



UNICAMP

P13.25

EVENTO: "MOREIRA LIMA GANHA COLEÇÃO HISTÓRICA"

VEÍCULO: FOLHA DE SÃO PAULO

DATA: 02/09/96

PÁGINA: 4-4

SEÇÃO: ILUSTRADA



DISCOS O lançamento da obra do pianista clássico reúne duas décadas de música brasileira em uma coleção de 11 CDs

Moreira Lima ganha coleção histórica

LUIZ CAVERSAN
diretor da Sucursal do Rio

Nos últimos 21 anos, o pianista Arthur Moreira Lima, 56, se dedicou a estudar e registrar a música brasileira, popular e erudita, ao mesmo tempo em que mantinha sua bem-sucedida carreira de pianista clássico.

Entre apresentações com sinfônicas e filarmônicas e recitais nas salas do circuito erudito internacional, Moreira Lima visitava com frequência a criatividade de gênios como Villa-Lobos (1887-1959), Ernesto Nazareth (1863-1934), Francisco Mignone (1897-1986) ou Radamés Gnattali (1906-1988), além dos chamados autores populares, como Noel Rosa (1910-1937) e Pixinguinha (Alfredo da Rocha Vianna Filho, 1898-1973).

O resultado dessa "dupla militância" é um panorama inédito, já que concretizado pela primeira vez, em 11 CDs, de momentos dos mais criativos da composição nacional.

Clássico e popular

"O Piano Brasileiro de Arthur Moreira Lima" agrupa o trabalho do músico entre 1974 e 1995.

De um concerto com obras de Heitor Villa-Lobos, gravado em 74 com a Orquestra da Rádio de Moscou, na então capital da União Soviética, à execução da "Grande Fantasia Triunfal Sobre o Hino Nacional Brasileiro", ano passado, em Florianópolis, são 11 horas e meia de música.

Apesar de dedicar-se aos clássicos europeus desde cedo — estudou na União Soviética e venceu os concursos Chopin de Varsóvia e Tchaikovsky de Moscou —, Moreira Lima sempre teve um pé na música brasileira.

"Numa época em que não havia aparelhos de som, inúmeros grupos de jovens tocavam em festas, para o pessoal dançar. Em meados da década de 50 eu fazia parte de um deles, os Filhos da Pauta", diz Moreira Lima.

Dos bailes juvenis até hoje, o pianista nunca deixou de interpretar autores brasileiros, seja em apresentações ao vivo ou em diversos dos discos que gravou.

Restauração

As gravações para o "pacote" de CDs, que estará à venda a partir da próxima semana, foram recolhidas em diversos países, entre eles Estados Unidos, Rússia, Bulgária e Inglaterra.

Praticamente todos os registros sonoros tiveram de passar por sofisticados processos de atualização, para compatibilizar a gravação original com os atuais sistemas de reprodução. Além de eliminar ruídos, chiados etc.

"Há gravações que foram retiradas diretamente do disco de vinil", diz Moreira Lima, ressaltando o preciosismo do trabalho de recuperação, que utilizou os processos Cedar e Sonic Solutions, durante mais de um mês de tarefa contínua.

Painel abrangente

Em termos de música brasileira instrumental, o conjunto de CDs atende a gostos variados.

Traz algumas antologias, como a de obras de Villa-Lobos (3 CDs, com o que há de mais importante para piano do maestro e compositor), e as de Ernesto Nazareth, Radamés Gnattali e de Francisco Mignone.

O panorama é vasto mesmo e também abrange exemplares interessantes da música estritamente

popular, como "Feitiço da Vila", de Noel Rosa, "Valsinha", de Chico Buarque, "Carinhoso", de Pixinguinha, "Meu Primeiro Amor", de Patápio Silva (1881-1907).

Parcerias

Aliás, esta última composição integra um CD particularmente interessante da coleção, no qual Moreira Lima faz parcerias com Paulo Moura, Turbido Santos, Heraldo do Monte, Norton Morozowicz, Joel Nascimento, Abel Ferreira e outros.

Uma boa amostra da versatilidade do músico instrumental brasileiro.

O ouvinte atento notará, no entanto, a ausência de composições de Antonio Carlos Jobim (1927-1994) na coletânea.

A obra do compositor, informa Moreira Lima, será objeto de um projeto especial dedicado inteiramente a ele.

O quê: O Piano Brasileiro de Arthur Moreira Lima

Artista: Arthur Moreira Lima

Gravadora: Tom Brasil

Projeto gráfico: Glauco Rodrigues

Textos: Millôr Fernandes, Luiz Fernando Veríssimo, Marcus Pereira e Sérgio Cabral, entre outros

Preço: R\$ 140 a caixa com 11 CDs

Informações: 011/915-0881 e 021/295-9558



O pianista Arthur Moreira Lima, que tem coletânea de música brasileira lançada pelo selo Tom Brasil

O Melhor de cada CD

Disco 1

- "Grande Fantasia Triunfal Sobre o Hino Nacional Brasileiro", de L.M. Gottschalk
- "Feitiço da Vila", de Noel Rosa
- "Valsinha", de Chico

Buarque de Hollanda e Vinicius de Moraes

Disco 2

- "Gaúcho", de Chiquinha Gonzaga
- "Seresta Sertaneja", de Elomar
- "Chuva Morna", de

Heraldo do Monte

Discos 3, 4 e 5

- Antologia de Villa-Lobos
- Antologia de Ernesto Nazareth, com destaque para os tangos "Odeon" e "Ouro Sobre Azul", a valsa

"Eponina" e a polca-lundu "Você bem Sabe"

Disco 8

- "12 Valsas de Esquina", de Francisco Mignone

Disco 9

- Antologia de Radamés Gnattali

Disco 10

- Destaque para os arranjos de Radamés Gnattali para composições de Noel Rosa

Disco 11

- "Pedacinho do Céu", de Waldir Azevedo, com

Heraldo do Monte e Paulo Moura

- "Primeiro Amor", de Patápio Silva, com Norton Morozowicz na flauta
- "Chorando Baixinho", de Abel Ferreira, com Abel Ferreira e o Época de Ouro

QUADRINHOS