

# MIX



**SEJA VIVO  
NÃO USE  
ARMAS**

## MONTANA Deck

FOTOS: MARTINHO CAIRES



Com seu sorriso meigo, Daniela Tincani embeleza o ambiente em recente agito noturno

### Alegria de uns...

**Helder de Abreu** tem andado com um largo sorriso no rosto nos últimos dias. Explica-se: homem forte da White House, representante de telas anti-moscas na cidade, ele não tem parado um minuto sequer de atender a pedidos de moradores de condomínios de alto padrão, atordoados com uma verdadeira invasão de insetos voadores.

### Agenda lotada

A atriz **Vera Holtz**, que chegou anteontem à cidade, está com a agenda lotada. Além das apresentações da peça **Pérola**, ela ainda arranjou um tempinho para cair na piscina do Tênis Clube e se encontrar com o secretário de Cultura de Campinas, Marco Antônio Pires da Rocha e com o vereador indaiatubano Wladimir Soares.

**Chopp geladinho, porções quantíssimas, lanches, buffet de sorvete e muita gente bonita. Montana Deck é tudo isso e muito mais. Shopping Iguatemi - anexo ao Montana Grill.**

### Esporas no litoral

**Jeferson Carvalho e Alex Chung** aportaram em São Vicente e no Guarujá esta semana. Eles foram procurar novas praias para a expansão da franquia da rede Country Foods.

A casa, aliás, acaba de adotar uma dupla sertaneja que já está dando algumas canjas por lá.

### Para ajudar

Estão a pleno vapor os trabalhos assistenciais promovidos pelo Fundo Social de Solidariedade, presidido pela primeira-dama de Campinas, **Márcia Martorano Amaral**.

Ontem, além de entregar um caminhão de roupas para as vítimas das enchentes no município de São Miguel Arcanjo, a entidade definiu os detalhes da Campanha do Agasalho que terá início no dia 6 de abril.

### Pé de valsa

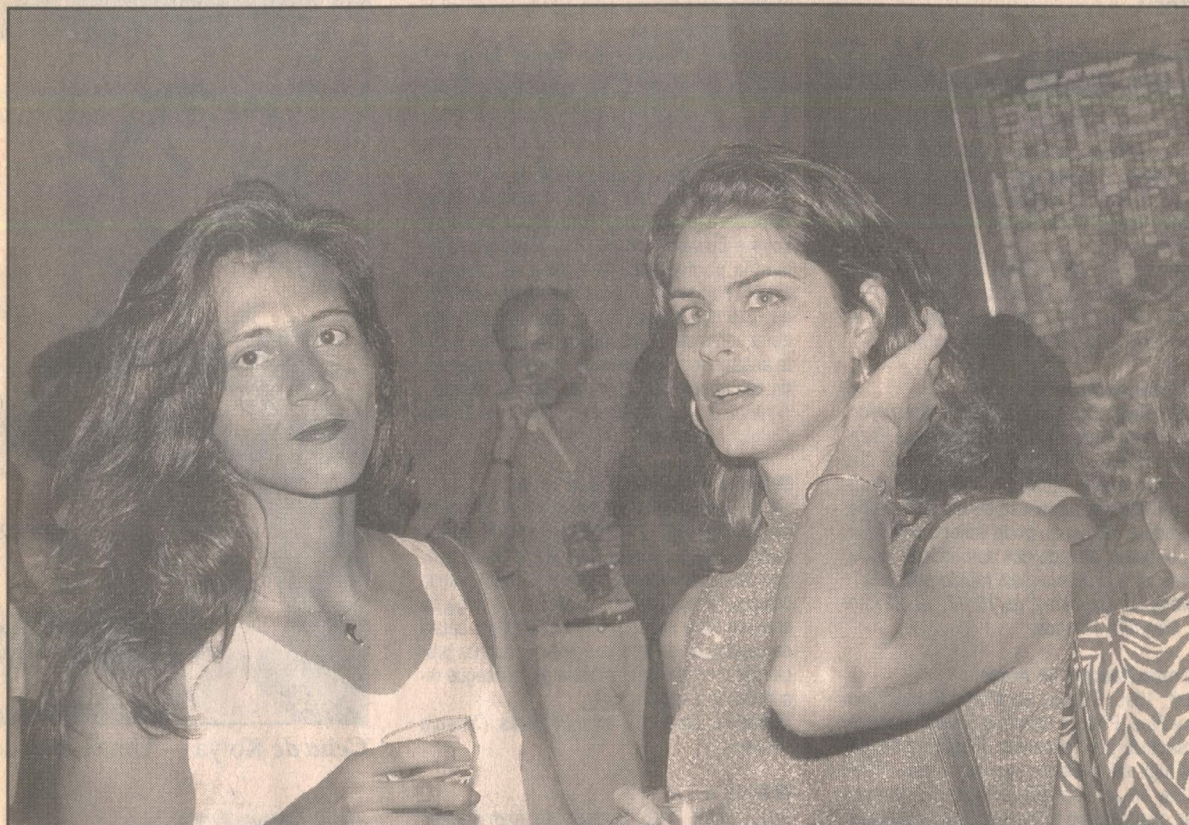
A aparição-relâmpago do trepidante **Carlinhos de Jesus** causou *frisson* anteontem nos domínios do Café Cancun.

