



UNICAMP

P24.92

EVENTO: Márcia Haydée encerra carreira(II)

VEÍCULO: Jornal do Brasil

DATA: 12 a 18/05/95

PÁGINA: 32

SEÇÃO: Programa



O último 'pas-de-deux' de um mito da dança

Leonardo Aversa

Depois de um longo exílio artístico — a última apresentação no Brasil foi em 1988 —, a bailarina Márcia Haydée volta à sua cidade natal para o último *pas-de-deux* de seus 50 anos de carreira. As três apresentações deste fim de semana — sexta e domingo no Municipal e sábado na Praia do Arpoador — marcam sua despedida dos palcos. Aos 58 anos, a bailarina que encantou o mundo ao lado de nomes como Rudolf Nureyev e Mikhail Baryshnikov e foi musa de John Neumeier, Maurice Béjart e John Cranko pendura as sapatilhas e inicia uma nova fase de sua vida, longe também do cargo burocrático de diretora dos balés de Stuttgart e do Chile. “Ainda não sei o que será da minha vida. O que sei é que não quero mais ficar atrás de uma mesa. Quero trabalhar com dança, só que de forma independente”, diz Márcia.

Os cariocas terão a oportunidade de ver, pela primeira vez, os 34 bailarinos do Balé de Stuttgart — seis deles brasileiros — encenando peças de coreógrafos contemporâneos que integram a companhia. “Vai ser uma novidade. Um espetáculo que abrange todos os gostos e que pode ser compreendido pelo grande público”, conta Márcia. Aparecem no repertório peças feitas especialmente para ela, como *A 100 days before we meet*, do brasileiro Roberto de Oliveira. Márcia interpreta um *pas-de-deux* ao lado de seu ex-marido (foram casados 16 anos) e eterno partner, o americano Richard Cragun, de 50 anos, com quem ela dança há 33.

□ *Balé de Stuttgart* — Teatro Municipal, Praça Floriano, s/nº, Centro (297-4411). 6ª, às 21h, e dom., às 17h. R\$ 450 (frisas e camarotes), R\$ 75 (platéia e balcão nobre), R\$ 50 (balcão simples) e R\$ 25 (galeria). *Praia do Arpoador*, sáb., às 21h. Grátis.



Márcia Haydée: despedida dos palcos no Teatro Municipal e na Praia do Arpoador

O PROGRAMA DE CADA DIA

SEXTA

□ Coming together

Música: Frederic Rzewski
Coreografia: Nacho Duato

□ My way

Música: Claude François e Jacques Revaux
Coreografia: Stephan Thoss
Solistas: Tamas Detrich e Randy Diamond

□ A 100 days before we meet

Música: Dimitri Shostakovich
Coreografia: Roberto de Oliveira
Solistas: Márcia Haydée e Richard Cragun

□ Trois gnossiennes

Música: Erik Satie
Coreografia: Hans van Manen

□ Enas

Música: Vangelis Papathanassiou
Coreografia: Márcia Haydée
Solistas: Márcia Haydée e Richard Cragun

□ Sétima sinfonia

Música: Ludwig van Beethoven
Coreografia: Uwe Scholz

SÁBADO

□ Sétima sinfonia

Música: Ludwig van Beethoven
Coreografia: Uwe Scholz

□ Last train

Música: Steven Reich
Coreografia: Roberto de Oliveira

□ My way

Música: Claude François e Jacques Revaux
Coreografia: Stephan Thoss
Solistas: Tamas Detrich e Randy Diamond

□ Enas

Música: Vangelis Papathanassiou
Coreografia: Márcia Haydée
Solistas: Márcia Haydée e Richard Cragun

□ Coming together

Música: Frederic Rzewski
Coreografia: Nacho Duato

DOMINGO

□ Noite transfigurada

Música: Arnold Schoenberg
Coreografia: Roberto de Oliveira

□ Enas

Música: Vangelis Papathanassiou
Coreografia: Márcia Haydée
Solistas: Márcia Haydée e Richard Cragun

□ My way

Música: Claude François e Jacques Revaux
Coreografia: Stephan Thoss
Solistas: Tamas Detrich e Randy Diamond

□ Chambrée séparée

Música: Richard Henberger
Coreografia: Maurice Béjart
Solistas: Beatriz de Almeida e Wolfgang Stollwitzer

□ A 100 days before we meet

Música: Dimitri Shostakovich
Coreografia: Roberto de Oliveira
Solistas: Márcia Haydée e Richard Cragun

□ Sétima sinfonia

Música: Ludwig van Beethoven
Coreografia: Uwe Scholz