



GUIA PARA APRESENTAÇÃO DE SUMÁRIOS EM DOCUMENTOS

DE ACORDO COM A NBR 6027/2012

Elaborado por Roberta Cristina Dal'Evedove Tartarotti
Bibliotecária - SBU/CRA

Guia para apresentação de sumários em documentos

Sumário

1 Objetivo do guia.....	3
2 Definição de sumário.....	3
3 Localização do sumário em um documento	3
4 Regras gerais de elaboração de um sumário	3
4 Estrutura do sumário	3
5 Exemplos de sumários	4
5 Referências.....	6

1 Objetivo do guia

Orientar quanto à apresentação de **sumários** em documentos, de acordo com a **NBR 6027/2012** da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT).

2 Definição de sumário

Sumário é a “enumeração das divisões, seções e outras partes de um documento, na mesma ordem e grafia em que a matéria nele se sucede” (ABNT, 2012, p. 1).

3 Localização do sumário em um documento

Em **Monografias** (Relatórios, Trabalhos de Conclusão de Curso, Dissertações, Teses, etc.):

- a) deve ser o último elemento pré-textual;
- b) deve iniciar no anverso de uma folha, concluído no verso, se necessário;
- c) quando houver mais de um volume, deve ser incluído o sumário de toda a obra em todos os volumes, de forma que se tenha conhecimento do conteúdo, independente do volume consultado.

Em **Publicações Periódicas** (Periódicos/Revistas científicas):

- a) deve estar localizado na mesma posição em todos os fascículos, em todos os volumes;
- b) pode estar no anverso da folha de rosto, concluído no verso, se necessário;
- c) pode estar na primeira capa, concluído, se necessário, na quarta capa.

4 Regras gerais de elaboração de um sumário

A palavra sumário deve ser centralizada e com o mesmo tipo de fonte utilizada para as seções primárias.

Recomenda-se que a subordinação dos itens do sumário seja destacada com a mesma apresentação tipográfica utilizada nas seções do documento.

Os elementos pré-textuais (capa, listas de tabelas, agradecimentos, etc.) não podem constar no sumário.

Se o documento for apresentado em mais de um idioma, para a mesma monografia, recomenda-se um sumário separado para cada idioma, em páginas diferentes.

Para documentos digitais, recomenda-se a utilização de hyperlink para cada item elencado.

4 Estrutura do sumário

Os indicativos das seções que compõem o sumário, se houver, devem ser alinhados à esquerda, conforme a ABNT NBR 6024.

Os títulos e os subtítulos, se houver, são colocados logo após as seções. Recomenda-se que sejam alinhados pela margem do título do indicativo mais extenso, inclusive os elementos pós-textuais.

5 Exemplos de sumários

Figura 1 – Sumário de Monografia (Tese)

The diagram illustrates a centralized table of contents for a monograph. It features a central list of sections and subsections, each followed by a page number. Annotations with arrows point to specific parts of the table:

- An arrow points from the text "título da seção" to the word "INTRODUÇÃO".
- An arrow points from the text "indicativo da seção" to the number "1." of the first main section.
- An arrow points from the text "indicativo das subseções" to the number "3.1." of a subsection.
- An arrow points from the text "Sumário centralizado" to the word "Sumário" at the top of the list.
- An arrow points from the text "Número de páginas" to the page number "95" at the end of the list.

INTRODUÇÃO	20
1. A CANÇÃO DE CÂMARA BRASILEIRA.....	28
1.1. Panorama da música no Brasil Império: primeiro e segundo reinado	33
1.2. Princípios do nacionalismo: uma busca pela identidade nacional	41
1.3. Tentativas de ruptura e o modernismo	48
1.4. Camargo Guarnieri: um compositor original	53
2. MÁRIO DE ANDRADE E OS <i>POEMAS DA NEGRA</i>	60
3. AS ANÁLISES.....	75
3.1. <i>Não sei porque espírito antigo</i> (1934)	77
3.1.1. Análise do poema	77
3.1.2. Análise musical.....	80
3.1.3. Relação texto-música e aspectos interpretativos.....	82
3.2. <i>Não sei se estou vivo...</i> (1968).....	84
3.2.1. Análise do poema	84
3.2.2. Análise musical.....	86
3.2.3. Relação texto-música e aspectos interpretativos.....	89
3.3. <i>Você é tão suave...</i> (1933)	90
3.3.1. Análise poética.....	90
3.3.2. Análise musical.....	92
3.3.3. Relação texto-música e aspectos interpretativos.....	95

Fonte: elaborada pela autora.

Figura 2 – Sumário de Publicação Periódica (Artigo eletrônico/disponível na Internet)



Fonte: elaborada pela autora.

5 Referências

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6027**: informação e documentação: sumário: apresentação. 2. ed. Rio de Janeiro, 2012. 7 p.