



P14.49

EVENTO: DEE DEE CANTA ELLA NO FREE JAZZ

VEÍCULO: ESTADO DE S. PAULO

DATA: 22/09/97

PÁGINA: D3

SEÇÃO: CADERNO 2



Dee Dee canta Ella no Free Jazz

A cantora americana presta tributo à grande dama do jazz e também ao pianista Horace Silver

ANTONIO GONÇALVES FILHO

Dee Dee Bridgewater é o que os americanos costumam chamar de "gifted". Talentosa, versátil, herdeira do scat de Ella Fitzgerald e Sarah Vaughan, Dee Dee é também uma atriz de teatro sofisticada, a primeira negra a fazer o papel de Sally Bowles no musical *Cabaret* (há dois anos no teatro Mogador, em Paris). Agora prepara as pernas para estrear *Ain't Misbehavin'*, o musical de Fats Waller, em Toronto. Antes, desembarca no Brasil para dois shows do Free Jazz Festival, o primeiro deles em São Paulo, no dia 9, no Bourbon Street, e o segundo no dia 10, no Museu da Arte Moderna do Rio.

De Paris, onde mora com o marido músico e produtor, Dee Dee concedeu uma entrevista ao *Estado* por telefone, em que revelou alguns de seus novos projetos. O mais importante deles é um disco em homenagem a Ella Fitzgerald. *Dear Ella* está programado para ser um tributo de peso com arranjos de Don Clayton (substituindo Lalo Schiffrin, que anda muito ocupado) e participação do guitarrista Kenny Burrell, que até dedica uma canção especial para Ella.

Dee Dee considera Ella a maior cantora americana de todos os tempos e vai dividir o show do Free Jazz entre um tributo a ela e a um dos maiores pianistas do jazz contemporâneo, Horace Silver, descoberto por Stan Getz nos anos 50.

Silver é uma de suas fixações. Outra é Duke Ellington, mas ela não assume o disco com a orquestra do Hollywood Bowl, re-



Dee Dee Bridgewater: preparando um disco com músicos latinos

centemente lançado. Foi uma armadilha da gravadora, segundo Dee Dee. "O disco não é meu, fui apenas convidada, mas a gravadora achou por bem usar minha imagem e destacar meu nome como estratégia mercadológica", diz. "Mas o de Ella Fitzgerald será totalmente meu", garante.

Outro projeto de Dee Dee é o CD *Bridgewater*, um disco latino com músicas de compositores porto-riquenhos, cubanos e brasileiros. Ivan Lins responde pe-

los últimos. "Tenho especial interesse pela world music e essa é a principal razão do projeto, que vai ter convidados especiais não só latino-americanos como africanos, entre os quais destaco Miriam Makeba."

Como se vê, Dee é eclética a ponto de lembrar da intérprete de *Pata Pata*, sucesso dos anos 70. Diz que aceitou fazer *Ain't Misbehavin'* não só por causa da música de Fats Waller, mas porque gosta de atuar. Fez sete musicais, entre eles *Lady Day*, baseado na vida de Billie Holiday. "Fui até indicada para o prêmio de melhor atriz há dez anos, em Londres, por esse papel", diz, orgulhosa.

ELA TAMBÉM
É ATRIZ
PREMIADA DE
MUSICAIS



Mirna, que lança 'Relaxando e Meditando': trabalho espiritual

Mirna Grzich lança CD

A jornalista, escritora e terapeuta gravou sete meditações ao som de músicas de Marcus Vianna

TOM CARDOSO
Especial para o Estado

Levar as pessoas a um silêncio interior. Esse é objetivo da jornalista, escritora e terapeuta Mirna Grzich, que acaba de lançar o CD *Relaxando e Meditando com Mirna Grzich* (Eldorado). Mirna escreveu o texto de sete meditações básicas, que foram acompanhadas pela música de Marcus Vianna. "Havia muito tempo que eu queria fazer esse trabalho em parceria com o Marcus", conta a terapeuta. "A música é fundamental nesse processo de relaxamento."

Segundo ela, *Relaxando e Meditando* é uma espécie de busca por um trabalho espiritual, que as pessoas podem seguir independentemente da religião a qual estão ligadas. "O meu público é formado por executivos, donas de casa e estudantes", conta.

"O meu objetivo é fazer com que essas pessoas tenham pelo menos algumas horas de relaxamento durante o dia."

Um dos destaques do CD é a faixa de abertura *Para Acordar*. A música de Vianna, misturada com o texto de Mirna, é uma boa forma para relaxar logo pela manhã. ("Toda manhã é como um nascimento/ Abrimos os olhos, fiapos de sonhos nos espreitam/ E aos poucos ajustamos nossa noção de 'quem sou' e 'onde estou'".)

Mirna não deve ter muita dificuldade para divulgar o seu trabalho. Ela ficou no ar por dez anos com o programa *Música da Nova Era*, na *Rádio Eldorado FM*, que contava com cerca de 200 mil ouvintes todas

as noites de domingo. "Tenho um público fiel e carinhoso", diz. "O Milton Nascimento me ligou outro dia elogiando o programa", gaba-se.

Atualmente ela não tem programa em rádio, mas está negociando com duas emissoras a sua volta. "Tenho convite da própria *Eldorado* e de outra rádio, cujo nome eu prefiro não dizer."

IDÉIA É
LEVAR OS
OUVINTES AO
RELAXAMENTO

BREVES

Galeria realiza debate sobre arte brasileira

A Galeria Multipla de Arte promoverá hoje, às 19 horas, na Avenida Morumbi, 7.986, a mesa-redonda *Arte Multiplicada Brasileira: Diálogo de Gerações*, com participação dos artistas Amélia Toledo, Luiz Paulo Bavarelli, Érika Verzutti e Gilberto Mariotti, do crítico Olívio Tavares de Araújo, com mediação da curadora Kátia Canton. O evento faz parte das comemorações dos 25 anos da galeria. Informações com Myrine Vlavianos pelos telefones (011) 241-0157 ou 241-7115.

Atriz lê poemas de Salles e Idelma em SP

Os poetas Mauro Salles e Idelma Ribeiro de Farias apresentam seus trabalhos hoje, às 19h30, na Sala Mena Barreto do Centro Cultural de São Paulo, dentro do projeto *Poesia 97*, da Secretaria Municipal da Cultura. A atriz Carolina Montserrat vai interpretar poemas dos dois autores, que terão suas obras comentadas pelo crítico Fábio Lucas e pelo escritor Antonio Olinto (da Academia Brasileira de Letras). O Centro Cultural fica na Rua Vergueiro, 1.000.

Integrantes do Bush preparam remixes

NOVA YORK — Os integrantes do Bush estão preparando um disco de remixes. O álbum *Deconstructed* tem lançamento previsto para novembro e vai trazer versões de *16 Stone* e *Razorblade Suitcase* retrabalhadas por Tricky, Goldie e Mad Groove. A faixa de Tricky é *In a Lonely Place*, que apareceu na trilha sonora de *O Corvo 2*, enquanto Goldie vai ficar responsável pela nova versão de *Swallowed*. O Mad Groove produz o primeiro single do disco, *Mouth*, que terá videoclipe dirigido por John Hillcoat.

E-mail: caderno2@estado.com.br