

This image is a high-contrast, black and white scan of a textured surface. It features a dense, intricate pattern of dark, irregular shapes against a lighter background, resembling a close-up of a fabric or a heavily textured material. The overall effect is abstract and complex, with no discernible text or figures.

e m p e e t a r

n o b a n d a e m e c s s a o

t a s v o z

g r u p o n o v a h o r i z o n t e

c o n f e r e n c i a o g v m a g i n a r i o

arcane

the smith quartet



O SESC, através do
Centro Experimental de
Música, numa realização
conjunta com a Secretaria
de Estado da Cultura de
São Paulo e a Sociedade
Ars Viva, apresenta o
29º FESTIVAL MÚSICA
NOVA 1993. Trata-se do
mais significativo evento
do gênero no país que há
mais de 30 anos vem
trazendo ao nosso público
um panorama da produção
de vanguarda nacional e
internacional

ARCANE

FRANÇOISE VANHECKE (1957, Bélgica)

Diplomada em canto e piano pelo Conservatório real de Gand. Especialização em Portugal, Hungria e Suíça com Ernst Hafingler, Re Koster, Doroty Dorow e René Jacobs. Especialista no repertório contemporâneo, desenvolve trabalhos com diferentes grupos, dos quais: Arcane (Bélgica), Théâtre Européen de Musique Vivante (Bélgica), Ensemble InterContemporain (França), L'Itinéraire (França).

Estreou obras de diversos compositores, entre os quais, J. Harvey, F. Paris, G. Pesson, B. Buckinx e P. Lachert.

Além de participar do Ensemble Arcane, Françoise VANHECKE forma, desde 1982 um duo com a pianista Katrijn Friant, tendo gravado a integral de canções de Satie. Participou de diversos festivais como Avignon (França), Estrasburgo (França), Poznan (Polónia), Tampere (Finlândia).

KATRIJN FRIANT (1955, Bélgica)

Diplomada em piano pelo Conservatório Nacional de Gand onde estudou com Claude Coppens. Especialização em Genebra com Dalton Baldwin e Gerard Souzay. Dedica-se ao repertório contemporâneo participando do Ensemble Arcane e formando um duo com a cantora Françoise Vanhecke. Realizou trabalhos em teatro e cabaré. Recebeu o prêmio BRT (Rádio Belga) para música de câmara contemporânea. Realizou concertos em diversos países da Europa e África, participando de festivais e gravações em várias rádios. Estreou obras de diversos compositores, entre os quais, S. Reich, W. Correa de Oliveira e G. Mendes.

ENSEMBLE ARCANE

Criado em 1985 o ENSEMBLE ARCANE, liderado por Piet Van Bockstal, realizou em sete anos mais de 120 concertos. Desde 1988, o grupo dedica-se à música contemporânea, garantindo a criação de obras de jovens compositores belgas. A partir de 1991, a sua formação original de quinteto de sopros, passa admitir outras possibilidades: do duo ao noneto, incluindo meios eletrônicos e a participação de Françoise VANHECKE e Katrijn FRIANT.

O ENSEMBLE ARCANE realizou gravações para diferentes rádios europeias, e participa regularmente de festivais dedicados à música contemporânea.

P R O G R A M A

Boudewijn Buckinx (1945-Bélgica)	ENIGMA (93)
Boudewijn Buckinx (1945-Bélgica)	SHORT LIVED (84)
Willy Correa de Oliveira (1938-Brasil)	GIZ NEGRO E GUACHE: EGON SCHIELE (93)
Lucien Posman (1952-Bélgica)	OEIOEIOEIOEIOEI! (86)
Marina Smotova (1959-Rússia)	LIEDER AUF DERFLUNCHT (93)
Laurent Chassain (França)	ROSEN (93)
Lucien Posman	5 BLAKE SONGS (86)
Gilberto Mendes	UM ESTUDO (89)
Boudewijn Buckinx (1945-Bélgica)	SHORT LIVED (84)
Boudewijn Buckinx	5 HAIKOE'S (93)
Willy Correa de Oliveira	SE FÓSSEMOS INFINITOS (90)
Piotr Lachert (1938 / Polónia-Bélgica)	REKLAME (93)
Piotr Lachert	STAMPA (92)

APOIO: Ministério da Comunidade Flamega (Bélgica)

SESC Consolação

Rua Dr. Vila Nova, 245 - Fone: 256-2322