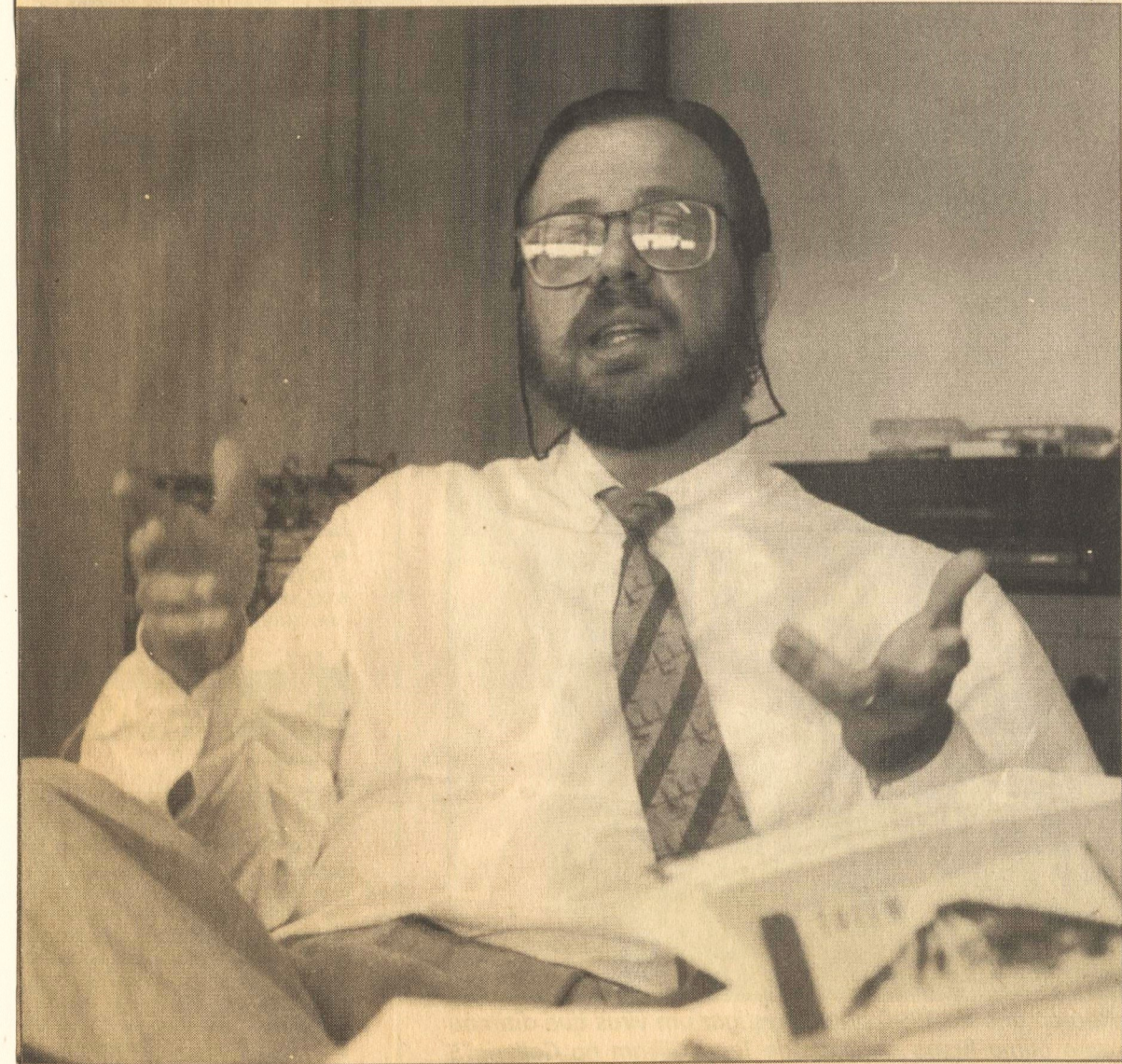


## MÚSICA CONTEMPORÂNEA

## Santo de casa que faz milagre, sem truques

Arquivo



Mannis defende o desenvolvimento de uma política mais agressiva de apoio à música contemporânea

