



UNICAMP

P27.17

EVENTO: IMAGENS MUSICAIS LEVA DEBUSSY AO PALCO

VEÍCULO: CORREIO POPULAR

DATA: 02/11/97

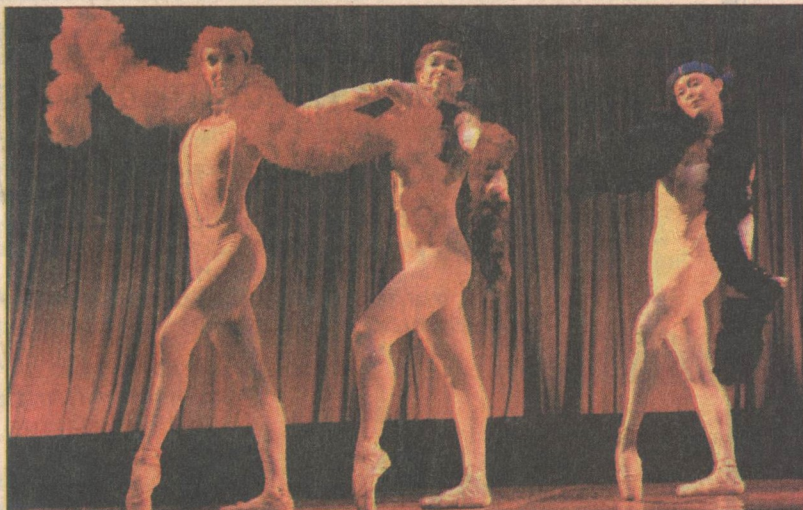
PÁGINA: _____

SEÇÃO: CADERNO 2



'Imagens Musicais' leva Debussy ao palco

Espectáculo de música e dança do pianista Braz Velloso terá apresentação única na Sala São Luiz



'Imagens Musicais': criação baseia-se nos prelúdios do compositor

BEATRIZ VELLOSO

Há um ano o pianista brasileiro Braz Velloso teve uma idéia que parecia ser de difícil execução: fazer um espetáculo de música e dança usando o primeiro livro de prelúdios de Claude Debussy. São peças difíceis de serem coreografadas: música impressionista, de marcação complicada. Velloso uniu-se a uma bela equipe e criou o espetáculo *Imagens Musicais*, que será apresentado apenas hoje, às 21 ho-

ras, na Sala São Luiz (Av. Presidente Juscelino Kubitschek, 1.830, ☎827-4111, R\$ 20,00).

Para montar *Imagens Musicais* ele se aliou à bailarina e coreógrafa Dalal Achcar, além de contar com textos do escritor e psicólogo Manoel Thomaz Carneiro, com a iluminação de Maneco Quinderé e com os figurinos de Carlinhos Ferreira. Juntos, eles realizaram uma extensa pesquisa sobre a origem dos prelúdios de Debussy e trouxeram à cena um espetáculo que mistura poesia à

história do compositor francês. A montagem passou por Rio, Brasília e Curitiba e encerra a temporada em São Paulo.

Imagens Musicais coloca no palco Braz Velloso tocando piano sozinho, acompanhado por três bailarinas (Nora Esteves, Fabrícia Cavalcante e Mirela Honório) e um bailarino (Marcelo Misailidis). "A idéia foi recriar as fontes de inspiração de Debussy para seus prelúdios", explica Velloso, carioca radicado em Paris. Ele cita, como exemplo, a peça *Les Collines d'Anacapri*. "Essa composição surgiu do rótulo de uma garrafa de vinho", diz.

Assim foi feito com as demais peças do primeiro livro dos prelúdios. *Les Sons et les Parfums Tourment Dans l'Air du Soir* foi feito a partir de um poema de Baudelaire e o folclore espanhol inspirou *La Sérénade Interrompue*. A coreógrafa Dalal Achcar teve de buscar os passos certos para sugerir as imagens para cada música. Ela revela que este foi um dos trabalhos mais difíceis de sua carreira. Para Dalal, valeu o desafio de encontrar formas e movimentos para acompanhar Debussy. "Os bailarinos transformam-se de delfos gregos em velas ao mar e depois entram numa catedral submersa", antecipa.