Acompanhado de uma bailarina de sua trupe chamada Ana Paula, o rapaz arrasou na salsa, no mambo e no samba e ainda ensinou uns passinhos a mais para algumas donzelas mais desinibidas.

### Café concorrido

Reunindo representantes de 18 das mais importantes empresas de comunicação país — entre as quais o **Correio Popular** — foi ontem durante café da manhã no hotel Meliá, em São Paulo, o lançamento oficial da BIA-Brasil Internet Associados.

Vice-presidente da Time Inc., **Paul Zazzera** esteve por lá e aproveitou para fazer uma palestra sobre Negócios e Publicidade na Internet.



Aproveitando para colocar os assuntos em dia, Cláudia Morostilia e Giovana Salim em noite de telas e pincéis

### Ab-normal

Tudo bem: ninguém espera que ela seja capaz de desenvolver uma nova teoria de física quântica, mas a modelo **Juliana Galvão**, 16 anos, a ninfeta mais desejada do Rio de Janeiro, bem que poderia ler e aprender um pouco mais, para escapar da armadilha das besteiras que anda dizendo. A saber:

- 1) “De 0 a 10, um homem para me atrair tem de ter nota 8 para beleza, 1 para inteligência, e 1 para personalidade”;
- 2) “Daqui a três anos vou estar bem de vida, com casa e carro”
- 3) “Vivo com R\$ 3 mil por mês para o essencial: sapato, roupa, e prestação de passagem aérea”
- 4) “É horrível ser jovem, maravilhosa, e depois ter que ficar velha”;
- 5) “Inteligente? No colégio sempre fui CDF!”



Francisco Tozzi Neto confere o movimento na festança que agitou a cidade na última terça-feira

Adelaine Cruz

# Béjart estreia coreografia em São Paulo

SÃO PAULO — No ano em que completa seu 70º aniversário, o coreógrafo Maurice Béjart brinda o público com dois novos espetáculos. *Le Presbytre na rien perdu de son charme, ni le jardin de son éclat* estreou no dia 16 de janeiro em Paris e passa por São Paulo, Rio de Janeiro, Brasília, Curitiba e Belo Horizonte no mês de abril. *Barroco Bel Canto* será apresentado pela primeira vez em São Paulo, no dia 8 de abril.

“Tive o enorme prazer de presenciar a estreia do *Le Presbytre*, que teve platéia lotada e foi um total sucesso de crítica”, relata Miriam Dauelsberg, diretora da produtora carioca Dell’Arte, responsável pela turnê brasileira. “Aliás, os ingressos em São Paulo e no Rio estão quase esgotados e estou tentando agendar mais duas apresentações extras”, adianta.

Segundo informações da produção, a coreografia *Barroco Bel Canto*, elaborada especialmente para esta turnê, tem figurinos do estilista italiano Gianni Versace e é ambientada no século 18. Mas o público deve prestar atenção na hora de comprar o ingresso porque o Béjart Ballet Lausanne apresentará três programas distintos na turnê brasileira.

“Além das coreografias novas, que refletem a terceira fase do artista, serão encenadas também *L’art du Pas de Deux* e *O Pássaro de Fogo*, além de *O Mandarin Maravilhoso* e *Mallarmé III*, que enfocam as duas primeiras fases de Béjart”, diz Miriam. Ela recomenda os três

programas, já que formam um panorama brilhante de três fases do coreógrafo.

