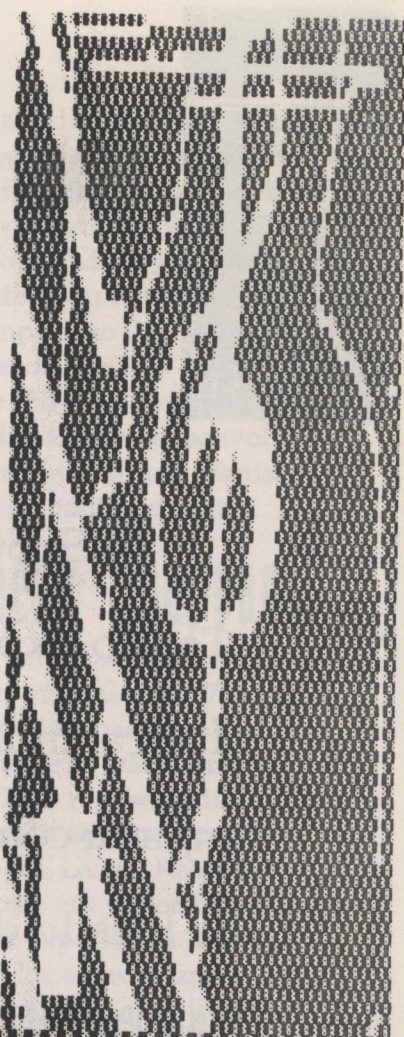


29º fes tival música nova



o m p r e a /
do h a n d s /
as v b e t e d /
g r u p o m u v a

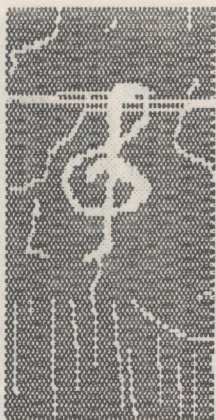
de f a r t
de percussão
voz
horizonte

alcides lanza e megg sheppard

concerto
ensemble
de smith

maginário
artane
quartet

agosto 1993



O SESC, através do
Centro Experimental de
Música, numa realização
conjunta com a Secretaria
de Estado da Cultura de
São Paulo e a Sociedade
Ars Viva, apresenta o
29º FESTIVAL MÚSICA
NOVA 1993. Trata-se do
mais significativo evento
do gênero no país que há
mais de 30 anos vem
trazendo ao nosso público
um panorama da produção
de vanguarda nacional e
internacional

alcides lanza

Compositor Argentino-Canadense nasceu em Rosário, Argentina. Premiado com uma bolsa de estudos, fez curso na Fundação Guggenheim, mudou-se para Nova York, vivendo de 1965 a 1971. Trabalhou como assistente técnico no Centro Eletrônico da Universidade de Columbia-Princeton. Desde 71 é professor de composição da Faculdade de Música da Universidade de McGill, em Montreal. Em 74 foi nomeado diretor dos Estudos Eletrônicos da mesma faculdade. Lanza desenvolve uma ativa carreira internacional como pianista especializado em música contemporânea.

& megg sheppard

Nascida em Ashtabula, Ohio, mudou-se em 71 para Montreal e agora é também cidadã canadense. Iniciou sua carreira na comédia musical e no teatro, em Ohio e West Virginia. A partir de 1969 vem se dedicando à música contemporânea, tendo em seu repertório obras de Kagel, Marco, Cernetti, Lanza, Kasemets e Cage. Tem atuado com sucesso em vários festivais de música contemporânea. A experiência de Megg Sheppard no teatro permitiu-lhe especializar-se em obras musicais contemporâneas que incluem elementos dramáticos. Megg tem desenvolvido novas técnicas vocais na área de processamento eletrônico da voz em tempo real.

P R O G R A M A

I

Robert Jones (Canadá - USA)

Sangeet (1990), para voz e piano

Amaram ham madhura ham asato ma sat
gamaya.

Miguel Zorzoli (Argentina)

Atempora (1991), para piano

Micheline Roi (Canadá)

Of experiential fruit (1989), para piano

Allen Strange (EEUU)

[1] Werebeing split personality jazz [1991],
para atriz-cantora e sons eletrônicos

II

Sergio Barroso (Cuba-Canadá)

[2] Yantra VI [1976-79], para piano e
sons eletrônicos

Alcides Lanza (Argentina-Canadá)

[3] Vôo [1992-I], para atriz-cantora,
fita magnética e processamentos digitais

Primeiras audições no Brasil:

[1] Fita magnética realizada no Estudio Eletrônico da San José State University, California. [2] Fita realizada no Estudio Eletrônico, Havana, Cuba. [3] Fita magnética realizada no Estudio Shelan, Montreal, Canadá.

APOIO:

RADIO
CULTURA FM
103.3
Fundação Padre Anchieta



McGill

SESC Consolação

Rua Dr. Vila Nova, 245 - Fone: 256-2322