Coordenador do CDMC, José Augusto Mannis, explica porque Campinas é um ponto de referência do circuito da música erudita do século 20

ALESSANDRO SOARES

Campinas tornou-se um ponto do circuito da música do século 20. Não porque existe muita atividade por aqui, mas porque existem muitas propostas de apresentação. O Centro de Documentação de Música Contemporânea da Unicamp (CDMC) recebe pedidos de músicos do Brasil e do mundo todo. "As atividades que realizamos são feitas com financiamento e apoio externo. O apoio local ainda é muito tímido. Pela enésima vez batemos na mesma tecla: pode ser desenvolvida uma política mais agressiva nesse sentido", disse José Augusto Mannis, coordenador do CDMC.

Mannis afirmou que no ano passado, a Secretaria de Cultura atendeu prontamente seu pedido para apoiar a vinda dos solistas do Ensemble InterContemporain, um dos melhores do mundo. "O grupo estava a caminho e faltava o lugar para apresentação. Espero que possamos desenvolver um melhor trabalho em conjunto daqui para frente", disse Mannis.

A participação de três compositores de Campinas entre os músicos contemporâneos brasileiros no festival *Sonido de las Américas* representa cerca de 10% do total.

"É uma cifra razoável. Poderia haver uma preocupação maior no sentido de facilitar nosso trabalho para que possamos fazer mais eventos de música do século 20 na cidade", disse Mannis.

Mannis é um dos compositores e intérpretes que atuam em Campinas e que vão participar do festival em Nova Iorque, entre os dias 7 e 14 de abril. Além dele, também estarão nos Estados Unidos os compositores e intérpretes Almeida Prado e João Carlos Dalga Larrondo. "Almeida Prado é um dos maiores compositores do país e está aqui na cidade e ao mesmo tempo não está. Quer dizer, ele poderia ser mais aproveitado. Dalga Larrondo é um virtuose da percussão que sabe muito bem como aliar o gestual cênico do teatro à música", disse Mannis.

Mas uma nova geração de compositores e músicos eruditos contemporâneos está aparecendo em Campinas. Entre os nomes que se destacam estão o contrabaixista Alexandre Lunski (conhecido como Bilé), que foi convidado a tocar na Suíça, o violonista e pianista Álvaro Peterlevitz, que participou de um festival em Zurique e Inácio de Campos Junior, contrabaixista que recentemente entrou para a Or-

questra Sinfônica de Campinas e que desenvolve um trabalho de música eletroacústica.

Mannis acredita no potencial da cidade como celeiro da música contemporânea. "Temos uma caixa d'água cheia e uma única torneira. Dependendo da acolhida dos projetos, a vazão pode aumentar". Ele salienta, no entanto, que é mais fácil levantar dinheiro para projetos na Europa ou nos Estados Unidos do que em Campinas. "Os projetos nascem primeiro lá fora e se completam aqui. Temos crédito fora de casa, mas aqui não porque acredita-se que santo de casa faz truques. Mas acabamos fazendo até milagre".

As atividades de música contemporânea em Campinas intensificaram com a organização do CDMC, única filial das Américas do Centre de Documentacion de la Musique, da França. O CDMC atua em nível nacional, documentando, catalogando músicos, montando turnês nacionais e divulgando músicos brasileiros no exterior. Isso acontece através de uma publicação anual editada pelo CDMC, Musicom, que já está em seu segundo número. As novas inscrições começam em maio.

## PROGRAMAÇÃO

## SONIDOS DE LAS AMÉRICAS: BRASIL

**Domingo, dia 7/04 - Thalia Spanish Theatre, às 16h**  
**COMPOSITORES:** Egberto Gismonti (*Baião Malandro, Água e Vinho e Infância*), Marlos Nobre (*Ciclo Nordestino*), Heitor Villa-Lobos (*Alma Brasileira*), Hermeto Pascoal (*Briguinha de Músicas*) e Sérgio Assad (*Eterna, Campusca, Canção e Samba*)  
**PARTICIPAÇÃO:** Duo Assad (Sérgio & Odair Assad).

