



UNICAMP

EVENTO: 29º FESTIVAL MÚSICA NOVA

VEÍCULO: D. O URGENTE

DATA: 04 de agosto de 1993

PÁGINA: (encarte)

SEÇÃO: (não consta)



Acompanhe toda a programação

Festival começa amanhã, dia 5, às 19h30, com apresentações no Teatro Municipal Brás Cubas e entrada franca

DIA 5, quinta-feira, 19h30

Trio Franco-Brasileiro, formado por Thierry Miroglie e o Duo Diálogos (Carlos Tarcha e Joaquim Abreu), com a participação especial de Isabelle Hureau e Marco Antônio Monteiro.

Aldo Brizzi

Nocheita (trio de percussão)* - 1993

André Boucourechliev -

Ulysses (duo: flauta e percussão)* - 1982

Klaus Ager

Khajja (duo: flauta e percussão)* - 1992

George Crumb

An Idyll for the Night (quarteto: flauta e trio de percussão) - 1985

Lutz Carl - Csoko

Canções do Alheamento (trio de percussão e luzes) - 1992

Flo Meneses

A Dialética da Praia (duo de percussão e fita) - 1993

Yoshihisa Taira - Thiericromie (trio de percussão) - 1992

André Jolivet

Suite en concert (flauta e quarteto de percussão) - 1965

parte II
Faculdade de Dança da Uniceb apresenta Ações Mútuas, com música de Pierre Schaeffer e Pierre Henry; fragmentos da Symphonie pour un Homme Seul, com performance de Sandra Cabral.

parte III
Valerie Albright (contrabaixo) e Antônio Eduardo (piano)
Sílvia Ferraz
Um Estudo de Cores para uma Cena de Erosão (1991) - contrabaixo solo
Cláudio Santoro
Fantasia Sul América (1983) - contrabaixo solo
Raul do Valle
Interação (1985) - contrabaixo e piano
John Downey
Recombinaunce* (1980) - contrabaixo e piano
Itamar Vidal
Maracabru (1991) - contrabaixo e piano
Valerie Albright
Esquisitango** (1993) - contrabaixo e piano
Antônio Eduardo
Tangada** - piano solo

(1978)
Diego Luzuriaga (Equador)
Partita (1986)
Oscar Bazán (Argentina)
Álbum de Valsas (1968), com slides
Dieter Schnebel (Alemanha)
Bagatellen (1986)

Dia 17, terça-feira, 21h

The Smith Quartet, com participação do Grupo Novo Horizonte

parte I

Graham Fitkin

Servant

Russell Pinkston

Don't Look Now

Michael Nyman

Quartet n. 2

parte II

Sílvia Ferraz

Pássaro Preto, Sol, Menina e

Vermelho

Kevin Volans - Hunting: Gathering

Steven Montagne

In memoriam Barry Anderson and

Tomasz Sikorski

Dia 6, sexta-feira, 21 h

Pianista Antônio Eduardo apresenta dois compositores santistas:

Gilberto Mendes

Prelúdio n° 16 - 1959

Il Meige... de nouveau!

Fur Annette (1993)

J. A. Almeida Prado

Possilúdio n° 12 (Noites de Iansã) (1985)

Ad Laudes Matutinas (1972)

Carta Celeste n° 1 (1974)

Dia 7, sábado, 21 h

Solistas do grupo belga Arcane: Françoise Vanhecke (voz) e Katrijn Friant (piano)

parte I:

Boudewijn Buckinx (Bélgica)

Enigma (1993)

Vit Short Lived (1984)

Willy Corrêa de Oliveira

Gisnegro e Gouache: Egon Schiele (1993)

Lucien Posman (Holanda)

Ociociociocioci! (1986)

Maria Smolova (Rússia)

Vit Lieder auf der Flucht (1993)

Laurent Chassain (França)

Lucien (1993)

parte II:

Lucien Rosman

5 Blake Songs (1986)

Gilberto Mendes

Um Estudo? Eisler e Webern Caminhando

nos Mares do Sul (1989)

Boudewijn Buckinx

Vit Short Lived

Willy Corrêa de Oliveira - Lendo Hamlet

(1980) e Se fôssemos infinitos (1990)

Piotr Lachert (Polônia-Bélgica) - Reklame

(1993) e Stampa (1992)

Dia 8, domingo, 21 h

parte I

Compositor e pianista Celso Mojola

Celso Mojola

Orfeu e os Sortilégios

Dia 10, terça-feira, 21 h

As vozes da voz: Fátima Miranda

parte I:

In princípio*, Hálito* (com fita pré-gravada pela cantora) e Entre nosotros*

parte II:

La voz cantante*

Dia 15, domingo, 21 h

Companhia Brasileira de Música

Paulo Chagas

Pas de Deux* (violino e violoncelo)

Ayilton Escobar

Sete Palavras e um Punhal (flauta e fita

gravada)

Yehuda Yannay

Duo for Flute and Cello* (flauta e

violoncelo)

Ayilton Escobar

Assembly (piano e fita gravada)

Cantos Novos e Vazios: Onde-Onda e

Nordeste (voz e piano; texto: Félix Augusto

de Athayde)

