



UNICAMP

P24.123

EVENTO: Grupo Corpo comemora 20 anos

VEÍCULO: Folha de São Paulo

DATA: 15 jun 95

PÁGINA: 5-9

SEÇÃO: Ilustrada



Corpo comemora 20 anos com retrospectiva

ANA FRANCISCA PONZIO

Especial para a Folha

O Grupo Corpo inaugura no Teatro Municipal de São Paulo, na próxima segunda-feira, a série de temporadas que comemora os 20 anos da melhor companhia de dança do Brasil.

Pela qualidade e profissionalismo, o Corpo tornou-se um modelo cultural no País. Ao completar duas décadas, o grupo parte para novas conquistas.

Desde 1989, o Corpo conta com o patrocínio regular da Shell. "Foi este apoio que nos permitiu trabalhar com planejamento antecipado e ter um padrão próprio", diz Paulo Pederneiras, diretor artístico e de iluminação do grupo.

No entanto, à medida que a Shell assumia novos compromissos e diminuía o valor do patrocínio, que passou de US\$ 800 mil para US\$ 600 mil ao ano, o Corpo viu-se obrigado a pensar em novas possibilidades. "Estávamos começando a achatar salários e terminar o ano com déficit", afirma Paulo.

A solução surgiu através do empenho pessoal de Francisco Weffort, Ministro da Cultura, que no início deste ano se dispôs a ajudar na procura de um novo parceiro. Weffort reuniu-se com o Corpo e a Shell, que concordou em perder a exclusividade.

Agora, além da Shell, também a Caixa Econômica Federal vai financiar o grupo que, na nova situação, ainda poderá recorrer à iniciativa privada.

Com agenda lotada até final de 1996, o grupo já está planejando o ano de 1997. Até lá, terá dado a volta ao mundo, em apresentações na Europa, Japão, Austrália e Israel.

Os insistentes convites dos Estados Unidos, que quer a companhia excursionando pelo país durante dois meses, terão de ser transferidos para 1997, devido à falta de datas disponíveis.

"Em média, estamos fazendo 90 apresentações por ano, o dobro do que realizávamos três anos atrás", prossegue Paulo que, de agora em diante, pretende também investir nas parcerias artísticas.

Ao compositor mineiro Marco Antonio Guimarães, diretor do Grupo Uakti e autor das músicas de várias coreografias do Corpo, será oferecida estrutura financeira para ele compor e gravar mais.

