



UNICAMP

p 28.06

EVENTO: ORGANISTA AMERICANO VENCE CONCURSO DA UNESP

VEÍCULO: ESTADO DE S. PAULO

DATA: 20/11/97

PÁGINA: D8

SEÇÃO: CADERNO 2



Organista americano vence concurso da Unesp

A peça 'Three Gregorian Sketches', de Timothy Ticker, foi a melhor entre 66 composições

RICARDO DE SOUZA
Especial para o Estado

Dois compositores norte-americanos e um belga foram os vencedores do concurso de composição para órgão, promovido pelo Instituto de Artes da Universidade do Estado de São Paulo (Unesp). As composições ganhadoras — que serão anunciadas hoje, às 13 horas, no Instituto de Artes — concorreram com outras 66, escritas por músicos brasileiros e compositores de diversos países, como Argentina, Austrália, Canadá e Alemanha.

Timothy Ticker, organista da Catedral de Charleston, nos Estados Unidos (com a peça *Three Gregorian Sketches*); Pamela Decker, professo-

ra de órgão e composição da Universidade de Tucson, no Arizona (com *Kairos*); e Phillip Verkaeren, organista da Catedral da Anunciação em Bruxelas (com *Apostrophes*), vão receber prêmios em dinheiro de, respectivamente, R\$ 1 mil, R\$ 500,00 e R\$ 300,00.

Segundo a professora e organizadora do concurso, Dorotéia Kerr, um dos objetivos da iniciativa é "incentivar a produção musical para órgão e buscar a experimentação sonora do instrumento". Para ela, o intercâmbio com compositores de outros países é importante para estimular a produção musical para órgão no Brasil.

O concurso da Unesp é o primeiro do gênero realizado no País, que tem poucos trabalhos produzidos para órgão. "Esse tipo de repertório no Brasil é muito pequeno", lamenta Dorotéia. "Aqui só existem cerca de 200 peças compostas para esse instrumento."



André Feliciano/AE

A professora e organizadora do concurso, Dorotéia Kerr: o intercâmbio com compositores de outros países é importante para estimular a produção musical para órgão no Brasil

► O regulamento do concurso previa que cada concorrente poderia enviar, em envelopes separados, quantas composições desejasse. O único requisito era que fossem peças escritas para solo. Os trabalhos foram analisados a partir do começo de outubro por uma comissão julgadora composta pelos professores de composição da Unesp, Edmundo Villani e Sérgio Vasconcelos Corrêa, e pelo professor da Faculdade Santa Marcelina, Marcos Mesquita.

Nos dias 8 e 11 de março, serão realizados, na Catedral Evangélica de São Paulo e no Instituto de Artes de Unesp, concertos com as peças vencedoras. Durante a cerimônia de premiação, serão entregues menções honrosas para outras cinco composições, uma da Argentina e quatro dos Estados Unidos.

Além de Dorotéia Kerr, a comissão organizadora do concurso foi formada pelos professores Vera Helena Pessoa, Yara Casnok e Vitor Gabriel.