No programa A, está *Le Presbytre na rien perdu de son charme, ni le jardin de son éclat*. No B, *L’art du pas de deux* e *L’Olseau de feu* (*Pássaro de Fogo*). O programa C inclui *Le Mandarin Merveilleux*, *Barroco Bel Canto* e *Mallarmé III*.

Miriam ressalta o efeito das luzes no novo espetáculo, *Le Presbytre*. “É um espetáculo extremamente iluminado, com muito branco. E para que a apresentação brasileira seja perfeita vamos trazer todos os equipamentos de iluminação da França, e isso está dando muito trabalho”.

Quanto à história, *Le Presbytre* é uma homenagem póstuma de Béjart ao seu bailarino e amigo Jorge Donn e ao cantor Freddie Mercury. Ambos foram vítimas da Aids e morreram aos 45 anos. Segundo o próprio Béjart, apesar da temática, este é um balé alegre, nem sinistro e nem derrotista. “Não quis dar um caráter trágico a esta obra, mas enfatizar a falta de lógica do destino”, conta. “Me inspirei em Mercury e Donn, mas não é um balé sobre Aids, mas sobre aqueles que morrem jovens”, completa.

Na opinião de Miriam, o melhor deste novo espetáculo é o final. “Usando uma linguagem absoluta, ele consegue passar sua mensagem de uma forma simples, sem sentimentalismos, mas com muita dignidade e beleza estética”.