**Segunda, dia 8/04 - Weill Hall, às 20h**  
**COMPOSITORES:** Marlos Nobre (Sonâncias 3), Ricardo Tacuchian (Transparências), Rodolfo Coelho de Souza (Chiaroescuro), Tim Rescala (Bravo!), Ronaldo Miranda (*Prólogo, Discurso e Reflexão*), Paulo Chagas (*Bonfim*) e Arrigo Barnabé (*Clara Crocodilo*)  
**PARTICIPAÇÃO:** Duo Diálogos (Carlos Tarcha & Joaquim Abreu). Artistas convidados: Beatriz Roman (piano), Paulo Braga (piano), Arrigo Barnabé (piano) e João Carlos Dalga Larrondo (percussão).

**Terça, dia 9/04 - Weill Recital Hall, às 20h**  
**COMPOSITORES:** Fló Menezes

(*A Viagem Sobre os Grãos*), José Augusto Mannis (*Reflexos*), Eduardo Álvares (*Pocema*), Silvio Ferraz, Luís Carlos Cseko (*Canções de Oblivion 2*), Radamés Gnattali (*Valsa*), Marlos Nobre (*Ciclo Nordestino*), Heitor Villa-Lobos (*Alma Brasileira*), Hermeto Pascoal (*Briguinha de Músicas*) e Sérgio Assad (*Eterna, Samba*)  
**PARTICIPAÇÃO:** Duo Assad e Duo Diálogos.

**Quarta, dia 10/04 - Weill Recital Hall, às 20h**  
**COMPOSITORES:** Vânia Dantas Leite (*Sforzatto/Piano*), João Carlos Dalga Larrondo (*Flamboyant*), Arthur Kampela (*Estudos de Percussão 1 e 2*), Jocy de Oliveira (*Reza na Amazônia*), Marisa Rezende (*Ginga*), Gilberto Mendes (*Uma Foz, Uma Fala*) e Tim Rescala (*Clichê Music*)  
**PARTICIPAÇÃO:** Solistas da American Composers Orchestra. Artistas convidados: João Carlos Dalga Larrondo (percussão), Sang Wan Park (kayaguin), Joseph Celli (oboé), Jocy de Oliveira (sintetizador), Arthur Kampela (guitarra), Susan Gonzalez (soprano), Nicholas Karousatos (barítono) e Tim Res-

cala (regente).

**Quinta, dia 11/04 - The New School, às 20h**  
**COMPOSITORES:** Paulo Costa Lima (*Atotô do Homem Amado Op. 39*), Osvaldo Lacerda (*Quatro Peças Modais*), Francisco Mignone (*Concerto Para Contrabaixo*), César Guerra Peixe (*Concerto Para Violino*), Almeida Prado (*Estigmas*) e Edino Krieger (*Concerto Para Duas Guitarras*)  
**PARTICIPAÇÃO:** American Composers Orchestra (regente Paul Lusting Dunkal), Duo Assad (guitarra), Frank Morelli (contrabaixo) e Jean Ingraham (violino).

**Domingo, dia 14/04 - Carnegie Hall, às 15h**  
**COMPOSITORES:** Paulo Chagas (*Exu: Os Portões do Inferno*), Mozart Camargo Guarnieri (*Choro Para Piano e Orquestra*), Marlos Nobre (*In Memoriam*), Egberto Gismonti (*Frevo*) e Heitor Villa-Lobos (*Choros Nº 8*)  
**PARTICIPAÇÃO:** American Composers Orchestra (regente Dennis Russell Davies), Cristina Ortiz (piano), Egberto Gismonti (piano), Duo Diálogos (percussão) e João Carlos Dalga Larrondo (percussão).

Arquivo



Arrigo Barnabé vai mostrar o seu Clara Crocodilo, ao lado do percursionista Dalga Larrondo