Joseph Koykkar

Circumstance* (clarinete, violino,

vibrafone e piano)

Dia 16, segunda-feira, 21 h

parte I

Meg Sheppard (atriz-cantora) e Alcides

Lanza (eletrônica)*

Alcides Lanza

Arganum V* (1990-1) (piano e fita mag-

nética)

Miguel Zorzoli

Atempora* (1991) (piano)

Micheline Roi (Canadá)

Of experimental fruit* (1989) (piano)

Alcides Lanza

Vão* (1992-1) (atriz-cantora, fita mag-

nética e processamentos digitais)

parte II

pianista Beatriz Balzi

Fernando Rodriguez Ruidiaz (Cuba) - Va-

riação sobre um tema de Leo Brouwer

Artistas de Santos

parte I

Grupo do Curso Superior de Instrumento

Departamento de Música

Fundação Lusfada

Marilene Ferreira (piano)

Schoenberg - Klavierstück

Z. Klavierstück

Cristina Garcia (piano)

G. von Einem - Klavierstück

Carlos Magno Rosenberg (piano)

Gilberto Mendes - Diálogo de Ruptura

Godfried - Willem Roca - For Piano

Nívco Mota (violão)

Leo Brouwer - Estudos n° 1, 6 e 9 e Deux

Thèmes - Populaires Cubains (Berceuse)

Márcia Oliveira (piano)

Alois Haba - Tange

Silas Palermo (piano)

Gilberto Mendes - Tango "Los 3 Padres"

Intervalo

Ferreira, Márcia Oliveira e Silas Palermo

(piano a seis mãos)

Piotr Lachert - fr. rzewski's spiel 2

Dominique Lawalrec - Delong Hajred

Lady

Marilene Ferreira (piano), Nívco Mota e

Silas Palermo (fotografia)

Gilberto Mendes - Son et Lumière (com-

posição coletiva sobre uma série dode-

cafônica, orientada pelo autor)

parte II

Companhia de Dança apresenta To-ca-tu-

tu-cu-tu Bujaraloz by Night, com

música de Carlos Santos e direção geral de

Luciana Raccine. Elenco: Cristina Peres

Neves, Danielle Béchara Araújo Gmway,

Georgia Paixão Borno, Renata Pacheco,

Sandra Regina Cabral, Sandra Alves, Si-

lione Gomes de Oliveira e Simone Mello.

parte III

Ars Viva, sob regência de Roberto Martins

Roberto Martins

Phosphorecendo Azul (1945) e Tu que

serve és

Gil Nuno Vaz - Saudade ar (1993)

Gilberto Mendes poemeto poemeu

poesseu poesia da flor e Canção

Almeida Prado - Kyrie, da Missa Cordis

(1977)

* primeira audição brasileira

** primeira audição mundial

HISTÓRIA

Festival foi criado em 62



Iniciado em 1962 em Santos, pelo compositor Gilberto Mendes, e realizado pela Sociedade Ars Viva com subvenção da Secretaria de Cultura Municipal, a partir de 84 o Festival Música Nova passou a ser apresentado também em São Paulo, com apoio da Secretaria de Estado da Cultura. Desde 90, o evento acontece também em Campinas, com apoio da Secretaria de Cultura local, colaboração do Centro de Documentação de Música Contemporânea-CDMC-Brasil/Unicamp e, desta vez, participação do Sesc-Campinas. A 29ª edição do Música Nova também terá recitais em Ribeirão Preto, com apoio do Sesc local.

Nos anos 60, quando a música erudita estava quase estagnada, um grupo de músicos autodidatas, envolvidos com a poesia concreta, participava de um movimento em São Paulo voltado à arte de vanguarda. Gilberto Mendes e Willy Corrêa de Oliveira, que residiam em Santos, Rogério Duprat e Damiano Cozzella.

Gilberto e Willy tinham frequentes contatos com o maestro alemão Klaus Dieter Wolff, também disposto a divulgar a música de vanguarda, e com ele fundaram, em 61, o Madrigal Ars Viva, mais tarde transformado em Sociedade Ars Viva.

Em Santos, a Secretaria de Cultura ainda não existia, mas a comissão que organizava eventos culturais programou apresentações do Madrigal, o primeiro coral a fazer música de vanguarda no país. Diante da boa receptividade do público, no ano seguinte, a Comissão de Cultura realizou a Semana de Música de Vanguarda, organizada por Gilberto Mendes. Aí começava a nascer o Festival Música Nova, que só veio a ter este nome em 63, quando se repetiu. Naquele mesmo ano, os músicos Régis Duprat, Sandino Hohagen, Júlio Medaglia e Alexandre Pascoal publicavam, no nº 3 da revista "Invenção", o manifesto do movimento Música Nova.

Em 64, Gilberto Mendes enfrentou dificuldades para realizar o evento. Houve uma parada de três anos e então, foi retomado, sob o nome de Festival de Música de Vanguarda. Em 70, lutando para sobreviver, o Música Nova assumiu o nome de Festival da Primavera. Somente a partir de 71, pôde ser sustentado o nome original.