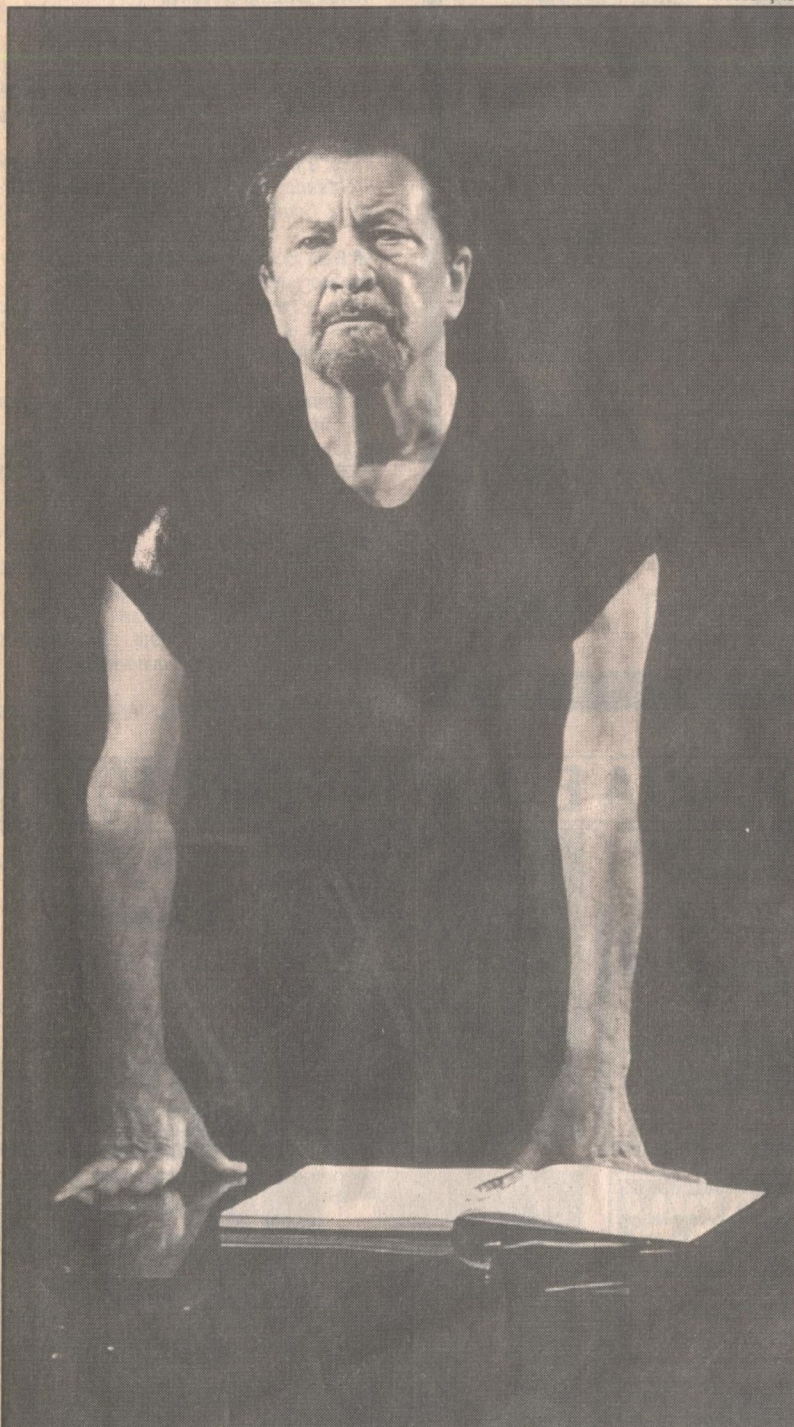
Maurice Béjart é filho do

filósofo Gaston Berger e nasceu no dia 1º de janeiro de 1927, na cidade francesa de Marselha. Aos 20 anos, ele criou sua primeira coreografia, *Vichy*. Nos anos 50, influenciado pelo expressionismo e por Stravinski, criou o balé *Pássaro de Fogo*.

No final dos anos 50, começou a ser considerado um coreógrafo de vanguarda pela crítica. Foi exatamente em 1959 que fundou a revolucionária e perturbadora companhia Balé do Século XX. Dois anos depois, a coreografia *Bolero* foi sucesso em todo mundo.

Nos anos 70, criou as escolas de dança Mudra em Bruxelas e Dakar, e a escola-ateliê Rudra, em Lausanne. Maurice Béjart, além de coreógrafo, é escritor, diretor de cinema, ópera e teatro. E com seu trabalho vem recebendo vários prêmios, entre eles a *Ordem do Sol Nascente* (1986) e o Prêmio Imperial (1993), da Associação de Arte do Japão, que é entregue anualmente a apenas cinco artistas em todo o mundo.

A turnê brasileira inclui as cidades de São Paulo nos dias 8 e 9 (programa C), e dias 10, 12 e 13 (Programa A), no Teatro Municipal. Curitiba recebe o espetáculo no dia 15 (programa B), no Teatro Guaíra. A excursão passa pelo Rio de Janeiro nos dias 17 e 18 (programa A), dias 19 e 20 (programa B), no Teatro Municipal. Em Brasília, a coreografia será exibida nos dias 22 e 23 (programa C), no Teatro Nacional, e em Belo Horizonte nos dias 25 e 26 (programa B), no Minas Centro.



Maurice Béjart elaborou um espetáculo especialmente para a turnê brasileira, que passa por cinco cidades em abril

## Produtores sobem preço de ingresso

Mais confusão na venda dos ingressos para a peça *Pérola*, que terá uma sessão extra domingo, dia 23, às 16h. O público que compareceu ontem à bilheteria do Centro de Convivência Cultural disposto a comprar os bilhetes para a semana que vem ficou indignado não somente com a fila enorme, mas com o preço do ingresso: R\$ 30. A informação era de que, antecipado, o ingresso custava R\$ 25. Os produtores da peça em Campinas não foram encontrados ontem para explicar o aumento.

A maioria das reclamações vinha de quem já havia enfrentado a fila na quarta-feira em busca do ingresso para a próxima semana, mas descobriu que eles somente começariam a ser vendidos ontem à tarde.

“Está todo mundo indignado”, protestou a escritora Jussara Marinho da Silva. “Fui ao teatro na quarta-feira, não consegui o ingresso. Fui ontem, pensando que ia pagar R\$ 25,00 e informaram que esse preço valia só até a estreia. É um absurdo”, brada, lembrando que os ingressos da próxima semana não estavam disponíveis na quarta-feira.

A escritora fez questão de apresentar os funcionários da bilheteria do Teatro de qualquer mal-entendido. A chefe de cozinha, Rosana Rubin, alegou o mesmo motivo e protestou. Disse que ontem iria prestar queixa ao Serviço de Defesa do Consumidor (Sedecon). “É uma afronta”, resumiu.