



UNICAMP

PL7.07

EVENTO: Balé de Hamburgo volta após 15 anos

VEÍCULO: FOLHA DE SÃO PAULO

DATA: 01 mar 96

PÁGINA: 5-9

SEÇÃO: ILUSTRADA



Ballet de Hamburgo volta após 15 anos

O Ballet de Hamburgo, dirigido pelo coreógrafo norte-americano, fará apresentações no Rio e em São Paulo

ANA FRANCISCA PONZIO

Especial para a Folha

Espectáculo: Dama das Camélias
Com: Ballet de Hamburgo
Quando: 13 e 14 de março, às 20h30

Espectáculos: Spring and Fall, Now and Then e Bernstein-Serenade
Quando: dia 16 de março, às 20h30
Onze: Teatro Municipal de São Paulo (Pça. Ramos de Azevedo, s/n.º; tel. 222-8698)
Ingressos: R\$ 15 a R\$ 90

O Ballet de Hamburgo volta a se apresentar no Brasil, 15 anos depois de sua primeira e única visita ao país. A partir do dia 13, no Teatro Municipal de São Paulo, o elenco dirigido pelo norte-americano John Neumeier desde 73, interpreta "A Dama das Camélias" e um programa com três peças curtas: "Spring and Fall", "Now and Then" e "Berstein-Serenade".

No Rio de Janeiro, o grupo apresenta somente "Dama das Camélias" nos dias 19 e 20, no Teatro Municipal. Todas as peças têm coreografia de Neumeier, que conquistou para a companhia uma estabilidade sem igual.

Antigo companheiro de elenco de Márcia Haydée no Ballet de Stuttgart, Neumeier assumiu a direção do Hamburgo três anos antes da bailarina brasileira ganhar mesma função na companhia onde dançavam. Tudo indica que ele deve bater recorde na Alemanha, já que Márcia acaba de se desligar do Stuttgart.

"Vamos além do ano 2.000", disse Neumeier em entrevista à **Folha**, por telefone. Por hábito, ele não costuma fazer planos. Mas confia que conseguirá preservar a solidez do Ballet de Hamburgo no próximo século.

Sediado em um teatro voltado para a ópera, o Ballet de Hamburgo era inexpressivo antes da chegada de Neumeier que, além de renovar o elenco e o repertório, inaugurou uma escola e vários programas didáticos para formar e ampliar público.

Como coreógrafo, contrariou a escola norte-americana, influen-

ciada por George Balanchine, que valorizava a beleza formal dos movimentos para explorar a dramaticidade de conteúdos inspirados em obras literárias ou musicais.

Para isso, a vida na Alemanha representou uma experiência fundamental. "O contato com a escola expressionista alemã foi muito importante", diz.

"Baseado na novela de Alexandre Dumas, o balé 'A Dama das Camélias' conta uma história emo-

cionalmente muito forte. A coreografia usa técnica clássica, os personagens pertencem à história da literatura, mas ainda são capazes de ser compreendidos e traduzidos através da realidade de bailarinos atuais", diz Neumeier.

Para o coreógrafo, sua versão de "A Dama das Camélias" não é um balé histórico, mas uma obra sobre problemas e condições humanas reais. "Não importa se a história acontece no século 19. O importante é que o público se sint-

tado por uma situação muito humana. Acredito que 'A Dama' é um clássico de nosso repertório em termos de balé moderno dramático."

A versão mais famosa de "A Dama das Camélias" foi a que Frederick Ashton criou em 1963, sob o nome "Marguerite and Armand", para Margot Fonteyn e Rudolf Nureyev.

A despeito das versões para dança, ópera e teatro da obra, Neumeier acha que imprimiu dife-

renças em sua "Dama das Camélias". "Tentei captar as sutilezas emocionais da obra literária, para que os personagens ganhassem maior dimensão. Também procurei tornar a história verossímil e clara, de maneira que se tornasse um espelho para quem a está assistindo."

Sobre o segundo programa que o Ballet de Hamburgo apresenta em São Paulo, Neumeier afirma que é uma paleta do repertório da companhia. "São peças que, em

vez de histórias reais, transmitem sensações e atmosferas."

"Spring and Fall" sugere o clima folclórico da música de Dvořák. "Da mesma forma, a peça 'Now and Then', sobre um concerto de Ravel, tem um sentido de memória."

Na terceira peça, "Berstein-Serenade", Neumeier mostra várias relações entre casais. "Procuro captar os sentimentos sobre amor que o compositor Leonard Bernstein introduzia em suas músicas."