



UNICAMP

P31.04

EVENTO: *Los Sonidos de las Américas*

VEÍCULO: *FOLHA DE SÃO PAULO*

DATA: *05 abr 96*

PÁGINA: *4-7*

SEÇÃO: *ILUSTRADA*



SHOWS *Hermeto Pascoal e Egberto Gismonti estão entre os participantes*

EUA têm festival brasileiro

de Nova York

Uma semana dedicada à música instrumental contemporânea do Brasil vai reunir 25 músicos e compositores brasileiros em Nova York, entre 7 e 14 de abril.

À convite da American Composers Orchestra (ACO), uma das mais importantes sinfônicas alternativas dos EUA, eles participam do evento "Sons das Américas: Brasil", no Carnegie Hall.

O principal show da semana acontece no último dia, no Carnegie Hall, com a apresentação de Egberto Gismonti, que vai mostrar "Frevo" acompanhado pela ACO. Além de Gismonti, fará parte do último espetáculo a pianista Critina Ortiz, integrante da Royal Philharmonic Orchestra.

No Weill Hall —uma sala menor, dentro do Carnegie Hall—, se apresentam os duos Assad e Diálogos. Este último terá participação especial de Arrigo Barnabé e da pianista Beatriz Roman.

Intercâmbio

Para escolher a comitiva brasileira, Jesse Rosen, coordenador do festival, fez duas viagens ao Brasil, em 92 e 95, recolhendo material.

"Estamos interessados na produção típica brasileira que não tem espaço de divulgação", afirmou. Nessa categoria, estão Paulo Chagas, L.C. Cseko, Arthur Kampela, Edino Keger, entre outros.

O intercâmbio também vai acontecer por meio de debates após os shows e em simpósios e aulas especiais nas universidades de Yale e Princeton e na Juilliard School.

Uma delegação de músicos norte-americanos que inclui Phillip Glass, Miguel Del Aguila, Hohn Duffy e Anthony Kelly, acompanhará os brasileiros, com a intenção de estabelecer um vínculo entre as obras dos dois países.

O festival dedicado ao Brasil é o

terceiro da série "Sons das Américas", iniciada em 94 com o México, seguido pela Venezuela. A ACO foi criada em 1977 para divulgar a música erudita produzida nos EUA, dando espaço a novos compositores do país.

O evento, que custou US\$ 350 mil, tem financiamento do National Endowment for the Arts, da Rockefeller Foundation e da US Information Center, além de grandes companhias como AT&T e United Airlines.

(PATRICIA DECIA)

A colunista Erika Palomino está em férias; a coluna "Noite Ilustrada" volta a circular em 10 de maio