthmatour (1971) - texto de Antônio José Mendes
Blirium D-9 (1992)** - textos do "grupo noigandres", formado por Augusto de Campos, Haroldo de Campos, Décio Pignatari, José Lino Grunewald e Ronaldo Azeredo, mais 2 fragmentos de Ezra Pound
participação do pianista Antônio Eduardo

Ramón Barce - Coral Hablado

II parteMichael Calvert - Suma (1989)*
Barbara Kolb - 3 Lullabies (1980)

violão, Michael Calvert

Tania León - Momentum (1984)*
Gilberto Mendes - 3 Contos de Cortazar (1985)
John Cage - Etudes Australes (1974/5) I - XXXII
Olivier Messiaen - Vingt regards sur l'Enfant Jésus - Regard du Silence, Regard des Hauteurs

piano, Beatriz Roman

* estréia nacional ** estréia mundial

SÁBADO 22**às 21 horas****Quarteto de Cordas UnitedBerlin
da Alemanha**Jakob Ullman - Composição para quarteto de cordas (1985)
Terry Riley - Sunrise of the Planetary Dream Collector (1984)

Intervalo

John Cage - Quarteto de cordas em 4 partes (1949/50)
George Crumb - Black Angels (Images I) (1970)**SEGUNDA-FEIRA 24****às 21 horas****LEO KUPPER (Bélgica)/ANNA MARIA KIEFFER (mezzo-soprano)**Obras eletrônicas de Leo Kupper, estréias nacionais:
Annazone
Litanea
Diadorim (obra de Anna Maria Kieffer e Rodolfo Coelho de Souza)
Guitarra Cubana
Are you Shur**TERÇA-FEIRA 25****às 21 horas****GRUPO NOVO HORIZONTE regente GRAHAM GRIFFITHS**Roberto Victorio - Bereshith (1991)
Mauricio Dottori - Largo (1992)**
Sílvia Ferraz - Entre vozes, gestos e pássaros (1992)**
Eduardo Guimarães Alvares - Petula Petulância (1991/92)**

Intervalo

Harry Crowl - Finismundo (1991/92)**

** estréia mundial

narração, Haroldo de Campos
Israel Pessoa
sopranos, Cláudia Riccitelli e Martha HerrGrupo Novo Horizonte -
Otinilo Pacheco, clarinetas
Paul Mitchell, trompete
Max V. Martins, trombone
Catarina Domenici, piano
Fernando Iazzeta, percussão
Edson Giansi, percussão**QUARTA-FEIRA 26****às 21 horas****Duo CLÁUDIO CRUZ violino
RUBENS RICCIARDI piano**W. A. Mozart - Sonata em Sol Maior K.379
Gilberto Mendes - Vers les Joyeux Tropiques (1988)
Rubens Ricciardi - Música para Grace (1984)

Intervalo

Stephen Hartke - Caoine (1980)
Piotr Lachert - Per Adele, Kitsch music (1982)
Cláudio Santoro - Elegia (1981)
Edino Krieger - Sonancias II (1981)
Rubens Ricciardi - Música para a reinauguração do Teatro Pedro II (1992)**QUINTA-FEIRA 27****às 21 horas****ENSEMBLE ALEPH (França)**Georges Asperghis - "Recitations" para violoncelo solo
Camille Roy - "Discontinuo" para violoncelo e piano
Pierre Strauch - "Trio" para clarinete, violoncelo e piano
"4 Fascinants" sobre textos de René Char, para soprano, clarinete, piano, sintetizador e violoncelo

Intervalo

Xenakis - "Nomos Alpha" para violoncelo
G. Scelsi - "Canti del Capricornio"
John Cage - "Our spring will come" para piano preparado e dança
"Once upon a time" para quarteto vocal e dança

O ENSEMBLE ALEPH realiza, ainda, às 10 horas da manhã, nas datas e locais de concertos, um "Concerto-Análise", aberto a estudantes de música, versando sobre o tema "A mistura dos timbres na música do século XX".

Programa do "Concerto-Análise":

John Cage - Aria (para voz)
"Our spring will come" (para piano preparado e dança)
"Once upon a time" (para quarteto vocal e dança)
Xenakis - "Charisma" (para violoncelo e clarinete)
D. Clement - "4 Fascinants" pour l'Ensemble Aleph
Luciano Berio - "Sequenza.III" (para voz)
Camille Roy - "Discontinuo" (para violoncelo e piano)

Intérpretes:

Dominique Clement, clarinetes
Sylvie Drouin, piano preparado e sintetizador
Mônica Jordan, soprano
Sophie Mathey, dança
Françoise Matringe, piano
Christophe Roy, Violoncelo**SEXTA-FEIRA 28****às 21 horas****I parte****MURI - SÓ - K**performance pelo grupo MURI-SÓ-K, formado por:
Getúlio Paiva Júnior, músico
Raquel Lage, poeta
Sérgio dos Anjos, artista plástico e poeta

música eletrônica, violão, textos e pintura

II parte

de Rodolfo Coelho de Souza - Tristes Trópicos:
Abertura. Metrópole. Diálogo Nhambiquara, Dança Bororo.
Em direção à Floresta Amazônica.

música eletro-acústica baseada no livro de Claude Lévi-Strauss

apoio cultural

FUNDAÇÃO GULBENKIAN, de Portugal
SP - ILLINOIS PARTNERS OF THE AMERICAS
FUND FOR U.S. ARTISTS AT INTERNATIONAL FESTIVALS, dos Estados Unidos
AFAA ASSOCIATION FRANÇAISE d'ACTION ARTISTIQUE, da França
INSTITUTO GOETHE, da Alemanha
BERLINER SENAT, da Alemanha
DARTMOUTH COLLEGE, dos Estados Unidos

MENDES PANORAMA HOTEL
RESTAURANTE ALMEIDA
COPIADORA MAUÁ
CHROMA FILMES de S. Paulo
CONSERVATÓRIO MUSICAL BROOKLIN PAULISTA de S. Paulo

A TRIBUNA de Santos, Jornal e Rádio
SOC. BRASILEIRA DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA
filiada a International Society for Contemporary Music

Os concertos acontecem simultaneamente em Santos, S. Paulo, Campinas e
Ribeirão Preto

realização

SOCIEDADE ARS VIVA
R. Barão de Paranapiacaba, 31 Cep. 11.050, Santos, SP, Brasil
produção geral, em todas as cidades, a cargo de
ECHO PROMOÇÕES ARTÍSTICAS, S. Paulo

Conselho Diretor:
Gilberto Mendes
Rodolfo Coelho de Souza
José Augusto Manais
Rubens Ricciardi
Conrado Silva
Roberto Martins
Gil Nuno Vaz