



UNICAMP

EVENTO: 9º PRÊMIO ELDORADO ESCOLHE SEUS FINALISTAS

VEÍCULO: ESTADO DE S. PAULO

DATA: 21.11.97

PÁGINA: D8

SEÇÃO: CADERNO 2



MÚSICA

9º Prêmio Eldorado escolhe seus finalistas

Cantora, flautista, violinista, trombonista e quinteto de metais, selecionados na noite de anteontem, disputam a última prova no dia 10, na Sala Rubens Sverner do Teatro Cultura Artística

Uma cantora, uma flautista, um violinista, um trombonista e um quinteto de metais disputam no dia 10 a grande final do 9º Prêmio Eldorado de Música, que teve este ano candidatos de excelente nível. Os finalistas escolhidos na noite de anteontem são a soprano Andrea Ferreira, a flautista Cássia Carrascoza Bonfim, o violinista David Graton, o trombonista Alex Sandro Tartaglia e o quinteto de metais Okynteto.

Okynteto foi um dos primeiros grupos a participar das eliminatórias deste ano. Formado pelos trombonistas Hugo Ksenhuk e Flávio Alberto Ferreira Borges, pelos trompetistas Marcelo de Matos e Edilson Soares e o trompista Eral-

do Alves de Araújo, o grupo apresentou na primeira prova uma peça especialmente escrita para o Prêmio Eldorado, *Divertimento para Metais*, composta por Hugo Ksenhuk.

Outro trombonista que surpreende pelo alto nível técnico e escolha do repertório é Alex Sandro Tartaglia, de Rio das Pedras. Tartaglia, que não escolheu, mas diz ter sido escolhido pelo trombone, tocou uma complexa sonatina do contemporâneo Hindemith em sua primeira prova.

A flautista Cássia Carrascoza Bonfim já venceu alguns concursos e ganhou uma bolsa da Fundação Vitae para estudar na Hungria. Depois passou algum tempo na Holanda, estudando música contemporânea e gravando com grupos locais. Na prova eliminatória, a flautista fez questão de incluir uma obra brasileira moderna, *Les Silences d'un Étrange Jardin*, peça para flautasolo do compositor Sílvio Ferraz, obra nada convencional que exige do intérprete capacidade de criar inauditos efeitos.

O violinista David Graton foi uma criança prodígio. Começou a estudar aos 6 anos, teve aulas de aperfeiçoamento com Yoshitame e Elisa Fukuda e integra a Sinfônica da USP há três anos. Aos 22 anos, Graton, que tem como modelo o falecido violinista russo David Oistrakh, também toca com a Orquestra Experimental de Repertório.

A soprano paulistana Andréa Ferreira tem seis anos de carreira e já foi Zerlina em *Don Giovanni* e Oscar em *Un Ballo in Maschera*, ambas montadas no Teatro Municipal de São Paulo. Dona de uma voz delicada, mas forte, Andréa também é pianista.

IX PRÊMIO
ELDORADO
DE MÚSICA
REVELANDO O TALENTO
DO MÚSICO BRASILEIRO



A flautista Cássia Carrascoza Bonfim: experiência com a vanguarda holandesa



O violinista David Graton: adotando o grande David Oistrakh como modelo



Músicos do grupo Okynteto: peça composta para o prêmio pelo trombonista Hugo Ksenhuk



O trombonista Alex Sandro Tartaglia: contemporâneos como Hindemith no repertório

Roberto Setton/AE — 6/10/97

Robson Fernandes/AE — 22/9/97

Daniel Garcia/AE — 11/8/97

Robson Fernandes/AE — 22/9/97