

29º fes tival música nova

Realização:

SECRETARIA
DE ESTADO DA
CULTURA



GOVERNO DO RIO GRANDE
DO SUL

Sociedade
Ars Viva



SESC



O SESC, através do
Centro Experimental de
Música, numa realização
conjunta com a Secretaria
de Estado da Cultura de
São Paulo e a Sociedade
Ars Viva, apresenta o
29º FESTIVAL MÚSICA
NOVA 1993. Trata-se do
mais significativo evento
do gênero no país que há
mais de 30 anos vem
trazendo ao nosso público
um panorama da produção
de vanguarda nacional e
internacional

BEATRIZ BALZI

Nascida em Buenos Aires, realizou seus estudos musicais no Conservatório Nacional de Música e Artes Cênicas "Carlos Lopez Buchardo", estudando piano com Josefa Hemandorena, Aldo Romaniello, A. Locatelli e Mimí Berti e composição com Alberto Ginastera. Tem se apresentado em grandes centros musicais do Brasil, Argentina, México, Uruguai, Espanha, Portugal, Alemanha, França e Estados Unidos.

O trabalho de Beatriz Balzi destaca-se pela ênfase dada ao repertório do século XX, especialmente de compositores brasileiros e hispano-americanos.

programa

ARMANDO RODRIGUES RUDÁZ (Cuba)
"Variações sobre um tema de Léo Brouwer" (1978)

DIEGO LUZURIAGA (Equador)

"Partita" (1988)

1-Toccatá 1

2-Aureum

3-Fantasia

4-Toccatá 2

OSCAR BAZÁN (Argentina)

"Album de Valses" (1968) com slides

Valses Sentimentales 1-Vals de los pobres

2-Cuentos del bosque de Vietnam

3-El vals perdido

4-Vals de los divorciados

5-Vals prohibido

Valses Brillantes 6-El vals cibemático

7-El vals opaco

8-Vals acromático

Valses Criollos 9-tun-de-te

10-para arriba y para abajo

11-La cuartifusa

Valses Objetivos 12-Vals fuera de foco

13-Vals de los floreros

14-Vals con lupa

15-Vals Funcional

16-Vals confuso

17-Vals Dubitativo

Valses Democráticos 18-Vals constitucional

19-Vals concentrado

20-Vals frustrado

21-Vals en blanco

Valses propios, dicho 22-El vals rayado

23-minivals

24-The end

DIETER SCHNEBEL (Alemanha)

"Bagatellen" (1986)

Ruhe I

Spiel

Mühe

Liebes-Lied

Ent-bindung

Trauemarch

Bindungen

Ruhe II