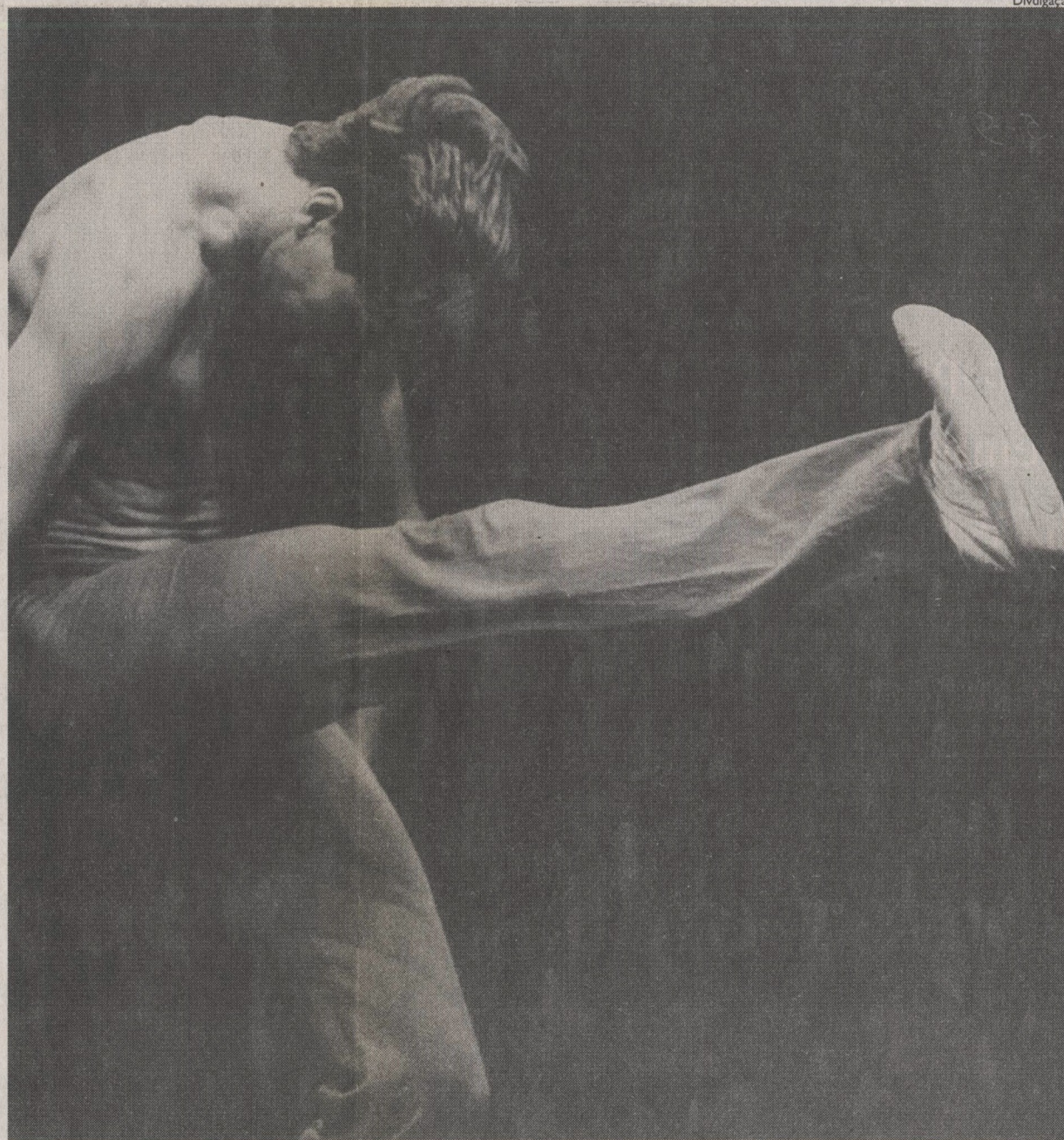
"Guimarães é um dos melhores compositores do mundo e merece ter seu trabalho divulgado". Uma das estratégias desta divulgação é lançar gravações em CD das trilhas criadas para o Corpo.

Com isso, o Corpo também vira selo de disco. O primeiro a ser lançado será sobre a música do balé "Nazareth", uma releitura feita pelo compositor paulista José Miguel Wisnik da obra musical de Ernesto Nazareth.

Convites

Já disputado por companhias internacionais, Rodrigo Pederneiras, o coreógrafo do grupo Corpo, acaba de aceitar convite para criar a nova coreografia do Ballet Jazz de Montréal. De 5 de agosto a 2 de setembro, ele estará trabalhando com a companhia canadense, enquanto o Corpo se apresenta em Brasília e Belo Horizonte.

Em seguida, Rodrigo inicia nova aventura criativa com Marco Antonio Guimarães, sobre música de Bach.



Divulgação

Grupo traz '21' e 'Missa'

Especial para a Folha

Na retrospectiva que começa em São Paulo e vai viajar para outras seis capitais brasileiras, o Corpo mostra três programas diferentes. "São obras que marcaram os últimos 10 anos e que definiram nosso caminho estético", diz Paulo Pederneiras.

De 19 até 25 de junho, no Teatro Municipal, as coreografias mudam a cada dois dias. Os programas juntam obras de períodos distintos.

Assim, será possível ver "21", de 1992, dançada em seguida a "Prelúdios", que projetou Rodrigo Pederneiras como coreógrafo em 1985. "Missa do Orfanato" (1989) divide o programa com "Sete ou Oito Peças para um Ballet" (1994) e "Variações Enigma" (1991) com "Nazareth" (1993).

Não está incluída a mais nova coreografia de Rodrigo Pederneiras, "I Ching", sobre música de Marco Antonio Guimarães, que está quase finalizada.

Em "I Ching", Rodrigo faz uma fusão entre coreografia e música, a partir de uma partitura rítmica e inspirada em temas como céu, terra e fogo.

(AFP)

Cena da coreografia 'Missa do Orfanato', do Grupo Corpo, que faz 20 anos de existência